



# КОНВОЙ

СВЯТОГО ЦАРЯ СТРАСТОТЕРПЦА НИКОЛАЯ II

31 мая 2011 года  
исполнилось

**200**

лет  
со дня  
основания  
Собственного  
Его  
Императорского  
Величества  
Конвоя

Санкт-Петербург  
Выпуск 1  
2012







*Причиной создания журнала стала потребность в духовном осмыслении как нашей истории, так и ее связи с днем сегодняшним. Созидательное настоящее должно бережно хранить память о великом прошлом и на пути духовного делания закладывать краеугольные камни истинных ценностей в основание будущего.*

*Современный мир многогранен, но и в нем должны быть вечные ценности, моральные ориентиры, которые мы передаем из поколения в поколение. У каждого человека есть духовный стержень, который позволяет ему оставаться человеком. И мы посчитали своим долгом рассказать о том, что является таким стержнем для нашей Богоявленной общины, которая объединяет людей разных возрастов и профессий, рассказать о том пути, которым мы идем, о той духовной работе, которая помогает нам в этом.*

*Этот альманах, который, я очень надеюсь, станет ежегодным, не претендует и не может быть энциклопедичным. Это, как говорится, лишь штрихи к портрету, которые позволят тому, кто прочтет альманах, принять получившийся образ, или, возможно, создать свой.*

**Архимандрит Гаврил (Коневиченко),  
духовник Конвоя Святого Царя Стратотерпца Николая II,  
войсковой священник Ставропольского казачьего войска**

## Содержание



2

Крестный путь казаков к Конвою  
Святого Царя Стратотерпца Николая II 2



22

Юбилей Конвоя отметили в Царском Селе 22

«Подготовка к празднику объединила нас» 32

С мечом и щитом у императорской короны 38

Конвой Святого Царя Стратотерпца Николая II 41

История формы Конвоя 42

Продолжая славные традиции 46

Святая квартира 50

Стирая границы эпох 54

Недаром помнит вся Россия 62

Поездка по святым местам Европы 68

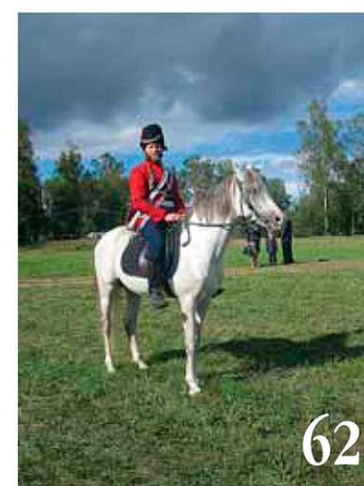
Мы чтим память последнего русского царя  
и защищавших его конвойцев 74

Мы вас помним 84

Молебен святым царственным стратотерпцам 88



32



62



68



88





Крестный путь казаков к Конвою Святого Царя Стратотерпца Николая II

# Крестный путь казаков к Конвою Святого Царя Стратотерпца Николая II



9 мая 2011 года в Сестрорецке, городе-спутнике Санкт-Петербурга, был создан Конвой Святого Царя Стратотерпца Николая II. Он был сформирован из казаков Курортного отдела Ставропольского казачьего войска и появился по инициативе духовника СКВ архимандрита Гавриила (Коневиченко).

## Общину сплотила вера

Все члены казачьей общины Сестрорецка — люди верующие. И неслучайно, что именно казаки стали основой Богоявленской общины, которая сформировалась за годы подготовки и проведения праздника Крещения Господня.

«Этот путь к созданию Конвоя, посвященного памяти последнего русского императора, великомученика Николая II, был долгим. Более семи лет группа единомышленников вела большую работу по возрождению веры, воссозданию духовных традиций и традиций казачества, — говорит архимандрит Гавриил. — И вела нас всех вера в Господа нашего Иисуса Христа. Поэтому первым большим событием для всех стало проведение праздника Крещения Господня на берегу озера Сестрорецкий Разлив. Здесь, в местах поклонения Ульянову (Ленину), было уничтожено все, что могло связывать людей с верой в Бога. Когда-то в Сестрорецке было много храмов, причем не только православных. Но не осталось ни одного. Все церкви были или

взорваны, или разграблены, полуразрушены и переделаны под общежития, госучреждения. Но в 90-е годы прошлого века начался процесс строительства новых храмов и восстановления тех, что некогда были в этих местах».

19 января 2004 года в Сестрорецке был проведен праздник Богоявления. Верующие впервые отправились крестным ходом от воссозданного храма святого великомученика и целителя Пантелеимона в Тарховке к озеру Сестрорецкий Разлив, где началось возрождение еще одного храма — собора святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Также впервые в современной истории России были освящены воды озера, и тысячи жителей и гостей Курортного района Петербурга смогли принять обряд омовения в освященной воде.

«Праздник Крещения Господня в храмах отмечался всегда. Но многие десятилетия он не выходил на улицы городов страны, не был массовым православным праздником. И когда мы готовили первый праздник, первую купель в озере Разлив вместе с митрофорным протоиереем отцом Сергием (Коломийцем), не предполагали, что к первому крестному ходу от храма святого великомученика и целителя Пантелеимона, который находится примерно в километре от озера, присоединятся тысячи людей», — говорит архимандрит Гавриил (Коневиченко).

Активное участие в подготовке и проведении этого праздника приняли участие все будущие члены казачьей общины, которая появилась несколько позже.

По мнению архимандрита Гавриила, очень значимым собы-



Казачья община была сформирована в Сестрорецке в августе 2004 года. Атаман Ставропольского казачьего войска Виктор Шарков издал указ о создании в Санкт-Петербурге станицы Курортная. Эта станица стала основой будущего Курортного отдела Ставропольского казачьего войска, в который сегодня входят более 800 казаков из 27 станиц.



9 мая 2011 года из лучших казаков Курортного отдела СКВ был сформирован Конвой Святого Царя Стратотерпца Николая II.







**Крестный путь казаков к Конвою Святого Царя Страстотерпца Николая II**



Курортный район Санкт-Петербурга, Сестрорецк. Берег озера Сестрорецкий Разлив. 19 января 2004 г.



Курортный район Санкт-Петербурга, Сестрорецк. Берег озера Сестрорецкий Разлив. 19 января 2005 г.



Курортный район Санкт-Петербурга, Сестрорецк. Берег озера Сестрорецкий Разлив. 19 января 2006 г.



Сестрорецк. 19 января 2007 г.



Сестрорецк. 19 января 2008 г.



Сестрорецк. 19 января 2009 г.



Украина. Киев. Берег Днепра. 19 января 2010 г.

тием для людей, стоявших у истоков возрождения праздника Богоявления и формирования Богоявленской общины Сестрорецка, стало возвращение на родину иконы Тихвинской Божией Матери. Святыня вернулась в Россию в июле 2004 года. Возвращение иконы стало огромным событием для верующих людей России. «Нам с отцом Сергием выпало большое счастье стать участниками крестного хода, во время которого священнослужители несли святыню на руках в Тихвинской мужской монастырь, в храм, где она теперь находится. Именно после этой поездки я решил, что в центре



Возвращение иконы Тихвинской Божией Матери. Июль 2004 г.

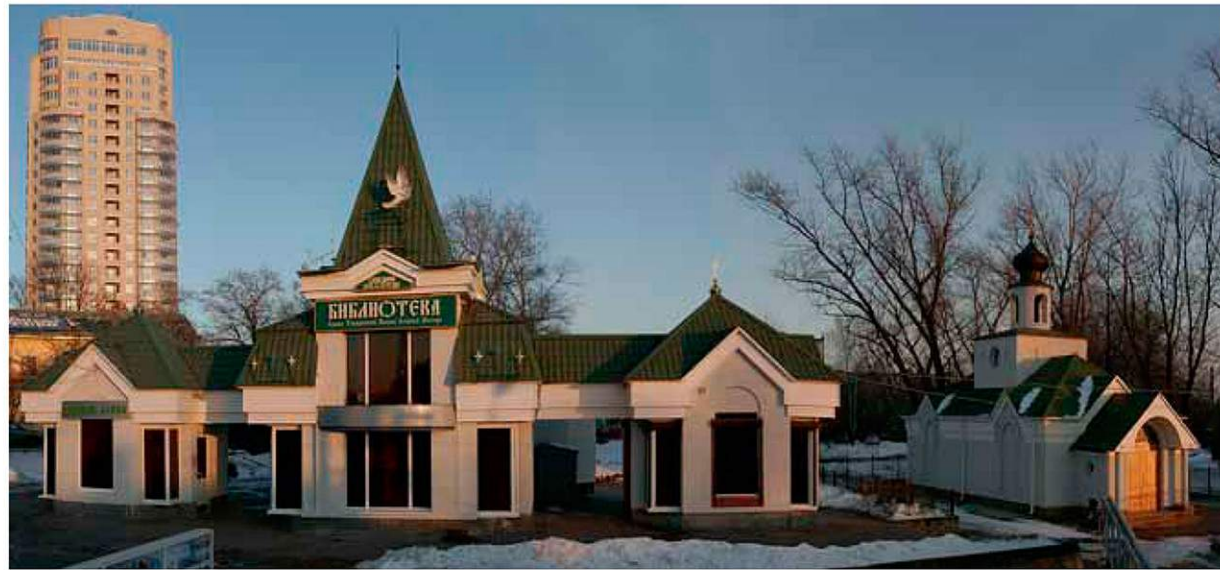


Храм иконы Тихвинской Божией Матери в Сестрорецке был заложен летом 2004 года, в дни возвращения чудотворного образа в Россию. Установка креста состоялась уже в сентябре, в праздник Воздвижения Креста Господня. А 9 Мая 2005 года, в день 60-летия Победы, храм был освящен малым чином





## Крестный путь казаков к Конвою Святого Царя Стратотерпца Николая II



Духовно-просветительский центр Сестрорецка, Духовная библиотека и храм иконы Тихвинской Божией Матери

Сестрорецка должен появиться храм в честь этой иконы», — говорит архимандрит Гавриил.

Вокруг строительства храма иконы Тихвинской Божией Матери, который был заложен в июле 2004 года, начала спланиваться Богоявленская община. Ктиторм храма стал общественный деятель Сестрорецка Игорь Коневиченко (ныне архимандрит Гавриил).

В августе 2004 года был основан Курортный отдел Ставропольского казачьего войска. В это же время формируется казачья община, появляются несколько первых станиц. Именно казаки станут основой прихода нового храма. «Мы обязаны созданием отдела настоящему казаку, который большое внимание уделял возрождению казачества, — Виктору Федоровичу Шаркову. Он был атаманом Ставропольского казачьего войска с ноября 1994 по октябрь 2005 года, вплоть до своей кончины. Приказ о создании отдела он подписал в сентябре 2004 года. И всег-

*«В тот год, когда праздник Богоявления впервые широко отмечался в Сестрорецке, у нас еще не было казачьей общины. Не было еще и храма в центре Сестрорецка, в котором сегодня на всех службах можно увидеть казаков Курортного отдела СКВ и членов их семей. Не было Духовно-просветительского центра, который занимается возрождением традиций казачества, проводит большую просветительскую работу, и Духовной библиотеки, где собрано свыше 12 тысяч книг по истории России, богословию, по истории казачества. Не было и воскресной школы, которую сегодня посещают как дети, так и взрослые (занятия ведут священники, богословы, разработана специальная программа для юных слушателей и для взрослых). Да и я не был священнослужителем. Но у меня, как и у многих людей, которые многие годы находятся рядом, активно участвуют во всех наших начинаниях, было большое желание жить по христианским заповедям, по совести. И столь же велико было желание узнать свою историю, свои корни».*

**Архимандрит Гавриил  
(Коневиченко)**



Установка вывески на Духовную библиотеку храма иконы Тихвинской Божией Матери. Январь 2005 г.



**Виктор Федорович Шарков.**  
Атаман Ставропольского казачьего войска. 2005 г.



да поддерживал нас, направлял, помогал в становлении», — отмечает архимандрит Гавриил (Коневиченко).

9 мая 2005 года, в день, когда вся страна отмечала 60-летие Победы, храм иконы Тихвинской Божией Матери, построенный силами казаков и членов богоявленской общины, был освящен. С тех пор на всех службах здесь можно увидеть казаков и членов их семей. В этом храме

всегда поминают воинов, отдавших жизнь за Отечество.

Первым атаманом Курортного отдела Ставропольского казачьего войска, которое сегодня хорошо известно далеко за пределами Сестрорецка, стал общественный деятель, предприниматель Игорь Коневиченко. Он принимал присягу во время проведения юбилейного круга, посвященного 15-летию Ставропольского казачьего войска, в сентябре 2005 года в Ставрополе, в соборе Андрея Первозванного. На присяге присутствовали верховный атаман СКР Александр Мартынов и атаман СКВ Виктор Шарков.

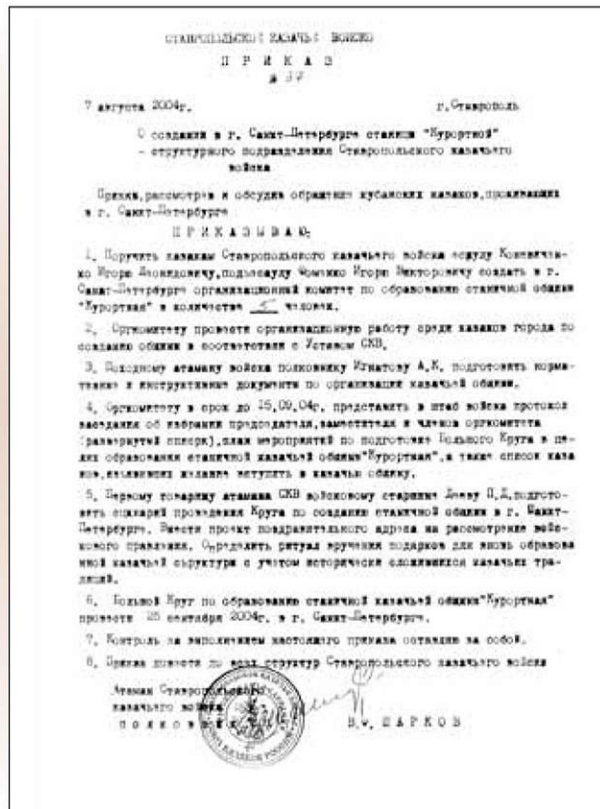
Также в 2005 году была зарегистрирована общественная организация «Петербургская станица», главной задачей которой является возрождение духовных традиций и обычаев казачества. Благодаря активной работе членов «Петербургской станицы» в Сестрорецке реализован ряд социально значимых программ, была открыта воскресная школа для взрослых и детей, юные жители города занимаются различ-







## Крестный путь казаков к Конвою Святого Царя Стратотерпца Николая II



ными видами спорта под руководством казака Александра Оховенко, четырехкратного чемпиона России по джиу-джитсу.

В Сестрорецке была открыта первая в Санкт-Петербурге бильярдная школа. Она действует под эгидой Федерации бильярдного спорта Санкт-Петербурга. Талантливые ребята имеют возможность учиться у настоящих мастеров. Для обучения были разработаны специальная программа начального обучения и курс совершенствования игры на бильярде. Воспитанники школы принимают участие в различных турнирах, регулярно соревнования проходят и в Сестрорецке, на базе школы.

Продолжалась деятельность по возрождению веры в Сестрорецке. Еще на протяже-



Александр Оховенко, четырехкратный чемпион России по джиу-джитсу на занятиях с детьми



нии нескольких лет члены Богоявленской общины продолжали проводить праздник Крещения Господня, который с каждым годом собирал все больше верующих. С 2004 по 2009 год по иници-



Занятия казаков «Петербургской станицы» в воскресной школе Духовно-просветительского центра Сестрорецка



Постоянно действующая фотовыставка у Духовно-просветительского центра



Посещение верховным атаманом СКР Александром Гавриловичем Мартыновым Бильярдного клуба казачьей общины Сестрорецка. 2007 г.

циативе Игоря Коневиченко (ныне архимандрит Гавриил) «Иордан на Разливе» был одним из главных мест паломничества жителей и гостей Санкт-Петербурга, сюда 19 января приезжали паломники из Ленинградской области, других городов и регионов России, из стран ближнего зарубежья.

Казачьей общиной Сестрорецка реализован ряд просветительских проектов. Одним из подразделений общины — продюсерским центром — регулярно выпускаются альбомы духовных песен. Эстрадный ансамбль «Казачья Русь» под руководством лауреата международных и всероссийских конкурсов и фестивалей есаула «Петербургской станицы» Дмитрия Быструхина выпускает альбомы казачьих песен. Также коллектив регулярно выступает с концертными программами, исполняя казачьи, русские народные, духовные песни. Большое внимание уделяется и созданию современных песен о казачестве.

Выпуск просветительских документальных фильмов, посвященных духовному возрождению страны, — еще одно направление деятельности общины. Первый фильм об истории Киево-Печерской Лавры, был создан в 2004 году. Затем был выпущен фильм «Поход на Иордан», в котором рассказывается о том, как праздновалось Крещение Господне в Сестрорецке, как повлиял этот великий праздник на возрождение Веры. Сейчас готовится фильм о становлении «Петербургской станицы» и Богоявленской общины. Он должен выйти в 2012 году.





## Крестный путь казаков к Конвою Святого Царя Страстотерпца Николая II

Все фильмы и музыкальные альбомы распространяются бесплатно среди прихожан общины, жителей Петербурга, направляются в храмы России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Все выпущенные альбомы и фильмы хранятся в библиотеке Духовно-просветительского центра Сестрорецка. Эта библиотека — еще один уникальный проект общины. Она создана в 2005 году по инициативе общественного деятеля Игоря Коневиченко (ныне архимандрит Гавриил) на частные средства и является общедоступной. Здесь каждый желающий может почи-



Выступление эстрадного ансамбля казачьей песни «Казачья Русь» под руководством есаула «Петербургской станицы» Дмитрия Быструхина на праздновании 20-летия Союза казаков России



Праздник Богоявления. Берег реки Иордан. 19 января 2011 г.



