

Николай КОНЯЕВ

ШЛИССЕЛЬБУРГСКИЙ СЛЕД КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ





*Литургия в храме Рождества Иоанна Предтечи
(г. Шлиссельбург, крепость Орешек)*

Восстановление праздника Казанской иконы Божией Матери в ранге государственного праздника – Дня единения – оказалось настолько неожиданным по своим результатам, что вызвало настоящий приступ русофобии у нашей прозападно настроенной либерально-демократической публики.

Но мог ли этот праздник, как бы уклончиво ни именовали его, быть иным?

Из новой книги известного петербургского писателя Николая Коняева читатель узнает не только об истории обретения и истории потери Чудотворного образа Казанской Божией Матери, не только о значении этого Образа в русской истории, но и о малоизвестном и, тем не менее, весьма значимом для русской истории Шлиссельбургском образе Казанской иконы Божией Матери.