Композиция «Вертеп» у Духовно-просветительского центра Сестрорецка в праздник Рождества Христова



Иерусалим. Храм Гроба Господня. Голгофа. Январь 2011 г.



Иерусалим. Гефсиманский сад. Январь 2011 г.

тать духовную, историческую, богословскую литературу, а также материалы, посвященные казачеству. Постоянно пополняется и фильмотека, в которой собраны художественные и документальные картины по истории Российской империи, царской семьи, о священнослужителях, христианских святых.

В библиотеке постоянно проводятся занятия в воскресной школе. Есть группы для детей и группы для взрослых.

Перед зданием Духовно-просветительского центра, которое расположено рядом с храмом Тихвинской иконы Божией Матери, в дни больших православных праздников (Рождество и Пасха) проводятся праздники для всех верующих, которые на-

чинаются по завершении богослужения в церкви.

### Паломнические поездки в день Богоявления

Традиция проводить великий праздник Крещения Господня особенно торжественно (разумеется, в понимании человека верующего, воцерковленного) стала для членов Богоявленской общины неотъемлемой частью жизни. По инициативе архимандрита Гавриила (Коневиченко) члены общины совершали обряд омовения в священных для православных людей местах.

В 2010 году группа паломников из Сестрорецка, в которой





**Крестный путь казаков к Конвою Святого Царя Стратотерпца Николая II**



Святая Земля. Берег реки Иордан. 19 января 2011 г.

были и казаки Курортного отдела Ставропольского казачьего войска, отправилась в Киев, чтобы совершить обряд омовения в водах Днепра, где князь Владимир крестил русичей в 988 году.

В 2011 году в день Богоявления казаки были на реке Иордан.

«Эта наша паломническая поездка на Святую землю стала важным этапом в духовной жизни общины. Многие казаки впервые получили возможность прикоснуться к святыням, о которых повествует каждая страница Священного Писания. Здесь мы воочию убедились, как важна подвижническая деятельность верующих людей. Ведь многие православные храмы на Святой земле появились, а затем были сохранены русскими монахами и монахинями, которые по провидению свыше все свои силы от-

давали для того, чтобы паломники со всего света могли поклониться христианским святыням и сто лет назад, и сегодня, и, надеюсь, будут иметь такую возможность, через века», — рассказал архимандрит Гавриил (Коневиченко).

Он также отметил, что огромный вклад в сохранение за православным миром христианских святынь внесли члены императорской семьи.

«На Святой земле мы окончательно утвердились в мысли о необходимости создания Конвоя в память о Святом Царе Стратотерпце Николае II», — сказал архимандрит Гавриил (Коневиченко). Паломники тщательно готовились к этой поездке. И совершенно неслучайно взяли с собой копии иконы святого царя стратотерпца Нико-



Святая земля. Берег реки Иордан. 19 января 2011 г.



Иерусалим. Храм Гроба Господня. Январь 2011 г.



В Русской духовной миссии в Иерусалиме. Январь 2011 г.



Передача от казаков Курортного отдела иконы, на которой император Николай II и его сын, наследник цесаревич Алексей, изображены в форме Конвоя, председателю Императорского православного палестинского общества И.А. Воронцову. Январь 2011 г.





**Крестный путь казаков к Конвою Святого Царя Стратотерпца Николая II**

лая II и цесаревича Алексея в форме Собственного Его Императорского Величества Конвоя, которая была написана иконописцем, членом общины Ильей Пивником.

Члены Богоявленской общины, казаки Курортного отдела много времени уделяли изучению истории казачества и судьбе последнего русского императора Николая II.

«В Иерусалиме мы посетили Русскую духовную миссию, побывали в Александровском подворье, — рассказал архимандрит Гавриил. — Мы передали от казаков Курортного отдела икону, на которой император Николай II и его сын, наследник-цесаревич Алексей, изображены в форме Конвоя, председателю Императорского православного палестинского общества И.А. Воронцову. Еще одну копию иконы мы передали в монастырь святой Марии Магдалины на горе Елеон, а также матушке Георгии, игуменье Горней обители. Здесь, в этом святом месте, покоятся нетленные мощи преподобномученицы Елизаветы Федоровны и инокини Варвары».

Елизавету зверски убили вместе с другими членами царской семьи. Она была супругой великого князя Сергея Александровича, брата Александра III, и вместе с ним по поручению государя присутствовала при освящении храма святой Марии Магдалины, построенного в Гефсиманском саду у подножия Елеонской горы. «У храма Великая княгиня сказала: «Как бы я хотела быть похороненной здесь!» Конечно, тогда она не знала, что волей Господа

именно здесь она и будет похоронена. Скажу еще, что именно во время поездки на Святую землю она твердо уверилась в том, что перейдет в православие (Елизавета родилась и выросла в протестантской семье), — рассказал архимандрит Гавриил. — Мы с казаками изучали историю России, историю казачества, историю царской семьи. Они очень много сделали для сохранения христианских святынь в Палестине, для укрепления православной веры. Особенно хочу сказать о том, что семья государя Николая II всегда подавала пример жизни по законам Божиим. Это были люди истинно верующие».

Как рассказал архимандрит Гавриил, большое внимание уделялось материалам, в которых о семье государя рассказывали очевидцы. Те, кто был рядом с последним императором великой России в последние годы его земной жизни.

*«Пусть само название казачьей организации — Конвой Святого Царя Стратотерпца Николая II — напоминает нам о той страшной трагедии для государства Российского, когда в 1918 году в Екатеринбурге была зверски убита царская семья, прекратила существование богоугодная форма государственного устройства — монархия. И сама община — Конвой — станет преемником лучших традиций Собственного Его Императорского Величества Конвоя. И, как верные чада Церкви Христовой, мы продолжим прославлять августейшую семью святых царственных страстотерпцев».*

**Архимандрит Гавриил  
(Коневиченко)**



**Вифлеем. Храм Рождества Христова. Январь 2011 г.**



**В монастыре святой Марии Магдалины на горе Елеон у гробницы с нетленными мощами преподобномученицы Елизаветы Федоровны**





## Крестный путь казаков к Конвою Святого Царя Стратотерпца Николая II



Иерусалим. Храм Успения Богородицы. Январь 2011 г.

«Сегодня о том, как молились государь, его супруга, дети, как вера укрепляла их в трудную минуту, можно прочесть в воспоминаниях тех людей, кто был с ними рядом во дни самых тяжелых испытаний. И среди этих воспоминаний есть рассказы казаков Собственного Его Императорского Величества Конвоя, духовника царской семьи и других людей, для которых этот пример повлиял на всю оставшуюся земную жизнь. И я очень надеюсь, что наша поездка на Святую землю повлияла на каждого члена паломнической группы, оставила след в их душах на всю жизнь. И неслучайно именно в Иерусалиме мы окончательно утвердились в необходимости создать в России Конвой Святого Царя Стратотерпца Николая II. И задача Конвоя — прославлять последнего русского государя, принявшего мученическую смерть вместе с цесаревичем, супругой и дочерьми. Необходимость со-

хранения памяти о последнем русском государе мы обсуждали и раньше, во время других паломнических поездок, крестных ходов, на наших занятиях в Духовно-просветительском центре. Но именно на Святой земле это решение сформировалось окончательно.

Пусть само название казачьей организации — Конвой Святого Царя Стратотерпца Николая II — напоминает нам о той страшной трагедии для государства Российского, когда в 1918 году в Екатеринбурге была зверски убита царская семья, прекратила существование богоугодная форма государственного устройства — монархия. И сама община — Конвой — станет преемником лучших традиций Собственного Его Императорского Величества Конвоя. И как верные чада Церкви Христовой мы продолжим прославлять августейшую семью святых царственных стратотерпцев».



В 2010 году казаком Курортного отдела Ставропольского казачьего войска, иконописцем Ильей Пивником была создана икона святого царя стратотерпца Николая II и наследника цесаревича Алексея — августейшего атамана всех казачьих войск в форме кубанских казачьих сотен Собственного Его Императорского Величества Конвоя. Икона была написана после тщательного изучения хроникальных фотографий.

Крест и камни на иконе символизируют русскую Голгофу — жертву царя и его семьи во имя России. В руках у цесаревича Державная икона Божией Матери, которая явилась в селе Коломенском в день отречения государя в марте 1917 года.

Казаки Курортного отдела Ставропольского казачьего войска берут копию этой иконы во все паломнические поездки, на все крестные ходы.

— так объяснил причину создания Конвоя в Сестрорецке архимандрит Гавриил.

В свою первую паломническую поездку после основания Конвоя конвойцы — члены Богоявленной общины Сестрорецка — вместе с архимандритом Гавриилом (Коневиченко) отправились на святую гору Афон, где 19 января 2012 года приняли участие в торжественных богослужениях, посвященных празднику Крещения и приняли обряд омовения в водах Эгейского моря. Наш подробный рассказ об этой поездке — в следующем выпуске альманаха.

### Крестные ходы — наше духовное служение

Созданию Конвоя, прославляющего святого царя стратотерпца Николая II, предшествовала большая духовная работа. И здесь нельзя не сказать о том, что казаки Курортного отдела не раз принимали участие в мероприятиях, посвященных памяти Николая II.

Так, на протяжении нескольких лет 17 июля, в день убийства государя Николая II, его супруги императрицы Александры Федоровны, дочерей Ольги, Татьяны, Марии, Анастасии и цесаревича Алексея, в храме иконы Тихвинской Божией Матери проходит ночная служба, на которую с каждым годом приходит все больше верующих.

В июле 2009 года казаки Курортного отдела приняли участие в крестном ходе «Царский путь» в честь новомучеников и исповедников российских.



Крестный ход «Царский путь» в честь новомучеников и исповедников российских. Россия. У стен Тихвинского монастыря. Июль 2009 г.



Ночная служба в храме иконы Тихвинской Божией Матери в день убийства государя Николая II, его супруги императрицы Александры Федоровны, дочерей Ольги, Татьяны, Марии, Анастасии и цесаревича Алексея. 17 июля





**Крестный путь казаков к Конвою Святого Царя Страстотерпца Николая II**



Крестный ход «Царский путь» в честь новомучеников и исповедников Российских. Германия. Июль 2009 г.

«Этот крестный ход был посвящен и важнейшему событию в современном православии — воссоединению Русской Православной Церкви, — отметил архимандрит Гавриил (Коневиченко). — И в нем приняли участие паломники из разных стран».

Первый этап прошел по местам в Германии, связанным с жизнью семьи последнего императора Николая II. Казаки посетили Висбаден, Франкфурт-на-Майне, Руссельсхайм, Дармштадт. Многие православные храмы появились в этой стране благодаря усилиям семьи последнего императора России. В Дармштадте находится главный царский храм в Германии. Он был построен государем Николаем II специально для того, чтобы иметь возможность молиться в нем со своей августейшей супругой. В Висбадене есть храм святой праведной Елисаветы, территория под который была выкуплена императором Николаем II в 1896 году на собственные деньги.

Казаки несли с собой иконы и хоругви. Участники крест-

ного хода, посвященного объединению Русской Православной Церкви, взяли с собой икону, которую написала фотограф, иконописец и казачка Курортного отдела Елизавета. На иконе запечатлен момент передачи Тихвинской иконы Божией Матери от Русской Православной Зарубежной Церкви Московскому Патриархату.

19 мая 2010 года, в день 142-й годовщины со дня рождения святого царя страстотерпца Николая II в Санкт-Петербурге у собора Воскресения Христова (Спаса на Крови) был отслужен молебен с акафистом святому царю и прошел крестный ход по набережной канала Грибоедова.

Это было первое мероприятие, приуроченное к 400-летию дома Романовых, которое будет отмечаться в 2013 году. В богослужении и крестном ходе у Спаса на Крови приняли участие казаки Курортного отдела Ставропольского казачьего войска, прихожане храма иконы Тихвинской Божией Матери в

**Крестный ход** — многолюдное торжественное шествие из одного храма в другой, вокруг храма или к какому-либо назначенному месту с большим запрестольным или выносным крестом, от которого получило название и само шествие. Участники крестного хода несут также святое Евангелие, иконы, хоругви и другие святыни храма. Священнослужители и церковнослужители совершают шествие в богослужебных облачениях. Крестные ходы бывают регулярные (календарные) и чрезвычайные (во время эпидемий, войн и других особых событий).

Возникли крестные ходы в IV веке в Византии. Свяtitель Иоанн Златоуст устраивал ночные шествия по улицам Константинополя. Для этого были сделаны серебряные кресты на древках, которые торжественно носились по городу вместе со святыми иконами. Люди шли с зажженными свечами.

Позже в борьбе с ересью специальные крестные ходы устраивал святи-тель Кирилл Александрийский.

В Константинополе для избавления от массовых болезней выносили из храмов Животворящее Древо Честного Креста и носили по улицам города. Так установился праздник, получивший название Происхождение (изнесение, исхождение) Честных Древ Креста Господня (1/14 августа).



Крестный ход в Санкт-Петербурге у храма Спаса на Крови. 19 мая 2010 г.





## Крестный путь казаков к Конвою Святого Царя Страстотерпца Николая II

*Крестный ход — мощное молитвенное действие. В России люди шли крестным ходом в самые трудные времена — в дни засухи, прося Господа о дожде, в дни страшных эпидемий, моля о спасении. В эпидемию исцелялись больные, приходивший вдруг дождь спасал урожаи. Не раз обходили с иконами крестным ходом города, чтобы враг не ступил на родную землю, и чудесным образом спасались от нашествий.*

Сестрорецке, ктитором которого является о. Игорь (Коневиченко).

Крестные ходы, которые не являются частью богослужения, появились вследствие желания верующих молиться не только в храме, но и в местах явления чудотворных икон, молитвенных подвигов почитаемых святых. Чтобы шествие к такому месту не было праздным проведением времени, во время крестного хода читали Евангелие, пелись церковные песнопения. Участники крестного хода несли с собой иконы, кресты, хоругви. Это делало процессию более торжественной, напоминая встречным о глубине и силе православной веры.

«Участие в крестных ходах — это неотъемлемая часть духовного пути человека верующего, — уверен архимандрит Гавриил. — Откладывая все житейские дела, стойко перенося тяготы пути (а иногда крестные ходы бывают многодневными, и преодолеть все расстояние непросто), верующие совершают подвиг ради Христа. «Если кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мной», — говорил Спаситель. И мы, отправляясь в крестный ход, следуем за Господом. Не раз крестные ходы спасали целые города, народы. Известно, что крестный ход — очень мощное молитвенное действие. Поэтому

### Святой царь страстотерпец Николай II

Николай II вступил на престол 21 октября 1894 года, через день после кончины Александра III. Ему суждено было стать последним монархом великой Российской империи. В счастливом браке с Александрой Федоровной у них родились четыре дочери (Мария, Ольга, Татьяна и Анастасия) и сын Алексей.

В марте 1917 года было объявлено об отречении от престола, вскоре государя арестовали и отправили в ссылку вместе со всей семьей. Последним прибежищем царской семьи стал Ипатьевский дом в Екатеринбурге, где они жили как пленники последние 78 дней земной жизни.

В ночь с 16 на 17 июля вся семья Николая II была зверски убита в Ипатьевском доме в Екатеринбурге. Убийцы не пощадили даже детей. Тела всех убитых тайно вывезли, и место их погребения многие десятилетия оставалось неизвестным.

В 1981 году император Николай II и его семья были прославлены Русской Зарубежной Церковью. В 2000 году их канонизировал Собор Русской Православной Церкви.

В настоящее время царь Николай II и цесаревич Алексей предстательствуют перед Господом за наше государство Российское и являются небесными покровителями всего православного казачества.



Казачи Конвоя Святого Царя Страстотерпца Николая II — участники Свято-Алексеевского царского крестного хода в Петергофе памяти дня рождения цесаревича Алексея. 12 августа 2012 г.



Утренняя Великой субботы. Казачи обносят плащаницу вокруг храма иконы Тихвинской Божией Матери. 2 апреля 2010 г.

раньше в России люди шли крестным ходом в самые трудные времена — в дни засухи, прося Господа о дожде, в дни страшных эпидемий — моля о спасении. В эпидемию исцелялись больные, приходивший вдруг дождь спасал урожаи. В России не раз обходили с иконами крестным ходом города, чтобы враг не ступил на родную землю. И мы знаем примеры чудесного спасения от нашествий. Сегодня члены нашей общины принимают участие в крестных ходах, во время которых верующие молятся о святых царственных страстотерпцах — царе Ни-

колае II, цесаревиче Алексее, императрице Александре Федоровне, великих княжнах Ольге, Татьяне, Марии, Анастасии. Это часть нашего духовного служения, часть нашего земного пути. И наши паломнические поездки, и участие в крестных ходах, и молитвы в храме привели нас к тому, что в Сестрорецке появился Конвой Святого Царя Страстотерпца Николая II. И теперь конвойцы будут продолжать служение Господу и почитать последнего русского царя — страстотерпца Николая II.







# Юбилей Конвоя отметили в Царском Селе





С благословения Владыки Маркелла, епископа Петергофского, Божественная литургия была отслужена в Федоровском государевом соборе. 31 мая 2011 г.

**И**менно здесь, в Царском Селе, была последняя квартира Собственного Его Императорского Величества Конвоя. Здесь они провели свои последние дни на службе государю и членам его семьи. Отсюда казаки Конвоя отправлялись на фронт, здесь располагался госпиталь, где лечили раненых в боях воинов, а сестрами милосердия трудились государыня и ее дочери. Здесь казаки узнали о том, что Конвой расформирован (это произошло летом 1917 года).

Поэтому в день 200-летия царского Конвоя, 31 мая 2011 года (18 мая по старому стилю), казаки Курортного отдела Ставропольского казачьего войска, казаки недавно созданного Конвоя Святого Царя Стратотерпца Николая II вместе с архимандритом Гавриилом, войсковым священником СКВ, духовником Конвоя, отправились в Царское Село.

Здесь, в Федоровском соборе, который некогда был храмом Собственного Его Импера-

торского Величества Конвоя, с благословения владыки Маркелла, епископа Петергофского, настоятеля собора, Божественную литургию отслужил архимандрит Гавриил (Коневиченко) в сослужении с протоиереем Владиславом, иереем Ильей, иереем Максимом. Казаки Конвоя Святого Царя Стратотерпца Николая II причастились Святых Христовых Тайн.



Епископ Петергофский Маркелл. Настоятель Федоровского собора в Царском Селе







Освящение штандарта, изготовленного к 200-летию Собственного Его Императорского Величества Конвоя, и юбилейных знаков, посвященных этой дате. Знаки были вручены всем казакам Конвоя Святого Царя Стратотерпца Николая II, а также всем священнослужителям, участвовавшим в торжествах







Крестный ход вокруг  
Федоровского собора  
в Царском Селе.  
31 мая 2011 г.



Оружейные залпы, молебен и возложение цветов к памятнику святому царю-страстотерцу Николаю II





Крестный ход вокруг  
Федоровского собора  
в Царском Селе.  
31 мая 2011 г.



Оружейные залпы, молебен и возложение цветов к памятнику святому царю-страстотерцу Николаю II



Затем состоялось освящение штандарта, изготовленного к 200-летию СЕИВК, и юбилейных знаков, посвященных этой дате. Знаки были вручены всем казакам Конвоя Святого Царя Стратотерпца Николая II.

Также казаки возложили цветы к памятнику Николаю II, который установлен рядом с собором, в том месте, где последний самодержец всероссийский сам сажал деревья.

Завершением торжества, посвященного юбилею Собственного Его Императорского Величества Конвоя, стал праздничный обед. Все участники юбилейных мероприятий вернулись в Сестрорецк, где в трапезной храма иконы Тихвинской Божией Матери и состоялся торжественный обед. Меню этой трапезы было составлено в полном соответствии с блюдами, которые подавали на торжественном обеде в честь столетия царского Конвоя.

Каждый участник трапезы в честь 200-летия царского Конвоя получил в подарок на память об этом событии отпечатанное меню торжественного обеда.

Прекрасным финалом торжества стал концерт, подготовленный силами казачьего ансамбля под руководством есаула, руководителя ансамбля «Казачья Русь» Дмитрия Быструхина.



### Феодоровский Государев собор

В середине 1900-х годов основной императорской резиденцией стало Царское Село. В Александровском дворце, согласно проекту Кваренги, церкви не было предусмотрено. В 1897 году под домашнюю церковь святого Александра Невского была переделана гостиная. Но этой временной церкви было явно недостаточно. Поэтому родилась идея строительства полкового храма для Конвоя и Сводного полка Его Императорского Величества и царской семьи. В конце 1908 года Николай II лично отмерил шагами место для будущего храма, который, по его замыслу, должен был находиться между Александровским дворцом и казармами.

Феодоровский Государев собор, или собор Феодоровской иконы Божией Матери, строился в 1909—1912 годах по поручению императора Николая II. Он стал частью целого городка, выстроенного по личному распоряжению государя.

Основную часть денег (150 000 рублей), необходимых для строительства, внесли Николай II и Александра Федоровна, еще около миллиона рублей составили добровольные пожертвования. Феодоровский собор в Петербурге стал, по сути, домашней церковью императорской семьи. Собор состоял из двух церквей: верхняя церковь на 1000 человек с главным престолом Феодоровской иконы Божией Матери и приделом святителя Алексия, митрополита Московского и нижняя церковь, которой изначально не было в проекте, — пещерный храм преподобного Серафима Саровского. Грандиозный интерьер верхнего храма, поражающий воображение первых прихожан, так и остался незавершенным. Роспись стен началась в 1914 году, но закончить ее из-за войны не удалось.

Освящение нового собора во имя Феодоровской иконы Божией Матери, считающейся заступницей всех Романовых, состоялось в 1912 году. На торжествах в Царском Селе присутствовала вся августейшая семья.

В 1913 году собору было присвоено звание «Феодоровский Государев собор». Собор считался полковым храмом Сводного пехотного полка и Собственного Его Императорского Величества Конвоя и был приходом семьи императора. Простые миряне допускались в собор по пригласительным билетам — надо было получить специальное разрешение на его посещение.

Феодоровский собор не был разрушен сразу после революции. Но в 1932 году Детскосельский горсовет поднял вопрос об изъятии храма, а в 1933 году Леноблисполком отдал здание Федоровского храма под клуб Института молочного животноводства.

Во время Великой Отечественной войны и фашистской оккупации Пушкина Феодоровский собор, как и другие постройки Федоровского городка, сильно пострадал, но, к счастью, не был полностью разрушен.

С 1991 года храм был передан в собственность Русской Православной Церкви, в тот же год в одном из парков Царского Села была обнаружена Феодоровская икона Божией Матери, что можно считать счастливым предзнаменованием.





## «Подготовка к празднику объединила нас»

Говоря о праздновании 200-летия Конвоя, нельзя не остановиться на том, какая работа предшествовала этому событию. Подготовка к торжествам, которые казаки Курортного отдела СКВ решили провести в честь 200-летия Собственного Его Императорского Величества Конвоя, велась более полугода. Все, кто отвечал за различные направления подготовки, провели большую исследовательскую работу, серьезно изучали материалы, посвященные истории этого уникального формирования в армии Российской империи.

«Сегодня в нашей стране издается немало книг, посвященных истории казачества, истории семьи последнего русского царя. И многие из них поистине бесценны для людей, которые интересуются великим прошлым своей страны, — говорит архимандрит Гавриил (Коневиченко). — Часть книг, которые мы изуча-

ли, находятся в библиотеке Духовно-просветительского центра в Сестрорецке. Мы постоянно пополняем библиотеку изданиями о казачестве».

Первое, с чего началось изучение, — это все детали, связанные с подготовкой и проведением торжеств в 1911 году в Царском Селе. «Читая эти материалы, мы узнали, какое значение император Николай II, его супруга и дети уделяли Конвою, как ценили казаков, — говорит архимандрит Гавриил. — Юбилейный знак, посвященный столетию Собственного Его Императорского Величества Конвоя, разработала лично государыня Александра Федоровна. Подарки готовились не только высокопоставленным офицерам, но и рядовым конвойцам. Пожилые казаки, в разные годы служившие в Конвое, были приглашены на торжества. Такое уважение царских особ они заслужили неслучайно — ведь десятилетиями



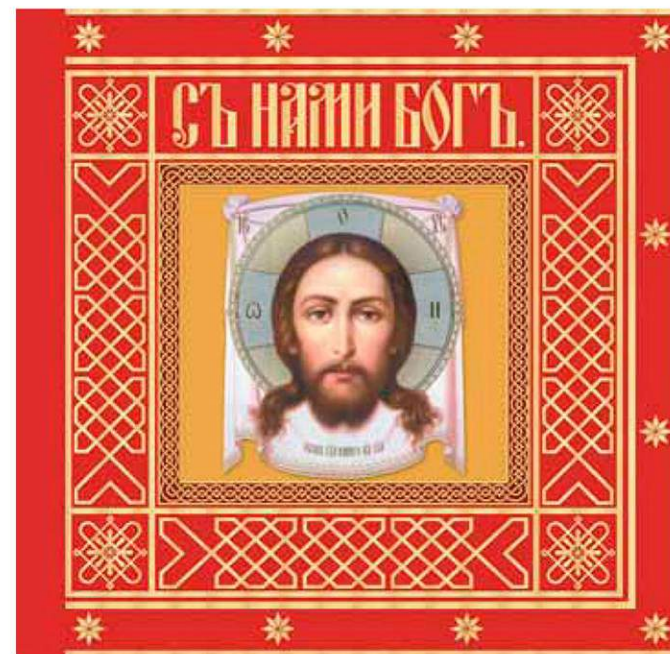
Штандарт Собственного Его Императорского Величества Конвоя. 1911 г.



Памятный знак, изготовленный к 100-летию Собственного Его Императорского Величества Конвоя



Памятный знак, посвященный 200-летию Собственного Его Императорского Величества Конвоя



Штандарт, посвященный 200-летию Собственного Его Императорского Величества Конвоя. Сейчас является штандартом Конвоя Святого Царя Стратотерпца Николая II



Казаки Конвоя Святого Царя Стратотерпца Николая II прибивают наверх к штандарту так, как это делали великие князья в 1911 году, когда отмечалось столетие СЕИВ



конвойцы были рядом с государями российскими. Они служили им верой и правдой. Но особенно теплыми отношения с казаками Конвоя были именно у Николая II. Мы нашли тому много свидетельств».

Знак, который был утвержден императором Николаем II, был сделан в форме щита. В верхнем левом углу была расположена императорская корона, также на щит был положен меч. У рукоятки меча цифра «100» и буква «Л». Этот знак был изготовлен для государя императора, наследника цесаревича и всех офицеров и казаков Конвоя. Также к юбилею были заказаны браслеты с нагрудным знаком Конвоя для государыни императрицы и для великих княжен.

Памятный знак, посвященный 200-летию Конвоя, был разработан на основе того знака, который вручали казакам столет назад, в 1911 году.

Штандарт — еще один важный элемент, который был специально разработан и изготовлен к 200-летию Конвоя. За основу была взята фотография штандарта, который Николай II





лично вручал Конвою в дни торжеств, посвященных столетию его формирования. Одна сторона штандарта — с изображением Спаса Неруковорного — максимально повторяет штандарт, созданный к 100-летию Конвоя, и фактически является его реконструкцией. На второй стороне в центре расположена икона святого царя страстотерпца Николая II и наследника цесаревича Алексея в форме Конвоя (о создании этой иконы — в статье «Крестный путь казаков к созданию Конвоя Святого Царя Страстотерпца Николая II», стр. 16). Также на этой стороне расположены личный вензель императора Николая II (отметим, что право на ношение вензелей императора жаловал конвойцам именно Николай II) и герб Российской империи начала XX века.

«Мы не могли просто повторить штандарт, который был подарен Конвою сто лет назад. Во-первых, у нас на это нет никакого права, ведь мы не царский Конвой. Мы, повторю еще раз, создали Конвой памяти Святого

Царя Страстотерпца Николая II. Во вторых, наша задача — прославление святого, канонизированного Русской Православной Церковью. Поэтому у нас на штандарте — икона, где изображены новомученики российские. Царь и цесаревич для нас, верующих, — августейшие атаманы и покровители всего православного казачества», — отметил архимандрит Гавриил (Коневиченко).

Также специально было разработано навершие для штандарта. Скульптурную заготовку, из которой делалась форма, а затем уже производилась отливка, делал иконописец Илья Пивник. Парящий двухглавый орел с императорской короной, сидящий на лавровом венке, в середине которого расположен крест, — это реконструкция навершия, которое было на штандарте, изготовленном для Царского Конвоя сто лет назад.

Освятил штандарт Конвоя Святого Царя Страстотерпца Николая II архимандрит Гавриил (Коневиченко) в Федоровском соборе 31 мая 2011 года.

**Илья Пивник демонстрирует в своей мастерской скульптурную заготовку, из которой делалась форма навершия штандарта Конвоя**



Меню 1911 года

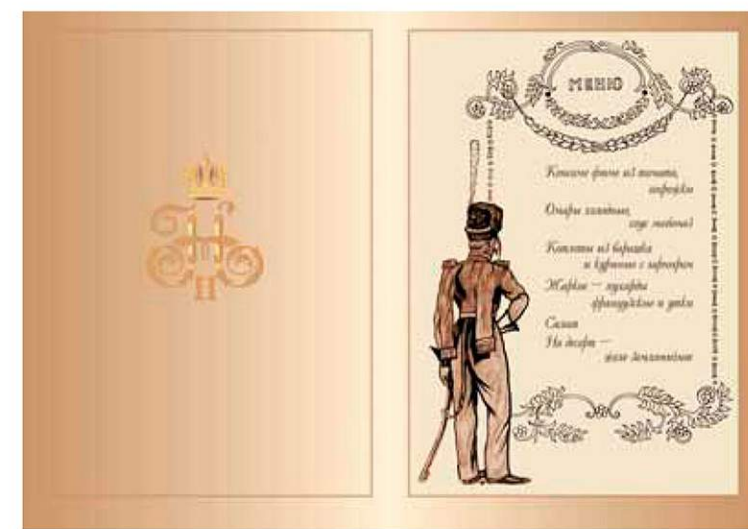


Большое внимание было уделено и торжественной трапезе, которой завершились торжества по случаю 200-летия Конвоя. За это направление отвечала кухня трапезной казачьего храма иконы Тихвинской Божией Матери.

«Мы нашли меню торжественного обеда, который готовился для казаков Конвоя в 1911 году, — рассказывает казак Николай Цветков, — и решили, что должны сделать блюда, максимально приближенные к тому меню. Нам это удалось».

Итак, юбилейные блюда для конвойцев, присутствовавших на торжественном обеде, посвященном столетию Конвоя:

- *консоме фюме из томата, тирожки,*
- *амары холодные, соус майонез,*
- *котлеты из барашика и куринные с гарниром,*
- *жаркое – пулярды французские и утки,*
- *салат,*
- *на десерт — желе земляничное.*



Меню 2011 года





Казак Николай Цветков и кухня трапезной казачьего храма иконы Тихвинской Божией Матери воспроизвели меню торжественного обеда 1911 года



Прекрасным финалом торжества стал концерт, подготовленный силами казачьего ансамбля «Казачья Русь» под руководством есаула Дмитрия Быструхина

Кроме того, для всех, кто 31 мая 2011 года принимал участие в торжествах, посвященных 200-летию Конвоя, было напечатано меню, которое стало практически факсимильной копией меню обеда 1911 года.

«Мы действительно очень многое узнали об истории Конвоя, о том, какую роль казаки играли в судьбе страны и государей российских, — отметил архимандрит Гавриил. — Мы решили поделиться этим накопленным материалом. Поэтому к 31 мая 2011 года была издана книга «Казачество как часть нашей истории и возможность для новых свершений». В подарок эту книгу получили все казаки Курортного отдела Ставропольского казачьего войска, конвойцы, прихожане храма иконы Тихвинской Божией Матери. Также мы распространяли ее среди казачьих об-



щин России и Украины. Я бы хотел особо отметить, что именно подготовка к юбилею, весь тот путь, который мы прошли, стали самым важным этапом для всех, кто в этой работе участвовал. Для нас это было не просто торжество. Это было прикоснове-



ние к нашей великой истории. В чем-то подготовка к 200-летию Конвоя была даже важнее, чем сами торжества. С другой стороны, тот духовный труд, который вложен в подготовку, позволил нам прочувствовать всю важность и торжественность самого

события. Наша поездка в Царское Село 31 мая 2011 года стала одним из этапов важной и нужной работы, которую делает большая группа единомышленников».



# С мечом и щитом у императорской короны

**К**онвой — уникальное формирование русской гвардии, задачей которого на протяжении более ста лет была охрана императора и членов его семьи, охрана императорских дворцов и резиденций, а также участие во всех значительных торжествах императорской фамилии. Но не только в качестве личной охраны высочайших особ вошли в историю казаки-конвойцы. Они участвовали во всех войнах, которые в XIX — начале XX веков вела Россия, и покрыли себя и свою Родину неуязвимой славой.

Официальной датой основания царского или Собственного Его Императорского Величества Конвоя считается 18 (31) мая 1811 года. В этот день повелено было в уважение к подвигам, неоднократно оказанным Черноморским казачьим войском в делах против неприятеля, из офицеров и отличнейших ка-

заков этого войска сформировать лейб-гвардии Черноморскую сотню с прикомандированием ее к лейб-гвардии Казачьему полку. Это формирование стало предвестником Конвоя.

В феврале 1812 года по велению императора Александра I была создана гвардейская сотня. Казаки прибыли в Санкт-Петербург для несения службы, но уже через две недели отправились в поход, чтобы принять участие в Отечественной войне. И к началу 1813 года они зарекомендовали себя как надежная часть императорской гвардии.

4 октября 1813 года во время битвы при Лейпциге, которая позже получила название Битвы народов, казаки лейб-гвардии Казачьего полка спасли императора Александра I. Позже в честь этого события был учрежден полковой праздник Конвоя.

Потом было много битв и потерь. Вот лишь один пример.



Офицеры Собственного Его Императорского Величества Конвоя со своим командиром генерал-майором В.А. Шереметевым (сидит в центре)



Знак Собственного Его Императорского Величества Конвоя Императора Николая II



Император Николай II в форме Собственного Его Императорского Величества Конвоя



Император Николай II и цесаревич Алексей в форме Собственного Его Императорского Величества Конвоя



Николай II, его дочери и наследник цесаревич Алексей Николаевич с прошедшими испытательный срок новыми офицерами конвоя. Могилев. 1916 г.



Император Николай II закладывает первый камень в фундамент Феодоровского собора



Сотня Конвоя в парадной форме. Ливадия. 1912 г.

Почти все конвойцы в полном составе принимали участие в русско-турецкой войне 1877—1878 годов. Они не только охраняли императора Александра II, который был в действующей армии, но и, памятуя о том, какими смелыми были их предки в Отечественную войну, стремились на самые сложные участки. Они принимали участие в штурме го-

рода Ловчи, отличились в боях под Горным Дубняком и Телишем.

Ситуация в России диктовала необходимость охраны государя и членов его семьи не только в военное, но и в мирное время. Нарастающий во второй половине XIX века терроризм заставлял уделять особое внимание охране русских государей. Увы, но не всегда Конвой мог спасти своего царя. Преданные конвойцы охраняли государя императора Александра II до последнего дня его жизни. Но не смогли спасти царя, смертельно раненого 1 (13) марта 1881 года. Члены Конвоя были ранены, один погиб.

Главной привилегией казаков Конвоя, как писал военный министр Милютин, является то, что «они стоят в первом ряду государевых слуг». И все конвойцы





Конвойцы Святого Царя Стратотерпца Николая II и архимандрит Гавриил у здания бывших казарм Собственного Его Императорского Величества Конвоя в Царском Селе. 17 октября 2011 г.

служили в полном соответствии с девизом, который в 1909 году, в связи со столетием кубанских сотен, был размещен на специальном нагрудном знаке: «Сто лет с мечом и щитом у императорской короны».

Шефами Собственного Его Императорского Величества Конвоя были три самодержца: императоры Александр II, Александр III и Николай II. В Конвое числились в разные годы великие князья: цесаревич Николай Александрович (будущий император), Михаил Николаевич, Михаил Александрович, цесаревич Алексей Николаевич (сын императора Николая II).

Отдельно стоит отметить особое отношение к конвойцам последнего русского царя Николая II и членов его семьи. Все детство цесаревича Алексея окружали казаки Конвоя, конвойцы были рядом с государем и в Цар-

ском Селе (сюда переехала штаб-квартира Конвоя вскоре после того, как Николай II стал самодержцем), и во всех походах, поездках по стране. Супруга государя императрица Александра Федоровна и дочери ухаживали за ранеными, которые прибывали с фронтов Первой мировой войны в Царское Село. Они молились вместе с казаками в Феодоровском соборе, который был выстроен для императорской семьи и конвойцев.

Особенно торжественно отмечалось столетие Конвоя. Подготовкой к торжествам руководили лично Николай II и его супруга. К вековому юбилею был построен Феодоровский городок. А вскоре был освящен Феодоровский собор, задуманный как полковая церковь Конвоя.

В день, когда отмечалось столетие Конвоя, 18 (31) мая 1911 года, император Николай II обра-

тился к своему конвою со словами: «Сто лет Конвой честно и верно служил своим царям и Родине, как в походах, так и в мирное время. Предки мои ценили, как и я, беззаветную преданность кубанских и терских казаков Конвоя. Уверен, что и грядущие его поколения будут служить по примеру своих славных предков. Благодарю прежде служивших и ныне находящихся в строю Конвоя за службу. Казаки, мое сердечное спасибо!»

Однако грядущим поколениям не довелось служить в составе Конвоя. Страшные события 1917 года прервали эту службу. Конвой был расформирован вскоре после отречения Николая II. Часть конвойцев навсегда покинула страну. Но и вдали от Родины они хранили память об этом формировании русской гвардии, которому в 2011 году исполнилось бы 200 лет.

# Конвой Святого Царя Стратотерпца Николая II

200-летие

Собственного Его Императорского Величества Конвоя

31 мая 2011 года



Пивник  
Илья Иосифович,  
вахмистр Конвоя



Боев  
Виктор Матвеевич



Цветков  
Николай Викторович



Поляков  
Вячеслав Анатольевич



Щербаков  
Сергей Сергеевич



Оховенко  
Александр Сергеевич



Серебриев  
Юрий Яковлевич



Посадский  
Александр Владимирович



Пивник  
Тимофей Ильич



Дроздов  
Максим Александрович



Сергиенко  
Геннадий Владимирович



# История формы Конвоя

Лейб-гвардии Черноморская сотня (1813—1816 гг.)

**К**онвой ведет свою историю от гвардейских черноморских, или кубанских, казаков. Весной 1811 года по высочайшему повелению государя императора Александра I была сформирована гвардейская Черноморская сотня.

«Его Императорское Величество, в изъявление Монаршего Своего благоволения к войску Черноморскому, за отличные подвиги их против врагов Отечества нашего, во многих случаях оказанные, желает иметь при себе, в числе Гвардии своей, конных сотню казаков от войска Черноморского из лучших людей, под командою из их же войска одного штаб-офицера и потребного числа офицеров из отличнейших людей, команда сия будет здесь пользоваться всеми теми правами и преимуществами, какими пользуется и вся прочая Гвардия», — объявил волю государя военный министр Михаил Богданович Барклай де Толли херсонскому военному губернатору де Ришелье с предписанием отобрать из Черноморского казачьего войска сотню лучших людей с исправной сбруею.

Из разных конных и пеших полков было отобрано по одному войсковому полковнику, есаулу, сотнику, хорунжему, ряд-хорунжему, а также 14 сотенных есаулов и 102 казака, включая двух трубачей. Служащие в

сотне офицеры были переименованы в армейские чины (командир сотни — в майора, полковой есаул — в ротмистра, сотник — в поручика, хорунжие — в корнеты).

## В память о запорожских казаках

Первоначально сотня была приписана к лейб-гвардии Казачьему полку, поэтому офицерам и нижним чинам предписано было иметь форму одежды по лейб-казачьему образцу с небольшими отличиями. Главное отличие для всех чинов сотни — это откидные рукава верхней черкески (куртки), которые они носили в память о запорожских казаках, от которых вели свою историю.

## Черкеска

В 1813 году рядовым казакам положено было иметь верхнюю куртку, или, как они ее называли, черкеску, темно-синего сукна с черными плисовыми воротником и обшлагами. Откидные рукава куртки пристегивались через погоны так, чтобы виднелась алая подкладка. Исподняя куртка красного сукна застегивалась на крючки. На обшлага и воротники обеих курток положены были желтые гвардейские петлицы.

## Перчатки

Все чины носили белые замшевые перчатки с крагенами. Вместо погон — плечевые жгуты, плетеные из желтого гарусного шнура с примесью черного и красного цвета. Шаровары имели по боковым швам лампасы из желтого басона с примесью красных нитей и подпоясывались кушаком из алой китайки.

## Шапка

Шапка, которую казаки называли кивером, была из черной смушки, имела верх (или шлык) алого сукна с желтыми этишкетом и репейком, а также с белым лейб-казачьим султаном образца 1812 года. В походе на шапку надевали черный клеенчатый чехол. Из кавалерийского снаряжения стоит отметить казачьи седла, темно-синие чепраки, красные подушки на седла. Вооружены рядовые были саблями, пиками с зеленым древком, пистолетами тульской работы, а также кавказского образца длинноствольными ружьями, которые они закидывали через левое плечо на спину по-казачьи. Также всем были положены черные кожаные лядунки с такой же перевязью, имевшей спереди пару протравников для прочистки оружия.



Рядовой л.-гв. Черноморской сотни верхом. 1813 г.





## Урядники

Обмундирование урядников отличалось от рядовых прибавлением серебряного галуна на воротниках и обшлагах курток, а на шапке — унтер-офицерских репейка, этишкета и султана (белого с черным верхом и оранжевой полосой посередине). Пик они не имели, а вооружены были саблей и пистолетом, носимым в кобуре на поясе, под кушаком.

## Офицеры

Офицерам даны были такие же куртки, как у нижних чинов, но из сукна лучшего качества. Воротники и обшлага верхней черкески были из черного бархата. На обеих куртках — серебряные шитые петлицы. Галс-

тук черный шелковый. Шаровары темно-синего сукна обшивались двурядным серебряным лампасом и однорядным по низу, в походах они для большей сохранности обшивались кожаными леями.

Витые серебряные жгуты, или погоны, были установлены по чинам: у младших офицеров — из трех перевитых канительных шнуров, а у старших — из двух толстых. Этишкеты, репейки на шапках и офицерские поясные шарфы тоже были серебряные, а султаны белые, как у рядовых, равно как и перчатки.

На сапоги прибывались серебряные шпоры. Офицерская лядунка по образцу Лейб-Казачьего полка носилась на обшитой серебряным галуном перевязи.

**Офицер и урядник**  
(слева направо)  
**л.-гв. Черноморской сотни.**  
1813—1816 годы

**Плис** — плотная хлопчатобумажная ткань с ворсом, напоминающая бархат.

**Гарус** — грубоватая шерстяная ткань или подобная ей хлопчатобумажная.

**Смушка** — шкурка ягненка (в возрасте до 3 суток), имеющая завитки шерсти, разнообразные по размерам, блеску и рисунку.

**Китайка** — первоначально шелковая, затем хлопчатобумажная легкая ткань, производившаяся в Китае и массово ввозившаяся в Россию в XVIII — начале XIX века. В первой четверти XIX века импорт был вытеснен отечественным производством.

**Сафьян** — кожа растительного дубления, выделываемая из шкур овец, коз.

**Краген** (устар.), то же, что и крага, — раструб у перчаток.

**Лей** — нашивки из прочной ткани или кожи на брюках у кавалеристов в местах, при езде соприкасающихся с седлом.

**Галун** — позумент, золотая или серебряная тесьма различной ширины.

**Басон** — текстильные изделия, предназначенные в основном для украшения: кисти, тесьма, бахрома, шнурки и др. Басон с тонкой нитью из сплавов цветных металлов называется галуном.

**Чепрак** — подстилка под конское седло сверх потника.

**Лядунка** — кавалеристская сумка на перевязи через плечо для пистолетных или револьверных патронов.

**Протравник** — игла для прочистки затравочного отверстия пистолета.

**Репеек** — воинский знак отличия в виде выпуклой овальной пластины, крепящейся спереди на шапке или кивере.

**Этишкет** — длинный шнур с двумя кистями на конце, идущий от верха шапки к воротнику.



Портупея — из красного сафьяна с серебряным галуном. В боевых условиях на рукав надевалась белая повязка для отличия от войск неприятеля своих частей — это было распространено во всей союзной армии, сражавшейся против Наполеона в 1813 году.

## Трубачи

Форма одежды трубачей была как у рядовых, но с обшивкой курток по всем швам и выкладкой в виде городков на груди из желтого гвардейского басона, а также трубачи имели красные наплечники, или крылыца, красный султан и желтый репеек. В 1815 году сотне были пожалованы три серебряные трубы с надписью «За

отличие против неприятеля в минувшую кампанию 1813 года».

## Вооружение

Вооружение было таким: сабля тульской работы с желтым эфесом, деревянные ножны, обтянутые черным сафьяном, пистолет тульской работы на манер турецкого, со стальной оправой. Пистолетный чехол имел верх из красного сукна, а низ черного сафьяна, обложен серебряным галуном. Чепрак и подушка цветами, как у рядовых, обшиты серебряным галуном.

Материал подготовил  
**Андрей МАЛИНИН**

Иллюстрации  
**Андрея МАЛИНИНА**

**Трубачи л.-гв. Черноморской сотни.** 1813—1816 годы

## Начало славного пути

В составе лейб-гвардии Казачьего полка Черноморская сотня участвовала в Отечественной войне 1812 года. С начала отступления Русской армии действовала в 1-й Западной армии генерала Барклая де Толли, находясь в постоянных стычках с французским авангардом на реке Неман, у местечка Островно, под Витебском. Это основные боевые дела сотни, но наиболее известно участие ее в Бородинском сражении в знаменитом кавалерийском рейде Платова и Уварова на левый фланг противника, в ходе которой были взяты в плен полковник, офицер и девять рядовых. Вместе с лейб-казаками Черноморская сотня разгромила авангард маршала Мюрата при Тарутине. Осенью 1812 года, будучи включенной в состав летучего отряда генерал-адъютанта графа Орлова-Денисова, способствовала изгнанию неприятеля из российских пределов.

Дальше сотня продолжила боевой путь в заграничных походах в Германию. 1 января 1813 года сотня вместе с лейб-гвардии Казачьим полком назначена в конвой императора Александра I. В кампанию 1813 года участвовала в боях при городах Люцене и Бауцене и особо отличилась в известной Битве народов при Лейпциге.

В 1814 году Черноморская сотня, по-прежнему состоя в конвое императора, участвовала в сражении при местечке Фер-Шампенуаз, а позже во главе союзных войск торжественно вступила в Париж и была расквартирована на Елисейских Полях. Еще через два месяца сотня покинула столицу Франции и направилась в Санкт-Петербург:

В 1815 году сотня была переименована в 4-й Черноморский эскадрон лейб-гвардии Казачьего полка, а в 1816 году — в 7-й Черноморский эскадрон того же полка. Все изменения в обмундировании Черноморской сотни объясняются стремлением к достижению единообразия с лейб-казаками, этого принципа придерживались вплоть до времен правления Николая I, когда в форме одежды сотни появляются кавказские мотивы и создается Собственный Его Императорского Величества Конвой. Но об этом — в следующий раз.



# Продолжая славные традиции

В отечественной истории и сегодня остается много белых пятен, фактов забытых, подвигов, не отмеченных потомками достойно. Именно к таким фактам можно отнести победу донских казаков над шведскими кораблями у острова Котлин в июле 1656 года. Теперь об этом знаменательном событии в истории русского флота напоминает памятник, который был открыт в Кронштадте, у храма Спас на водах. Это первый памятник, посвященный морским победам казаков, установленный на территории России.

355 лет назад, в июле 1656 года у берегов Котлина флотилия из 15 русских кораблей, на которых были московские стрельцы и более 500 донских казаков (они были на службе у царя Алексея Михайловича), вышла в море, чтобы сразиться со шведскими кораблями.

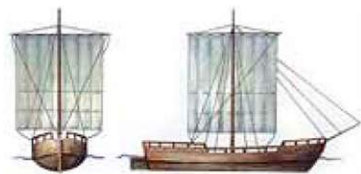
Отряд донских казаков, опытных моряков, прибыл с Дона на Неву по призыву Патриарха Никона, чтобы принять участие в войне со Швецией. 570 казаков были объединены с отрядом московских стрельцов под общим командованием стольника Петра Потемкина. Казаки очистили от шведских гарнизонов акваторию Невы. Шведские корабли направились в сторону острова Котлина, чтобы вернуть себе выход к морю. Корабли-разведчики встретились с 15-ю донскими стругами.

Один корабль был подожжен и затоплен, второй — взят на abordаж. Командир шведов спустил флаг перед казаками и сдался

в плен, также были захвачены уцелевшие шведские моряки, пушки, знамена. Лишь одно судно с большими повреждениями сумело уйти от казаков. Эта морская победа укрепила силы России в нашем регионе на долгое время — после битвы у Котлина долгие годы шведские корабли не подходили к острову.

Теперь в память об этом событии в Кронштадте установлен монумент из бронзы и гранита. На пьедестале — перекрещенные шашки, лук со стрелой и булава — символ атаманской власти. Лаконичная надпись гласит: «В июле 1656 года у острова Котлин флотилия донских казаков и московских стрельцов одержала победу над шведской эскадрой».

Идея создания памятника принадлежит петербургскому писателю Александру Смирнову, лауреату литературной премии М.А. Шолохова, автору книг «Крестники Андреевского флага», «Казаки — морское сословие», «Атаман Каледин», «Атаман Семенов», «Морская история казачества», «Русский флот до Петра I» и др. Именно он отметил, что в нашей стране нет ни одного памятника, посвященного морским победам казаков. Еще один инициатор этого проекта — Вячеслав Поляков, атаман станицы Никольской, войсковой старшина, товарищ атамана отдельного Северо-Западного казачьего округа, товарищ атамана Санкт-Петербургского городского отдельского казачьего общества, конвоец Конвоя Святого Царя Страстотерпца Николая II.



## Справка

**Струг** (от «строгать») — русское плоскодонное парусно-гребное судно XI—XVIII веков, служившее для перевозки людей и грузов.

Использовалось на реках и озерах. Было оборудовано съемной мачтой с небольшим прямым парусом, который ставился при попутном ветре. Струги имели длину от 20 до 45 метров и ширину от 4 до 10 метров. В XVI—XVII веках использовались для защиты речных торговых путей от разбойников, для чего оборудовались несколькими небольшими пушками.

Документально установлено, что в 1240 году войско великого новгородского князя Александра Невского добралось до места расположения шведов именно на быстроходных стругах.

Закончилось строительство стругов при Петре I указом от 28 декабря 1715 году: «По получении сего указу объявите всем промышленникам, которые ходят на море для промыслов на своих ладьях и кочах, дабы они вместо тех судов делали морские суды галиоты, гукары, каты, флейты, кто из них какие хочет, и для того (пока они новыми морскими судами исправятся) дается им срок на старых ходить только два года».



**Л.Л. Каменев.**  
Гангутский бой.  
Заключительный этап



Они обратились к генерал-майору Аркадию Крамареву, который в то время был депутатом Законодательного Собрания и главе администрации Кронштадта Александру Горошко с просьбой поддержать идею установки памятника.

«Аркадий Крамарев поддержал эту идею, многое сделал, чтобы этот проект был реализован, — говорит Вячеслав Поляков. — И я очень рад, что первый на территории Российской Федерации памятник, установленный в честь морской победы ка-





Чин освящения памятного знака совершил архимандрит Гавриил (Коневиченко)

заков, появился именно в Санкт-Петербурге, городе славных морских традиций. Традиции эти были заложены задолго до эпохи Петра I. И забывать этот факт нельзя».

В 2009 году был установлен закладной камень на месте будущего монумента, а в августе 2011 года состоялось его торжественное открытие (автор проекта — архитектор Феликс Романовский). Право открыть памятный знак в честь 355-летия морской

победы русских воинов над шведами было предоставлено генерал-майору Аркадию Крамареву и капитану 1-го ранга Александру Горошко.

В мероприятии приняли участие представители казачьих организаций Санкт-Петербурга, жители города, представители духовенства. Впервые в крупном общегородском мероприятии принял участие Конвой Святого Царя Стратотерпца Николая II, созданный на базе Курортного

отдела Ставропольского казачьего войска.

Создание Конвоя Святого Царя Стратотерпца Николая II — продолжение российской традиции. «Мы уверены, что Конвой, который ставит своей задачей прославление стратотерпца Николая II, сохранение лучших традиций российского казачества, должен был принять участие в таком важном мероприятии, как открытие на территории Санкт-Петербурга памятника казакам, — говорит ар-



химандрит Гавриил (Коневиченко), полковой священник Ставропольского казачьего войска, инициатор создания Конвоя Святого Царя Стратотерпца Николая II. — Считается, что Петербург — город, который не имеет отношения к казачеству. Но это не так. Именно здесь, в столице, служили Родине казаки Собственного Его Императорского Величества Конвоя. Отсюда они уходили на войну 1812 года вместе с государем и полководцами, отсюда отряды Конвоя уходили сражаться с врагом в Первую мировую.

И, как теперь узнают многие, именно здесь, на территории нынешнего Петербурга, казаки положили начало славным традициям морских побед. И мы должны не только помнить о великом прошлом своей страны, но и передавать эту память следующим поколениям».

Подготовила  
Александра МИХАЙЛОВА  
Фото  
Елизаветы ЛОЗНОВСКОЙ



# Святая квартира

В городе-спутнике Санкт-Петербурга Кронштадте находится мемориальная квартира святого праведного Иоанна Кронштадтского. Еще при жизни батюшки квартира стала местом паломничества. И сейчас сюда приезжают верующие не только из разных городов России, но и из многих стран. По традиции несколько раз в год здесь проводят службу паломники из Сестрорецка, члены Богоявленской общины.

Ежегодно 2 января, в день памяти святого праведного Иоанна Кронштадтского, казаки, члены их семей, священнослужители приезжают в Кронштадт, где служат молебен. В 2012 году в богослужении впервые приняли участие казаки Конвоя Святого Царя Стратотерпца Николая II. Молебен отслужил архимандрит Гавриил (Коневиченко).

В этой квартире отец Иоанн прожил более полувека — с 1855 по 1908 годы. И это место освящено жизнью во Христе великого праведника божия. При жизни Иоанна Кронштадтского сюда присылали тысячи писем и телеграмм. За советом и благословением к батюшке приходили простые богомольцы и высокие иерархи церкви, военачальники и купцы.

Эта квартира была местом, где отец Иоанн мог уединиться для молитвы. Его молельней, спальней и местом для трудов праведных был рабочий кабинет. Один из гостей батюшки так описывал обстановку квартиры: «Отец Иоанн всю долголетнюю священническую службу при Андреевском соборе провел в ма-

ленькой скромной квартире, отличающейся только тем, что во всех углах всех комнат были киоты с иконами, поднесенными ему со всей России. На шкафах — клетки с воркующими голубями, а перед окнами — канарейки, без усталости выводящие свои трели».



Святой праведный Иоанн Кронштадтский

*«Вспоминаем и празднуем день священного миропомазания и венчания на царство Благочестивейшего Государя нашего.*

*Смутны и полны внутренней крамолы эти два три года его царствования, и самый царский венец с порфирию едва не обагрился недавно кровию. Уже готовы смертоносные орудия. Недремлющее Провидение сохранило жизнь Царя...*

*...Празднующие царское миропомазание сыны России.*

*Не постигнет ли праведное наказание Божие и наших изменников, покушавшихся на убиение Богом помазанного на царство Царя нашего, предки которого, Богом помазанные некогда на царство Русское, возвеличили его и возвели его на степень первенствующей державы в мире? И чем бы мы стали, Россияне, без Царя? Враги наши скоро постарались бы уничтожить и самое имя России, так как Носитель и Хранитель России после Бога есть Государь России, Царь Самодержавный, и без него Россия не Россия.*

*Да хранит Бог Россию и Царя России, если не ради русских, ставших недостойными по своим великим грехам, то ради Церкви Православной, ради всех святых и ради всех чудес, явленных в России в прежние века, по предстательству и заступлению Божией Матери и святых чудотворцев Русских, коими не скудна Русская Церковь и Русская земля. Аминь».*

**Иоанн Кронштадтский**

*Из «Слова на день воспоминания и празднования священного миропомазания и венчания на царство Благочестивейшего Государя Императора Николая Александровича всея России». 14 мая 1907 года*



Освящение мемориального кабинета святого Иоанна Кронштадтского в музее-квартире Всероссийского пастыря провел Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. 22 сентября 2008 г.



Казаки Конвоя Святого Царя Стратотерпца Николая II в день памяти святого праведного Иоанна Кронштадтского. 2 января 2012 г.

В этой квартире Иоанн Кронштадтский скончался 20 декабря (2 января по новому стилю) 1908 года.

После кончины отца Иоанна Патриарх Тихон, посетивший квартиру, благословил устроить в ней церковь Живоначальной Троицы. Так кронштадтская святыня была сохранена до начала 30-х годов прошлого века.

А 1931 году был закрыт Андреевский собор. Квартира отца Иоанна была превращена в коммуналку. Уже после Великой Отечественной войны дом был перестроен, и квартиру разделили. Однако в 1995 году началась реализация программы по возвращению квартиры святого праведного Иоанна Кронштадтского (Иоанн Кронштадтский был канонизирован сначала в 1964 году в г. Сан-Франциско в Америке Зарубежной Русской Православной Церковью, а 1990 году — Русской Православной Церковью).

В течение нескольких лет были расселены и восстановлены две комнаты. Здесь в 1999 году была торжественно открыта мемориальная квартира Иоанна Кронштадтского.

Одновременно велся поиск подлинных вещей отца Ио-



анна. Удалось найти его рабочий стол, кресло, наперсный крест, требное Евангелие, икону Иоанна Рыльского, принадлежавшую Иоанну Кронштадтскому, перед которой он молился.

Помощь в реализации этого проекта помогли осуществить многие известные деятели культуры, писатели и простые люди.

22 сентября 2008 года освящение мемориального кабинета святого Иоанна Кронштадтского в музее-квартире всероссийского пастыря провел Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. Причем освящал Патриарх квартиру кропилом, принадлежавшим самому батюшке Иоанну.

В ноябре 2009 года в Кронштадте состоялось еще одно историческое событие — освящение часовни иконы Тихвинской Божией Матери.

Кронштадтская часовня в честь Тихвинской иконы Божией Матери была торжественно заложена в 1898 году, и спустя год — в декабре 1899 года освящена отцом Иоанном Кронштадтским. В 1931 году она была уничтожена.

Закладку возрожденной часовни Тихвинской иконы Божией Матери 22 сентября 2008 года совершил Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. 12 июня 2009 года строящуюся часовню посетил новый Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

### О святом Иоанне Кронштадтском

Отец Иоанн Кронштадтский (Иван Ильич Сергиев) родился в селе Суре Архангельской губернии в 1829 году. Учился в Архангельском духовном училище, к окончанию которого был первым учеником. Перешел в Архангельскую духовную семинарию, которую окончил в 1851 го-



ду. За успехи был в том же году отправлен учиться в Санкт-Петербургскую духовную академию, которую окончил в 1855 году со степенью кандидата богословия.

Хотел принять монашество и поступить в миссионеры, чтобы проповедовать христианство народам Сибири и Америки. Но увидев, что жители столицы «знают Христа не больше, чем дикари какой-нибудь Патагонии», он решил остаться здесь. После рукоположения был направлен в Кронштадт — место административной высылки асоциальных личностей и многочисленных нищих и чернорабочих. В Кронштадте о. Иоанн «стал посещать лачуги, землянки и бедные квартиры. Он утешал брошенных матерей, нянчил их детей, пока мать стирала; помогал деньгами; вразумлял и увеще-



2 января 2010 года епископ Петергофский Маркелл посетил мемориальную квартиру отца Иоанна Кронштадтского. В этот же день по традиции сюда приехали казаки Курортного отдела СКВ. Они приняли участие в крестном ходе от Владимирского собора до часовни Тихвинской иконы Божией Матери, где в этот день на часовню был воздвиген крест



Часовня в честь Тихвинской иконы Божией Матери. Фото до 1931 г.

Часовня в честь Тихвинской иконы Божией Матери была построена по проекту выдающегося Санкт-Петербургского епархиального архитектора Николая Никитича Никонова. По его проектам были построены Ново-Афонский монастырь (1888—1900), Иоанновский монастырь на Карповке (где был похоронен о. Иоанн Кронштадтский) (1900—1903, 1907—1911), церковь Казанской иконы Божией Матери в Териоки (Зеленогорске) (1909—1915) и очень много других по всей России.



Похороны святого праведного Иоанна Кронштадтского. Декабрь 1908 г.

вал пьяниц; раздавал все свое жалованье бедным, а когда не оставалось денег, отдавал свою рясу, сапоги и сам босой возвращался домой в церковный дом».

С 1857 года — законоучитель Кронштадтского городского училища; с 1862 года преподавал закон Божий в местной классической гимназии в течение последующих 25 лет.

В 1875 году отец Иоанн Ильич Сергиев был возведен в сан протоиерея.

Отец Иоанн приветствовал создание Союза русского народа (монархической организации, основанной в 1905 году и впоследствии ставшей крупнейшей в империи), а в 1907 году вступил в него рядовым членом, написав в заявлении: «Желая вступить в число членов союза, стремящегося к содействию всеми законными средствами правильному развитию начальной государственности и русского народного хозяйства на основах Православия, Неограниченного Самодержавия и Русской Народности, прошу зачислить меня как единомышленника». 15 октября 1907 года, за год и 2 месяца до кончины, был избран пожизненным почетным членом союза; участвовал в мероприятиях, организуемых «союзниками», выступал на монархических собраниях и крестных ходах.

Был известен как большой подвижник и популяризатор трезвеннического движения в Российской империи. Являлся, в частности, почетным членом и жертвователем Казанского общества трезвости, издававшего массовыми тиражами «Слова отца Иоанна Ильича Сергиева против пьянства» и другие его проповеди и обращения.

Иоанн Кронштадтский заслужил любовь народа своей службой, примером, благотворительностью, справедливостью.

Слава его распространилась по всей России. Люди молвили, что отец Иоанн исцеляет от разных недугов. И со всех концов страны тянулись к нему паломники, кронштадтская почта еле справлялась с потоком писем... И он помогал всем, чем мог. На его службах собирались тысячи людей.

Иоанн Кронштадтский основывал церкви, монастыри, участвовал во многих благотворительных организациях, принимался императорским двором. Так, 14 мая 1896 года в Успенском соборе Московского кремля, среди иных лиц духовенства, принимал участие в служении литургии, которая последовала сразу по совершении обряда священного коронования императора Николая II и императрицы Александры Феодоровны.

Умер Иоанн Кронштадтский 20 декабря 1908 года (2 января по новому стилю). Заупокойные службы в Андреевском соборе возглавлял епископ Гдовский Кирилл (Смирнов); присутствовали местные военные чины, в частности, дальний родственник почившего — командир Кронштадтского порта контр-адмирал Иван Григорович.

Отца Иоанна похоронили в Иоанновском женском монастыре в Санкт-Петербурге, который был им основан.

В оформлении материала использованы фотографии с сайтов: [www.leushino.ru](http://www.leushino.ru)

(сайт храма св. Ап. и Ев. Иоанна Богослова исторического подворья Леушинского Иоанно-Предтеченского монастыря в Санкт-Петербурге и мемориальной квартиры-музея св. Иоанна Кронштадтского в Кронштадте)

и [www.kronstadt.ru](http://www.kronstadt.ru)



# Стирая границы эпох

*«Духовное возрождение России может состояться только тогда, когда будет восстановлена историческая преемственность русского национально-религиозного самосознания, прерванного в XX столетии целой серией разрушительных военных столкновений и мощных социальных катаклизмов».*

*Митрополит Петербургский и Ладозжский Иоанн*

Проявления исторической преемственности чрезвычайно многообразны: она протекает и в сугубо личном плане, и в форме продолжения и укрепления семейных традиций, и как духовная связь людей, единство поколений. Возрождая традиции казачества, казаки «Петербургской станицы» в память о последнем коронованном царе-страстотерпце возродили императорский Конвой. При этом они сохранили форменную одежду Конвоя, сделав еще один шаг к воскрешению русской военной культуры. Государя Николая Александровича самого часто можно было видеть в парадной конвойской черкеске. Государь горячо любил армию, особенно гвардию, которая была постоянным объектом его царственной заботы.

Изготовить обмундирование для возрожденного конвоя — очень нестандартная задача, справиться с которой было по силам только первоклассным мастерам швейного дела, одновременно знающим и любящим историю родной страны. Именно такие люди работают в уникальном Ателье мод писателей, которое приняло этот заказ и блестяще воплотило его в жизнь.



Сергей Васильевич Ольшевский, директор ООО «Ателье мод писателей»



## Единственные в мире

На Петроградской стороне, в двух шагах от Каменноостровского проспекта, по адресу Малая Посадская, 8, находится Писательский дом — здание со скругленным фасадом, построенное в 1953 году в стиле сталинского неоклассицизма. На стенах — мемориальные доски: здесь жили поэты-фронтовики Михаил Дудин и Сергей Орлов, а также известный писатель-драматург Евгений Шварц. Здесь же на первом этаже располагается и знаменитое ателье с богатой многолетней историей.

«Не побоюсь заявить, что мы — единственное ателье мод писателей в мире, — рассказывает его директор Сергей Васильевич Ольшевский, который одновременно является секретарем Санкт-Петербургского военно-исторического общества. — Рань-

ше таких ателье было два: одно в Москве, одно в Питере. В Москве его давно уже нет, а мы до сих пор существуем».

Полное название этого небольшого предприятия — Ателье мод писателей Литературного фонда России. История фонда насчитывает уже более полутора сотен лет. Мысль о его создании в России на манер английского Literary Fund была впервые высказана писателем Александром Дружининым. И вот в 1859 году в Петербурге было учреждено Общество для пособия нуждающимся литераторам и ученым, в круг учредителей которого кроме Дружинина вошли представители известных столичных журналов — «Современника», «Отечественных записок», «Библиотеки для чтения»: Иван Тургенев, Павел Анненков, Николай Чернышевский и другие. Целью общества была помощь осиротевшим семей-

ствам литераторов и молодым талантливым сочинителям, а также содействие «изданию в свет полезных литературных трудов». Средства Литературного фонда составляли членские взносы, пожертвования, доходы от изданий и устройства публичных лекций. Во время Октябрьской революции деятельность фонда прекратилась, но в 1927 году он был возрожден как Литературный фонд РСФСР.

«Когда к власти пришел Сталин, — продолжает Сергей Ольшевский, — он поинтересовался, как живут писатели. Нужда? Хорошо, сейчас все организуем. Вот вам фонд, вот туда деньги, вот вам дачи, дома творчества, поликлиники, детские сады. А вот вам ателье мод. Первоначально ателье располагалось на Загородном, а потом, еще до войны, было задумано построить здание, где мы сейчас и находимся. Но в планы





внесла коррективы война. Однако после Победы был выделен участок, и архитектор Саркисов на деньги Литературного фонда построил это шикарное здание на Малой Посадской для писателей с изначальным расчетом, что на первом этаже будет располагаться ателье. Над нами в этом же доме живет Даниил Александрович Гранин. И с 1955 года без остановки здесь работает наше ателье. Я, его нынешний директор, которым являюсь с 2003 года, несу теперь эту историческую вахту.

Сейчас сюда может зайти любой. А раньше — только по записи, только по звонку, что называется «по большому благу». Когда пришел я, то сказал: ребята, у нас теперь не только писатели будут обслуживаться, но и читатели. И мы открыли двери, и с тех пор сюда ходит и «Ленфильм», и театры, и музеи, да кто угодно — и бабушки, и дедушки, и обычные люди. «Ленфильм», кстати, очень удобный заказчик: мы находимся рядом с ними, а они рядом с нами.

### Слава земная

Клиентура у ателье самая разнообразная. Помимо «Ленфильма» все также поступают заказы от писателей, их жен и вдов, здесь шьется обмундирование для Военно-исторического общества, сюда приходят сотрудники музеев с просьбой одеть восковую фигуру или создать исторически достоверный костюм для экспозиции, в этих стенах рождаются как эксклюзивные наряды для звезд кино и эстрады, так и большие партии форменной одежды для концертных хоров, состоятельные дамы требуют подогнать по фи-



гуре купленные в Америке джинсы, а старушки приносят дорогие их сердцу расплывающиеся от времени антикварные вещи с просьбой продлить им жизнь — всего не перечислить. «Клиенты иногда пугаются, — рассказывает сотрудница ателье Маргарита, — приходят и спрашивают: а у вас только на писателей шьют? Мы объясняем, что, конечно же, нет. Раньше были только писатели, и название сохранилось. Мне кажется, оно немного помпезное, но, согласитесь, звучит!»

«У нас здесь бывали «Иванушки Интернешнл», Таня Буланова, Ксюша Собчак, Сергей Гармаш, Филипп Янковский, Гоцман... Гоцман... а, точно, Владимир Машков, — перечисляет директор ателье. — На Депардье мы даже шили! Вернее, шили на него в Москве, а у нас переделывали. Да про нас самих можно сценарий написать!»

Вот, например, папка заказов для кинофильмов. Это, конечно, далеко не все, что мы делали... «Адмиралъ», «Господа присяжные», «Ленька Пантелеев», «Вепрь», «Солдаты Отечества», «Перегон», «Фаворит», «Столыпин», «Гадкие лебеди», «Мастер и Маргарита», «Полонез Кречинского», «Сыск его величества», «Лицей», «Пером и шпагой», «Сонька Золотая Ручка»... Вот отдельная папка для «Тараса Бульбы» — большая была картина... Вот такие наши увлечения.

А вот этот фильм поехал в Венецию — «Фауст» режиссера Сокурова. Наши костюмы катались по каким-то выставкам, получали какие-то призы, но этого фильма в стране долгое время никто не видел, все выставки проходили за рубежом».

«Международное признание на нас никак не отражается, — сетует Сергей Васильевич, показы-

вая альбомы. — Да, это наша шпатель, она шилась здесь... Посмотрите, сколько тут «Ник» — четыре. Вот «Золотые орлы» — и нам от них хоть бы перышко! Если фильм получает премию, то художник по костюмам получает деньги и приз. А мы — исполнители, мы где-то там. Мы не творцы».

### Кому война, кому мать родна

Просторный холл ателье, где сидит приветливая девушка, принимающая заказы, продолжает примерочная с множеством зеркал. «До того, что вы видите, здесь был дизайн в стиле 50-х годов, — кивает на примерочную Сергей Ольшевский. — Обойчики в цветочек, бордовые шторы, люстра. А вместо этой зеркальной кабинки был подиум. Клиентам нравится покрутиться перед зеркалом. Но после третьего па-





Конвойцы и духовник Конвоя архимандрит Гавриил (Коневищенко) в день основания Конвоя Святого Царя Стратотерпца Николая II. 9 мая 2011 г.

дения я понял, что подиум надо убирать. Сидишь в комнатке рядом, и вдруг — бум-бум! Эй, как там — живой? А, ну ладно, ничего, нормально...».

За примерочной располагаются мастерские, где работает около десятка швей, они все как одна юны и прекрасны. На столах разложены ватники — заказ для нового фильма Федора Бондарчука «Сталинград», рядом — дорогая парча, на которую вручную нашиваются ленты со стразами, камнями и вышивкой — это будущее кимоно китайского императора для короткометражки. На втором этаже — помещение с большим столом, где трудятся два закройщика. На вопрос, как сюда попасть на работу, девушки отвечают, что они просто пришли по объявлению, многие после профильных учебных заведений, без опыта.

«Объемы? — переспрашивает Маргарита. — Да оченьразному. Заказы-то все разные.

Например, надо было сшить 30 гимнастерок на массовку. Делалось все быстро-быстро, по четыре гимнастерки в день получалось. У портных разная скорость, кто работает давно — высокая, у девочек, которые только после колледжа, получается дольше, но они учатся. А вот такое кимоно — это день-полтора, потому что оно очень трудоемкое, много ручной работы. На одно подобное кимоно уходит 10 метров ткани, потому что огромные шлейфы, широкие рукава в пол».

«Кому война, кому мать родна, — шутит Сергей Васильевич. — Основная наша специфика все же историческая военная форма. От Петра I до Николая II — это наша работа. Для «Ленфильма» мы нашли столько, что уже сами себе наступаем на пятки. Вот сейчас должен был быть по идее крупный заказ, а они взяли старое у себя из гардероба. Мы смотрим — так это же все наше! У киностудии есть и своя мастер-

ская, но многое шьем мы. Не всегда студийная пошивочная может выдать нужное количество в нужный срок». Все, что производит ателье для киностудии, каталогизируется и хранится на «Ленфильме». Как правило, ателье поступают заказы одеть массовку, а цех киностудии шьет костюмы на актеров ведущих ролей. «Мы шьем массово, быстро и много, так и получается успех, — делится Сергей Ольшевский. — Мы ведь все-таки нормальное коммерческое предприятие — а как по-другому?»

Однако стесняться коммерческой составляющей процесса Ателье мод писателей вовсе не пристало. Во-первых, потому что труд таких уникальных профессионалов воистину дорогого стоит, а также потому, что доходы предприятия позволяют поддерживать Литературный фонд, у которого дела идут неважно. «У нас теперь нет пропаганды, это никому не нужно. Вот зачем Марини-



Форма Собственного Его Императорского Величества Конвоя цесаревича Алексея Николаевича

ной или Донцовой какой-то союз? — вопрошает директор ателье. — К тому же Литературный фонд ничего не пишет и не печатает, он обеспечивал жизнедеятельность писателей, это не творческий союз, в отличие от Союза писателей. До 2005 года бывало и так: звонят: Сергей Васильевич, помогите на венки собрать, на вечную память. Раньше в фонде было 600 членов, осталось около 200, фонд потихоньку вымирает. А мы превратились в коммерческое предприятие, выживаем».

### Шить — это просто

Несмотря на все трудности существования в рыночных реалиях современной России, в ателье царит почти семейная атмосфера. «Ну, конечно, я это все люблю, посмотрите какие у меня девушки — красавицы! — поводит рукой Сергей Ольшевский. — Я на работу хожу подпитываться этой энергией. И у нас такой лозунг в ателье, в нашем маленьком коллективе: «Наша фирма — дом родной».

Как работают красавицы и впрямь загляденье: их действия не торопливы, но проворны, дружелюбны, но лаконичны и по делу. Профессионализм, которым дышит каждое движение, заставляет стороннего наблюдателя разинуть рот — чистое волшебство! Однако на все вопросы о технике шитья они смеются: «Ну что вы, это же все очень просто».

«Выкройку делаем мы, — объясняет Маргарита. — Если поступает заказ с киностудии, то чаще всего художник по костюмам конкретного фильма находит нам крой и говорит: мне нужен такой же. Чаще же приносит картинку и говорит: я не знаю, как это шилось, но мне надо, чтобы выглядело вот так.

Как из картинки получается выкройка? Это опыт. Если ты сам шьешь, то когда смотришь на рисунок, видишь, где конструктивная линия, где декоративная, как сделан вот такой карман, например. Исторический крой, хоть и не похож на современный, но сходство с ним все же имеет, да и правила кроя не первый век существуют.

Мы поднимаем все материалы: сейчас можно найти информацию в интернете, есть музеи с костюмами, куда можно сходить, какие-то картины, книжки... Изучаем всю информацию, какая есть, потом обдумываем. Иногда нам приносят образцы, например, какой-нибудь жакет XIX века. Смотрим, как он был сшит, и восстанавливаем крой.

В принципе, границы между эпохами для нас уже стерты. Если чего-то мы не знаем, то научимся. Если есть что-то, с чем не работали, что делаем впервые, то приходится приложить усилия, потребуется больше времени. А если что-то уже наработано, то все гораздо проще — мы сделаем, нет проблем».

Директор добавляет: «Если погрузиться в анатомию человека, то все состоит из одного и того же. Вот и все костюмы тоже состоят из одного и того же. Ничего особенного не изобретено, все очень просто. Для профессионала сделать выкройку несложно. К нам приходят: ой, у вас французские лекала или итальянские? Я не понимаю ваш вопрос, мадам, — у нас одноразовые лекала, они каждый раз строятся на конкретного человека. Все почему-то думают, что существуют какие-то мифические итальянские лекала, а их нет. Кутюрье работают без лекал. Набросил на манекен материал, отрезал лишнее, сшили, и все. А повторить никак. Именно поэтому такие вещи дорогие».





### Форма для конвоя

«Для возрожденного императорского Конвоя мы шили парадную форму, — рассказывает Маргарита. — Восстанавливали обмундирование по фотографиям. Мы основывались на историческом крое, взяты были традиционные цвета конвоя: красные черкески, отстроченные золотой тесьмой, белые бешметы и черные брюки. Нового мы ничего особенного не привнесли. Все цвета очень долго подбирали и перед покупкой показывали Илье Пивнику, который нас консультировал. Такое сукно подходит? — Да. — Ленты такие? — Да. Мы выдавали продукт, а он одобрял. Если нет, переделывали. Все комплекты делались по индивидуальным меркам. Конвойцы приезжали к нам трижды: на снятие мерок, на первую и вторую примерку».

«Есть еще такой момент: у каждого заказа своя специфика, — поясняет Сергей Ольшевский. — Например, для кино делаются по сути одноразовые вещи, ведь глав-

ное, чтобы был видеоряд, а что там внутри... Для конвоя же мы восстанавливали обмундирование с таким расчетом, чтобы люди в этой форме ходили и жили».

Мы с Игорем Леонидовичем Коневиченко, который был вдохновителем возрождения казачества в нашем краю, работаем не первый и не второй год. Мы начали работать еще с прошлого века. Помимо Конвоя все казаки «Петербургской станции» обшиты нашей маленькой организацией, а их там человек за пятьдесят».

И знаете, что я хочу сказать? Игорь Леонидович (я его всегда называю святым отцом) — он на правильном, праведном пути. Он говорит: «Пусть я лучше потрачу силы на возрождение Конвоя, чем буду заниматься какой-то ерундой». Он устраивает праздники на Крещение с купанием, в Иерусалим на Святую землю ездит... Мне всегда с ним очень приятно работать. Потому что порой мы шьем какие-то

проекты и понимаем, что наше сердце это мало трогает. А тут приходят люди, у них просветленные лица, и они очень серьезно к этому относятся. И, конечно, для них хочется сделать все как можно лучше. Со своей стороны Игорь Леонидович знает, что, обратившись в нашу организацию, он получит ответы на все вопросы. Для Конвоя мы пока сделали десять комплектов. Разрастется казачья дружина — с удовольствием сделаем еще, потому что это очень хорошее начинание».

Беседовала  
Марина ЗИМИНА

Фото Елены МУЛИНОЙ





## Недаром помнит вся Россия

*«В битве под Москвой выказано наиболее доблести и одержан наименьший успех. Французы в нем показали себя достойными одержать победу, а русские заслужили право быть непобедимыми».*

*Наполеон Бонапарт*

*«Баталья, 26-го числа бывшая, была самая кровопролитнейшая из всех тех, которые в новейших временах известны».*

*Михаил Кутузов*

7 сентября 2012 года исполнится 200 лет со дня одного из самых важных в истории России сражений — битвы под Бородино. Уже сейчас на государственном уровне идет подготовка к празднованию этой даты и победы России в Отечественной войне 1812 года. Проводится ремонт многочисленных монументов, установленных в разные годы на Бородинском поле в память о воинских подразделениях и их командирах, участвовавших в битве. Одним из самых красочных событий празднований станет военно-историческая реконструкция сражения. Это ставшее традиционным событие проводится ежегодно в первое воскресенье сентября в рамках Международного военно-исторического фестиваля «День Бородина».

### Одна из крупнейших мировых реконструкций

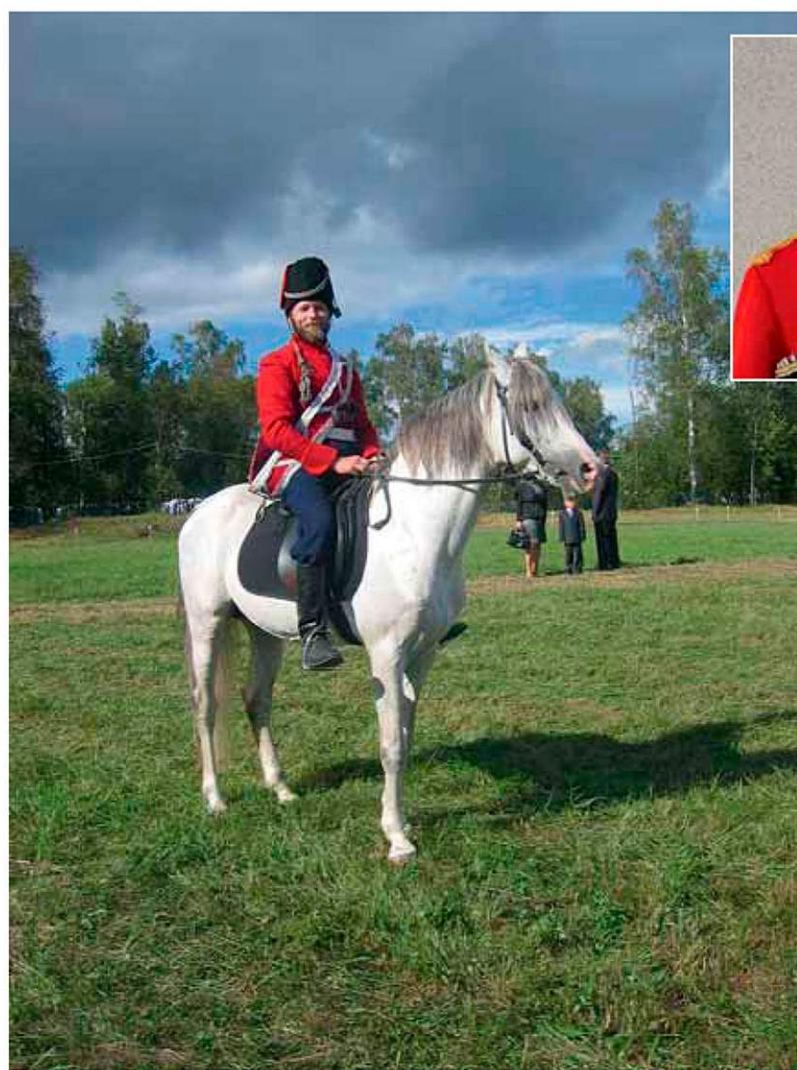
Фестиваль «День Бородина» на территории Государственного бородинского военно-исторического музея-заповедника уже много лет начинается с тор-

жественных мероприятий у монументов российским и французским солдатам и офицерам. Церемонии проходят у памятников, установленных на командных пунктах Кутузова в Горках и Наполеона возле Шевардино, у других монументов и памятных знаков, расположенных на территории заповедника (их почти сотня). Официальная часть чаще всего проходит у главного монумента, на месте, где сражалась легендарная батарея Раевского: отдаются воинские почести участникам сражения, к памятнику возлагаются венки, подразделения военно-исторических клубов проходят торжественным маршем.

Сейчас никого уже не удивишь тем, что в различных мероприятиях, приуроченных к памятным воинским датам, принимают участие военно-исторические клубы, которые показывают эпизоды сражений от времен войн с татаро-монголами до Великой Отечественной. Но, конечно, одной из старейших реконструкций, проводимой в нашей стране и, наверное, самой популярной и красочной, является действо, устраиваемое на Бородинском поле.



Военно-историческая реконструкция эпизодов Бородинского сражения является кульминацией ежегодного праздника. В последние годы она собирает все больше участников и зрителей и уже давно стала одной из знаковых реконструкций в мире. Так, в 2011 году в ходе сражения с обеих сторон участвовали около 800 человек — членов военно-исторических клубов России и Франции, ближнего и дальнего зарубежья, было задействовано более 100 лошадей и 15 артиллерийских орудий. На фестиваль приезжают от 100 до 150 тысяч зрителей, которые наблюдают за действиями «русских» и «французских» частей со склона огромного холма у плац-театра западнее села Бородино.



**Илья Пивник,**  
вахмистр  
Конвоя  
Святого Царя  
Страстотерпца  
Николая II

**7 сентября 1812 года** (26 августа по старому стилю) у села Бородино состоялась крупнейшее сражение Отечественной войны 1812 года. Численность и потери войск в Бородинском сражении по разным источникам различны. В 12-часовом сражении сошлись около 120—135 тысяч военных с каждой из сторон (640 орудий с русской стороны и около 600 с французской). Российская армия потеряла около 40 тысяч человек убитыми и ранеными, а французская — около 30 тысяч человек. Формально русские отошли с поля боя — значит поражение, но отошли в строгом порядке, сохранив боевую силу, что говорит о моральной победе, о том, что боевой дух был не сломлен, а у французов, наоборот, боевой дух после сражения стал спадать.

Бородино. 2007 г.

## «Поход на Березину»

Один из участников первых реконструкций Бородинской битвы, который и сейчас ежегодно выезжает на них (теперь уже с сыном), — Илья Пивник, иконописец, историк, реставратор, вахмистр Конвоя Святого Царя Страстотерпца Николая II. Илья Пивник рассказал нам, как создавались и развивались первые военно-исторические клубы в нашем городе, как они стали постоянными участниками реконструкций боевых сражений и на территории России, и за рубежом.

Его собственный путь в военно-историческом движении, как и у многих мальчишек того времени, начался с увлечения оловянными солдатиками, по-научному — военно-исторической миниатюрой. Когда Илье было лет 12—13, он попал на выставку солдатиков в Петродворце, потом увидел макеты исторических сражений в Эрмитаже. Сама судьба привела его в военно-исторический кружок при музее Суворова, которым руководил Роман Шарлович Сот (сам кружок был создан в 1968 году).

В этом кружке военная история преподавалась детям не как унылый рассказ о местах, датах и участниках великих сражений. Здесь с помощью оловянных солдатиков (которых дети сами отливали и раскрашивали в соответствии с эпохой) эти сражения переносились на поля брани, подробно разбиралась тактика противников. Дети также изучали вооружение и обмундирование, быт и устройство лагеря, распорядок и уставы — словом, все, что как можно глубже погружало их в повседневную жизнь российских







войск. Молодые люди были буквально вовлечены в атмосферу истории, атмосферу сражения. Благодаря сохранившимся книгам, картинам и фотографиям члены клуба своими руками восстанавливали вооружение и обмундирование различных воинских подразделений. На открытой местности стали проводиться реконструкции походов, лагерей, сражений.

В 1987 году при Музее Суворова был создан военно-исторический клуб «Лейб-гвардии Преображенский полк». А в 1988 году состоялся ставший уже легендарным «Поход на Березину» по местам сражений с Наполеоном, который дал мощнейший толчок развитию военно-исторического движения в России (тогда еще СССР). Поход проходил в течение двух недель. Около ста его участников в форме российских и французских войск

разбивали лагерь в местах памятных сражений войны 1812 года (Вязьма, Смоленск, Малоярославец), показывали местным жителям армейский быт тех времен, реконструировали элементы сражений. Вместе с ними на местах сражений побывали поэты, художники, фольклорный ансамбль «Казачий круг», которые также немало способствовали успеху похода. Закончился поход на реке Березине, и везде в местах остановок, как вспоминает Илья Пивник, жители встречали их очень одобрительно, уже тогда теплый прием оказывало духовенство.

### Позади два века

Но, конечно, наиболее яркие воспоминания остались от Бородинского поля. Здесь и в советские времена ежегодно проводились торжественные мероприятия, посвященные Бородинскому

В Древнем Египте, Риме и Греции проводились костюмированные представления различных военных побед для публики. В 1620—30-х гг. подразделения лондонского ополчения проводили показательные строевые учения перед публикой. В 1687 году английский король Яков II разыграл под Лондоном осаду Будапешта, где сражался его сын герцог Бервик. Во время наполеоновских войн полки британской милиции и регулярные части проводили учения в Гайд-парке для развлечения публики. Перед Гражданской войной в США (в 1850-х гг.) большой популярностью пользовались поездки различных подразделений по всей стране, во время которых демонстрировались строевые приемы и разыгрывались отдельные сценки из недавней войны с Мексикой. Все это вело к популяризации среди населения как армии, так и отдельных моментов истории.

В СССР военно-исторические реконструкции появились в середине 1980-х при активной поддержке ВЛКСМ. Наибольшую популярность приобрели Отечественная война 1812 года, Вторая мировая война, сражения Средневековья.

сражению и победе России в Отечественной войне 1812 года, сражению под Москвой в Великой Отечественной войне. К монументам возлагались венки, звучал оружейный салют. Каково же было изумление организаторов и участников, когда в 1988 году рядом с воинами Советской армии на поле брани появились люди, одетые в униформу далекой эпохи, со старинным вооружением, и также приняли участие в праздновании.

Стоит отметить, что первые монументы памяти погибших появились под Бородино сразу после победы в войне. Например, в 1818 году состоялось освящение храма-усыпальницы генерала Александра Алексеевича Тучкова; в 1830-х здесь появляется Спасо-Бородинский женский монастырь, закрытый в годы советской власти и возвращенный церкви в 1992 году.

Но самые грандиозные торжества прошли здесь в год 100-летия сражения. Во всех полках и подразделениях императорской армии тщательно оберегали память о своей боевой истории. Хранились старинные знамена, реликвии, образцы обмундирования и вооружения, приказы, подарки, личные вещи. Естественно, что в 1912 году многое сохранилось и от войн с Наполеоном. По распоряжению Николая II на Бородинском поле был устроен грандиозный парад, проведены панихиды по павшим воинам. Тогда же была организована и реконструкция сражения, в которой приняли участие регулярные части императорской армии, переодетые в форму времен начала XIX века.

### Юбилей скрепит народы

Через год после окончания «Похода на Березину», в 1989 году, в Ленинграде по инициативе Ильи Пивника и других ленинградцев — участников похода

был создан военно-исторический клуб «Лейб-гвардии казачий Его Императорского Величества полк». Как признался Илья Пивник, для них было потрясением узнать, что за рубежом полк существует и поныне — сохранился даже штандарт. «Есть последние офицеры и их потомки, которые хранят регалии и традиции лучшего казачьего полка Императорской гвардии, — говорит Илья Пивник, первый руководитель клуба. — В конце 90-х годов установлена связь с историческим полком в Париже. Многие члены клуба посетили музей полка и приложились к штандарту».

За более чем 20 лет существования члены клуба «Лейб-гвардии казачий полк» приняли участие в многочисленных реконструкциях сражений под Бородино, Малоярославцем, при Аустерлице, под Лейпцигом и других. С начала 1990-х в реконструкциях на российскую землю приезжают иностранные военно-исторические группы, постоянно растет общее количество участников.

Юбилейный год Бородинского сражения наверняка придаст новый импульс развитию военно-исторического движения в нашей стране, укреплению связей с аналогичными организациями за рубежом, уважению к истории своего народа и народов других стран. К изучению судьбы народов, когда-то воевавших и убивавших друг друга, а теперь научившихся взаимопониманию, в том числе и благодаря военно-историческим реконструкциям.

Павел ФЕДОТОВ

Фото автора  
и из личного архива  
Ильи ПИВНИКА



Бородино. 4 сентября 2011 г.



# Поездка по святым местам Европы

В июле 2011 года небольшая группа паломников, членов Богоявленской общины Сестрорецка, имеющих непосредственное отношение к созданию в городе Духовно-просветительского центра, который уделяет большое внимание возрождению казачества, отправилась в поездку по христианским местам Франции и Германии. Среди паломников были митрофорный протоиерей отец Сергей (Коломиец), архимандрит Гавриил (Коневиченко), благочинный Красносельского благочиннического округа, протоиерей Валерий Швецов и казак «Петербургской станицы» Дионисий Коневиченко. Они посетили православные и католические храмы Европы, в которых находятся христианские святыни, а также побывали на самом русском кладбище Европы — Сент-Женевьев-де-Буа в пригороде Парижа.

## Сент-Женевьев-де-Буа

Уже почти столетие история русского некрополя Сент-Женевьев-де-Буа неразрывно связана с историей России. Русских, переселившихся во Францию, начали регулярно хоронить здесь с 1929 года. И сегодня это небольшое, практически сельское кладбище превратилось в уникальный православный некрополь, место паломничества людей самых разных возрастов и профессий. И это совершенно неслучайно. Ведь здесь покоятся члены царской семьи: великий князь Андрей Романов (правнук Николая I, пле-



Архимандрит Гавриил (Коневиченко), Дионисий Коневиченко и Татьяна Флорова-Маретт у могилы Ивана Алексеевича Бунина

*«На кладбище Сент-Женевьев-де-Буа  
Земля от февральского снега бела,  
И смотрят на черные кроны,  
Забыв про коней, эскадроны...»*

*Александр Городницкий*

мянник Александра III) и его супруга Матильда Кшесинская, княжна Ирина Александровна Романова (правнучка императора Николая I, дочь великого князя Александра Михайловича), великий князь Гавриил Романов (правнук императора Николая I). Здесь также покоятся выдающиеся государственные деятели, писатели, актеры, режиссеры, священники и богословы. На Сент-Женевьев-де-Буа находятся могилы писателя Дмитрия Мережковского, художницы Зинаиды Серебряковой, режиссера Андрея Тарковского, философа, теолога и священника



Архимандрит Гавриил (Коневиченко) отслужил панихиду по усопшим 47 донским казакам и по всем, на сем кладбище погребенным



Сергея Булгакова, епископа Иоанна (князя Ивана Куракина), протоиерея Владимира Лосского, барда Александра Галича и многих других известных людей. Всего около 15 000 человек похоронены в 5220 могилах.

Среди них немало и военных. Есть на Сент-Женевьев-де-Буа участок иностранного легиона, русского кадетского корпуса, памятник летчикам, офицерам русской императорской гвардии, «павшим в Гражданскую войну, убиенным и в миру скончавшимся». Есть здесь и участок, где похоронены донские казаки. В этом захоронении насчитывается 47 могил. В центре участка расположен памятник с крестом, поставленный в память о казаках. Архимандрит Гавриил (Коневиченко) возложил к памятнику цветы и отслужил здесь панихиду.

«Донские казаки составляли цвет русской армии. Они не раз доказали свою верность Родине, отважно сражаясь за Веру, Царя и Отечество. К сожалению, эти славные воины были вынуждены уехать из родной страны. Но они — неотъемлемая часть нашей истории, истории России,



— сказал архимандрит Гавриил (Коневиченко). — И в память о них, обо всех казаках, погибших в боях, умерших вдали от своей Родины и о всех, на этом кладбище погребенных, я отслужил панихиду».

Паломникам из Сестрорецка посчастливилось встретить на Сент-Женевьев-де-Буа удивительного человека — Татьяну Борисовну Флорову-Маретт. Именно Татьяна Борисовна рассказывала им об этом уникальном русском некрополе.

«Более половины похороненных здесь — это близкие мне люди. Это друзья моих родителей и мои друзья. Поэтому для меня это не просто фамилии на плитах, а родные люди, которых, увы, уже нет с нами. И я рада рассказывать об этих замечательных людях. Это очень важно, ведь в это время слушатели начинают видеть Родину моими глазами, узнавать ту Россию, которой они раньше не знали», — сказала Татьяна Борисовна.

Сама Татьяна Флорова родилась в Париже, в семье русского офицера Бориса Сергеевича Флорова и Раисы Андреевны Марковой, отец которой, генерал Андрей Марков, служил в Брест-Литовске. Отец Татьяны Борисовны воевал против немцев в Первую мировую. Был тяжело ранен. Но в 1918 участвовал в Корниловском походе, сражался в Крыму. Был вынужден покинуть Родину с Белой армией. В 1924 году судьба распорядилась так, что Раиса Андреевна и Борис Сергеевич оказались в во Франции. Здесь они поженились, и в 1933 году у них родилась дочь.

Татьяна Борисовна окончила школу переводчиков в Сорбонне. Работала техническим переводчиком на государственной службе в ядерном центре. Много лет преподает русский язык, пишет стихи. «Родители

## Русское кладбище

*Белая церковь, березка, звонница,  
Крест, голубые под ним купола,  
Елочки, русских могил вереница.  
Кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.*

*Белая армия, белое войско,  
Андреевский флаг и Георгиевский крест.  
Приняли жребий мы с мужеством, стойко,  
Отчий наш дом — за три тысячи верст.*

*Нас было мало, ведь в битве неравной  
Много легло нас в тяжелом бою,  
За веру, за Русь пали смертию славной,  
Кровь не щадя за Отчизну свою.*

*Нет! Не «ничьи» мы — России великой  
Честь мы спасти добровольно пошли.  
Но, побежденные силою дикой,  
С скорбью в душе мы в изгнание ушли.*

*Больше полвека по свету скитаясь,  
Родины честь мы достойно несли,  
Верны присяге своей оставаясь,  
Славу былую ее берегли.*

*В чуждой земле, в «подпарижском» кладбище  
Вечный покой мы в могиле нашли.  
Прожили жизнь мы хоть скудно и нище,  
Веры, любви мы лампаду зажгли.*

*Детям мы нашим ее передали,  
Нас не забудет людская молва.  
Архистратиг на Господни скрижали  
Впишет мечом наши все имена.*

*Мы здесь — истории повесть живая,  
Вечную память нам ветер поет.  
С Родины дальней пусть гость, приезжая,  
Летопись белую нашу прочтет!*

*Нашу Россию с собой унесли мы,  
Бережно в сердце любя и храня,  
Бурей житейскою долго гонимы,  
Неумолимы, непримиримы,  
Стим мы на Сент-Женевьев-де-Буа.*

**Татьяна Флорова-Маретт**



Татьяна Флорова-Маретт у могилы княжны Ирины Александровны Романовой



Могилы родителей Татьяны Флоровой-Маретт, Бориса Сергеевича Флорова и Раисы Андреевны Марковой

всю жизнь прожили, глядя на восток: «А вот когда мы будем в России...» Умерли «апатридами» — гражданами несуществующей державы», — говорит Татьяна Борисовна. Сама она была в России лишь однажды — в 1975 году. Смогла встретиться с родственниками, которые остались в Советском Союзе, узнала о трагической судьбе своих близких. В частности, о том, что ее дед был репрессирован — его расстреляли в 1937 году. Сейчас Татьяне Борисовне здоровье уже не позволяет вновь отправиться на родину. «Но я молюсь за Россию, каждый день молюсь. Мы здесь все молимся за Россию уже более 90 лет. То, что я человек верующий, помогло мне пережить очень многое», — рассказала Татьяна Флорова-Маретт.

### Терновый венец

Главной святыней, которую довелось увидеть паломникам из Сестрорецка, стал Терно-

вый венец Господа нашего Иисуса Христа. Одна из великих святынь христианства находилась на горе Сион в Иерусалиме, откуда венец перевезли во дворец византийских императоров в Константинополе. Балдуин II де Куртене, последний император Латинской империи, был вынужден заложить реликвию в Венеции, но из-за нехватки средств ее не на что было выкупить. В 1238 году король Франции Людовик IX приобрел венец у византийского императора. 18 августа 1239 года король внес его в Нотр-Дам-де-Пари. В 1243—1248 годах при королевском дворце на острове Сите была построена Сент-Шапель (Святая часовня) для хранения Тернового венца, который находился здесь до французской революции. Позднее венец был передан в сокровищницу Нотр-Дам-де-Пари.

Терновый венец Спасителя хранится в хрустальном кольце с золотой оправой.





Нотр-Дам-де-Пари. Вынос великой святыни — Тернового венца



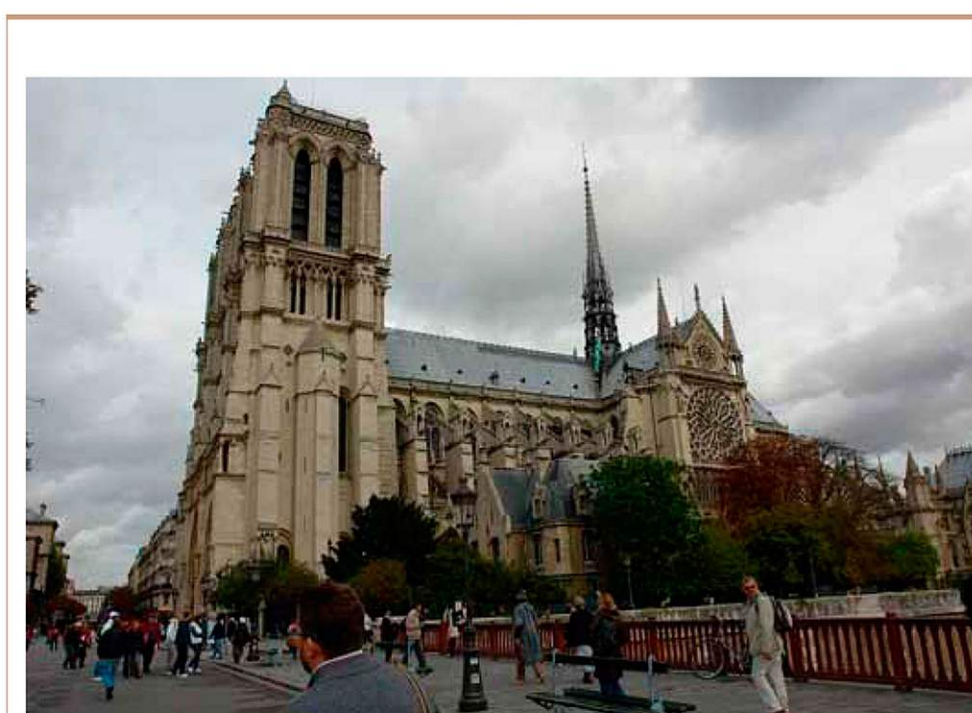
Терновый венец Господа нашего Иисуса Христа

В ризнице находятся также два великолепных ковчега из инкрустированного золота для хранения Тернового венца. Один из них был подарен собору в 1862 году императором Наполеоном III. Он изготовлен в форме средневековой королевской короны, покоящейся на массивной подставке с литыми изображениями трех царственных особ, преемственно обладавших венцом: равноапостольной Елены, императора Латинской империи в Константинополе Бодуэна и Людовика Святого, держащего в руках доставленную в Париж святыню. В этом ковчеге венец хранится в настоящее время.

Второй ковчег представ-

ляет собой раку, изображающую увенчанный крестом земной шар. По своей форме этот ковчег напоминает державу. Шар укреплен на богато украшенной подставке треугольной формы и поддерживается фигурами трех коленопреклоненных ангелов. Терновый венец раньше хранился именно в этом ковчеге.

Лишь один раз в месяц — в первую пятницу — Терновый венец выносят для поклонения, и верующие могут приложиться к святыне. Паломники из Петербурга — архимандрит Гавриил (Коневиченко) и протоиерей Александр Швецов — участвовали в выносе великой святыни — Тернового венца.



### Нотр-Дам-де-Пари

Строительство началось в 1163 году, при Людовике VII Французском. Главный алтарь собора освятили в мае 1182 года. К 1250 году строительство собора в основном было завершено, а в 1315 году закончена и внутренняя отделка. Строительство западного фронтона, с его отличительными двумя башнями, началось около 1200 года.

Собор в течение многих веков служил местом проведения королевских бракосочетаний, императорских коронаций и национальных похорон. В 1302 году в нем впервые собрались Генеральные штаты — первый парламент Франции.

В ходе Великой французской революции в конце XVIII века одним из первых декретов Робеспьера было объявлено, что если парижане не хотят, чтобы «твердыня мракобесия была снесена», то они должны уплатить Конвенту мзду «на нужды всех революций, какие еще произойдут с нашей помощью в других странах».

Собор был объявлен Храмом Разума. В июле 1793 года Конвент объявил, что «все эмблемы всех царств должны быть стерты с лица земли», и Робеспьер лично распорядился обезглавить «каменных королей, украшающих церкви».

Собор был возвращен церкви и вновь освящен в 1802 году. В 1841 году началась масштабная реставрация. Восстановление длилось 23 года. В эти же годы были снесены постройки, примыкавшие к собору, в результате чего перед его фасадом образовалась нынешняя площадь.



# Мы чтим память последнего русского царя и защищавших его конвойцев

17 октября 2011 года, день полкового праздника Конвоя Собственного Его Императорского Величества, казаки Конвоя Святого Царя Стратотерпца Николая II и духовник Конвоя, полковой священник Ставропольского казачьего войска архимандрит Гавриил (Коневи́ченко), отправились из Сестрорецка в Царское Село, чтобы посетить места, где жила семья последнего русского царя Николая II и где находилась последняя штаб-квартира Собственного Его Император-

ского Величества Конвоя. «Царское Село — это место, где происходили важнейшие и, увы, трагические для нашей истории события. И для нас для всех это место неразрывно связано с судьбой царственных стратотерпцев — мучеников Николая II, наследника цесаревича Алексея, императрицы Александры Федоровны, великих княжон Ольги, Татьяны, Марии и Анастасии — и, конечно же, с памятью о Собственном Его Императорского Величества Конвое, до последнего несшего службу по охране



Атака лейб-казаков  
при Лейпциге.  
1813 г.

Полковой праздник Конвоя Собственного Его Императорского Величества был учрежден в 1861 году в честь подвига казаков 4 (17) октября 1813 года во время битвы при Лейпциге, которую называют Битвой народов и которая стала решающей в кампании 1813 года — в войне России, Австрии, Пруссии и Швеции против наполеоновской Франции.

В Лейпцигском сражении принимали участие до полумиллиона человек и были убиты и ранены более 100 000. В бою, который длился четыре дня, лично участвовали император Александр I и Наполеон, присутствовали император австрийский Франц и короли прусский и саксонский. Во время одной из атак неприятель осуществил прорыв и помчался прямо к деревне, на возвышении у которой находился император Александр I и его Конвой. Других войск рядом не было. Возникла реальная угроза для жизни государя. Но конвойцы бросились в атаку и разбили французов.

«Когда по сигналу своих трубачей собралась все четыре эскадрона л.-гв. Казачьего полка, только что совершившего геройский подвиг, то строй полка был неузнаваем. В окровавленных мундирах, в грязи с ног до головы, многие без киверов, со сломанными пиками, с лошадьми без всадников, — полк был величественно воински красив и горд сознанием того, что доблестью своей спас жизнь государя императора Александра I и Русской армии», — так описывает это стражение Н.В. Галушкин в книге «Собственный Его Императорского Величества Конвой».

Последний раз в торжествах в честь подвига казаков в Лейпцигском сражении император Николай II принял участие 4 октября 1916 года. В этот день в последний раз конвойцы отмечали праздник на Родине.



государя и членов его семьи. И мы считали своим долгом в день полкового праздника Конвоя приехать сюда, чтобы вновь прикоснуться к тем страницам нашей истории, которые не должны быть забыты. Ведь только помня о той трагедии, которая произошла в начале XX века, мы можем избежать страшных катаклизмов в будущем. Именно на славных страницах истории России мы можем воспитывать истинных патриотов, граждан своего Отечества. И казаки Царского Конвоя — достойный пример для будущих поколений», — считает архимандрит Гавриил (Коневи́ченко), инициатор создания казачьей общины в Сестрорецке.

Сначала казаки побывали в Екатерининском дворце. В его роскошных залах жили, работали, давали аудиенции, устраивали дипломатические приемы и парадные балы все российские монархи, в том числе и Николай II.





Со всего мира туристы приезжают, чтобы увидеть Большой зал дворца и Золотую анфиладу его парадных залов, среди которых всемирно известная Янтарная комната. В этом дворце на протяжении многих десятилетий принимались важнейшие государственные постановления, решались международные вопросы. К сожалению, дворец очень сильно пострадал во время Великой Отечественной войны. И многие годы велась его реставрация, но самым грандиозным событием стало воссоздание утраченной Янтарной комнаты. Сегодня этот дворец — не только уникальный памятник мировой архитектуры, но и ярчайший музейный комплекс, хранящий великие страницы истории нашей страны.

Затем казаки отправились в Александровский дворец — последний дом Николая II и членов его семьи. Государь вместе с супругой приехал сюда через неделю после свадьбы, здесь в 1895 году они устроили свою первую елку. Вскоре начались работы по перестройке дворца, в ходе которой появились личные апартаменты императора Николая II и императрицы Александры Федоровны, спальня, Сиреневый кабинет и Палисандровая гостиная императрицы, приемная Николая II, рабочий кабинет.

Следом были созданы Кленовая гостиная Александры Федоровны и Парадный (Новый) кабинет императора Николая II. К сожалению, дворец сильно пострадал в годы Великой Отечественной Войны, и восстановить удалось далеко не все. В настоящее время из десяти личных интерьеров последних венценосных владельцев дворца только в трех помещениях частично сохра-



**Екатерининский дворец** возвышается на вершине холма, давшего название будущей царской резиденции — Царское Село. Своим рождением Екатерининский (Большой) дворец обязан трем женщинам-императрицам — Екатерине I, Елизавете Петровне и Екатерине II, которым дворец принадлежал в XVIII веке и которые уделяли его строительству огромное внимание.

Над созданием дворца, начиная с 1718 года, последовательно работали архитекторы И. Браунштейн, М. Земцов, А. Квасов, С. Чевакинский, Ф.-Б. Растрелли, Ч. Камарон, Д. Кваренги, В. Стасов, И. Монигетти и многие другие. Ведущая роль в возведении дворца принадлежала Растрелли: с 1748 года он руководил всеми строительными работами. Растрелли определил размеры сооружения, спроектировал основные элементы художественной отделки фасадов и многочисленных интерьеров. Строительство грандиозного здания протяженностью 306 метров продолжалось с 1744 по 1756 год.

Следует отметить, что каждый из новых хозяев (в том числе и последний владелец дворца — император Николай II) считали своим долгом внести какие-либо изменения в художественную отделку парадных покоев и многочисленных помещений для царских детей, гостей и слуг.

Залы для парадных приемов находились на втором этаже на стороне парадного двора и шли цепочкой друг за другом по одной оси. Они составляли так называемую Золотую анфиладу. Отдельные покои выделялись под жилые комнаты. Их называли Малой анфиладой. В Малой анфиладе размещались личные комнаты императрицы Марии Федоровны, великого князя Александра Павловича (будущего императора Александра I) и его брата Константина Павловича.

В середине XIX века император Александр II распорядился отделать для себя покои в нижнем этаже Зубовского флигеля, сооруженного в 1770-х годах по желанию Екатерины II; здесь же жила вместе с детьми его фаворитка Екатерина Долгорукая.

Личные покои царской семьи не дошли до наших дней. Часть из них была переделана сразу же после Октябрьской революции при превращении дворца в историко-бытовой музей, большая же часть так и не была восстановлена после Великой Отечественной войны.

В настоящее время экспозиция музея состоит из двадцати восьми восстановленных залов, куда входят парадные залы Золотой анфилады, созданные архитектором Растрелли, личные комнаты сына Екатерины II, великого князя Павла Петровича, и несколько интерьеров, принадлежавших императору Александру I. Последними были восстановлены Предцерковный (Стасовский) зал, созданный по распоряжению Николая I, и парадная мраморная лестница, оформленная архитектором И. Монигетти при императоре Александре II.





нилась внутренняя отделка и фрагментарно воссоздано убранство. Сегодня в залах дворца располагаются уникальные материалы, свидетельствующие о том, как жил и работал последний русский император Николай II, и о том, какую важную роль играл в судьбе царственных страсто-терпцев Конвой, который всегда был рядом с государем и членами его семьи.

После волнений 1905 года Александровский дворец становится главной резиденцией императора Николая II. Теперь государь живет здесь не только летом, но и зимой.

Казаки Конвоя были переведены в Царское Село из Санкт-Петербурга (располагались в казармах на Шпалерной улице) еще в 1895 году. Конвойцы размещались частью в лейб-гвардии Гусарском полку, а частью — в лейб-гвардии Кирасирском. Офицеры жили в здании бывшего Царскосельского лицея, занимали нижний этаж, а позже — в

доме Дворцового управления на углу Леонтьевской и Средней улиц. Потом для них построили временные деревянные казармы на окраине Александровского парка, которые 28 сентября 1895 года освятили в присутствии царя и великого князя Владимира Александровича.

«Основной и наиболее почетной обязанностью для Конвоя являлось несение караулов внутри дворца. Все посты разделялись на три смены. Каждая смена заступала на посты дважды в течение суток, казаки стояли по четыре часа (хотя по уставу гарнизонной службы все часовые должны были находиться на посту не более двух часов)... Ночной караул, служба которого начиналась в 11 вечера, а заканчивалась в 8 часов утра, состоял из офицеров, трубача и двадцати казаков и размещался в подвальном этаже Александровского дворца... Служба ночного караула начиналась после того, как император отправлялся в свои покои. Около



#### Александровский дворец

(также известный как Новый дворец, Царскосельский дворец) был построен в 1792—1796 годах по распоряжению императрицы Екатерины II в подарок к бракосочетанию ее внука, великого князя Александра Павловича (будущего императора Александра I). Проект дворца составил знаменитый итальянский архитектор Джакомо Кваренги. К дворцу прилегает обширный парк с озером.

Именно этот дворец стал последним домом императора Николая II и членов его семьи.

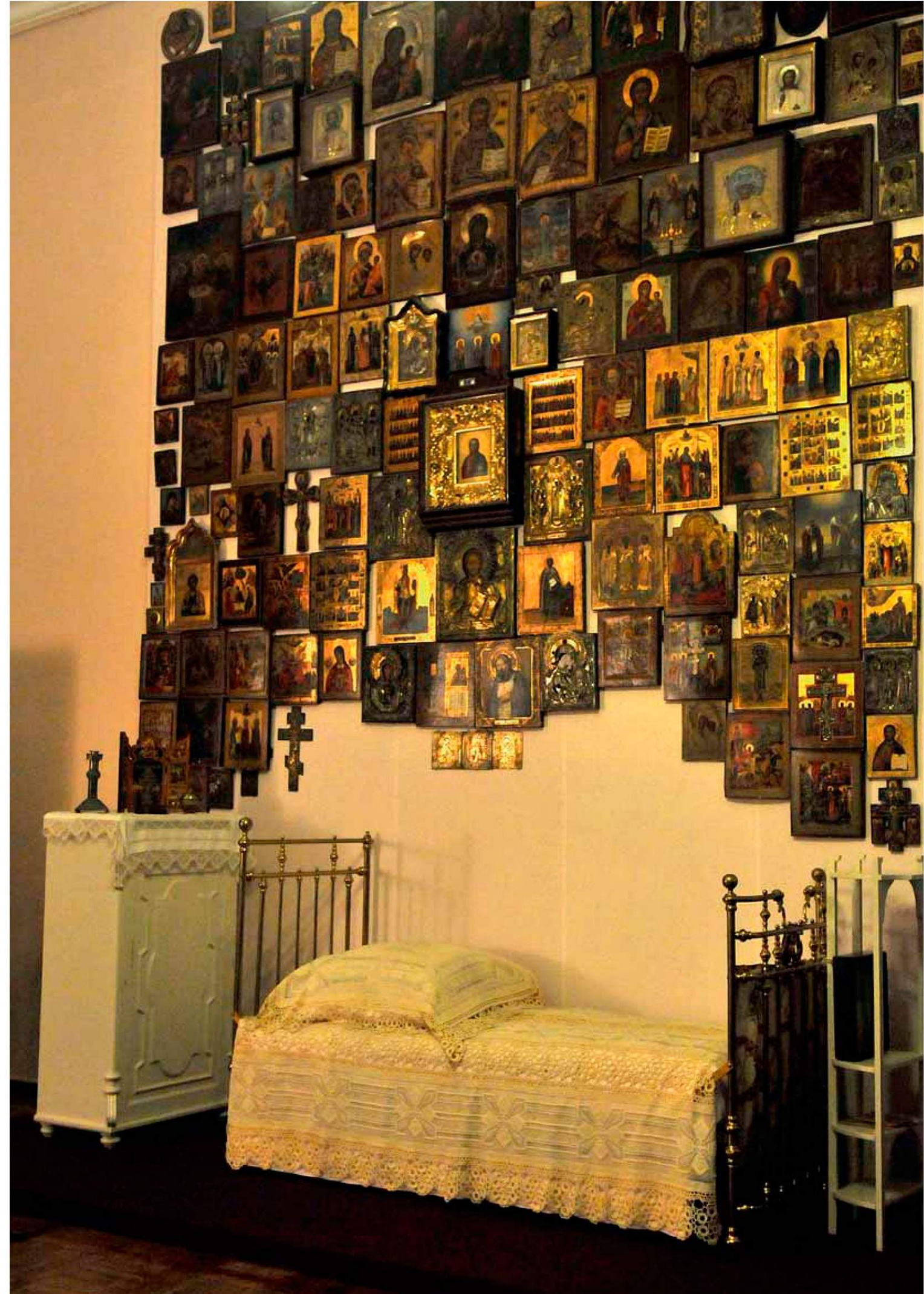






12 часов ночи к дежурному офицеру Конвоя приходил камер-лакэй и докладывал: «Ваше высокоблагородие, Его Величество изволил лечь опочивать». После этого одна из смен выходила на посты: в главном подъезде дворца, у собственного подъезда государя, в розовой угловой гостиной императрицы, в царской библиотеке, рядом с комнатой, где находилась детская горка, и у винтовой лестницы, ведущей в «детскую половину» — так дежурство в Александровском дворце описано в книге Д.А. Клочкова «Отличные храбростью...», посвященной истории Собственного Его Императорского Величества Конвоя.

«Император ценил четкое исполнение службы своей охраны, которое он мог видеть каждый день. Особое отношение к конвойцам проявлялось у царя в том, что с 27 октября 1908 года три раза в неделю (во вторник, четверг и субботу) ему доставлялась проба кзачьей пищи (по понедельникам, средам и пятницам проба бралась от СЕИВ Сводного пехотного полка). Каша, а также щи или борщ помещались в специальные судки, которые затем укладывались в кожаный футляр, куда ставился кувшин с квасом и клался хлеб. Футляр запирался на ключ и относился во дворец, где пищу разогревали, переливали в особый прибор и ставили в гардероб императора. Вернувшись с прогулки, Николай II в 11 часов утра пробовал пищу, после чего она относилась на «детскую половину» дворца, где перед завтраком ее пробовал наследник Алексей Николаевич», — такой пример внимательного отношения государя к казакам также приводит в своей книге Д.А. Клочков.







В 1908 году было решено построить церковь для Конвоя и Сводного полка. 20 августа 1909 года состоялась торжественная закладка храма, в которой принял участие император Николай II. Постройку осуществили за 1910–1912 годы, затем начали строительство группы зданий в характере русского зодчества XVII века. Комплекс получил название «Федоровский городок». Его частью стало и офицерское собрание Конвоя. По сути офицерское собрание было клубным помещением, которое строилось как подарок Конвою от самого императора в честь столетия этого уникального воинского формирования Русской армии.

К 1916 году закончилась постройка казарм Собственного Его Императорского Величества Конвоя. Каждая сотня располагалась самостоятельно, имея к довершению удобств везде электроосвещение от дворцовой электростанции, а также водопровод и канализацию. Казаки несли службу по охране членов цар-

ской семьи до последних дней существования Конвоя с достоинством и честью. И Александровский дворец был одним из главных объектов в их работе. Охраняли его те конвойцы, кто не отправился на фронты Первой мировой войны, не сопровождал государя в его военных походах.

После отречения государя от престола и решения Государственной Думы об аресте царя и членов его семьи, государыня Александра Федоровна, не желая допустить кровопролития, приказала Конвою сдать все посты в Царском Селе и освободить Александровский дворец. Она вручила всем конвойцам подарки, сделанные ею вместе с дочерьюми.

Утром 1 (14) августа 1917 года именно из Александровского дворца царская семья Романовых была отправлена в сибирскую ссылку, откуда они были перевезены в Екатеринбург, где позже были зверски убиты в подвале Ипатьевского дома по приказу богоборческой власти.

Подготовила  
Александра МИХАЙЛОВА

Фото  
Елизаветы ЛОЗНОВСКОЙ





# Мы вас помним

## Виктор Федорович ШАРКОВ

Уже семь лет прошло со дня кончины атамана Ставропольского казачьего войска, казачьего полковника Виктора Федоровича Шаркова, с именем которого неразрывно связано создание Курортного отдела СКВ в Сестрорецке. Виктор Федорович скоропостижно скончался 3 октября 2005 года и был похоронен у себя на родине, в Ставрополе. 12 марта 2012 года казаки Конвоя Святого Царя Стратотерпца Николая II и духовник Конвоя архимандрит Гавриил (Коневиченко) вновь поехали в Ставрополь, чтобы почтить память безвременно ушедшего товарища.

Виктор Федорович Шарков родился в 1950 году в селе Александровском Краснодарского края в семье потомственных кубанских казаков. Он окончил Ставропольскую сельскохозяйственную академию, Московский кооперативный институт.

С 1992 года — кошевой атаман, заместитель атамана Ставропольского союза казаков, с 1994 года — атаман Ставропольского казачьего войска. Награжден орденом Союза казаков «За службу казачеству», крестами «За возрождение казачества» I и II степеней, медалью «10 лет Союзу казаков».

В октябре 2010 года, в пятую годовщину со дня смерти атамана Шаркова, по инициативе духовника СКВ архимандрита Гавриила (Коневиченко) и благодаря усилиям казаков Курортного отдела на могиле Виктора Федоровича Шаркова был установлен памятник.



## Виктор Васильевич ФОМЕНКО

11 января 2012 года скончался полковник Союза казаков России Виктор Васильевич Фоменко. Отпевание прошло 14 января в храме иконы Тихвинской Божией Матери в Сестрорецке. Похоронен на Сестрорецком кладбище.

Виктор Васильевич родился 13 октября 1949 года в селе Никольск Зырянского района Восточно-Казахстанской области в казачьей крестьянской семье. В 1968 году был призван в Вооруженные силы СССР. Службу проходил в Ленинградском военном округе.

По окончании службы в 1970 году поступил на службу в МВД. Окончил Ленинградский автотранспортный техникум, среднюю школу милиции. Майор милиции. Награжден медалями МВД «За воинскую доблесть» и «За безупречную службу».

Полковник Союза казаков России. Был председателем совета старейшин Курортного отдела Ставропольского казачьего войска СКР. Воспитал двух сыновей.

Награжден казачьими наградами: медалью «Атаман Платов», медалью «За отличие в службе», медалью «10 лет Союзу казаков России», медалью «20 лет Союзу казаков России», орденом «За службу России» II степени, казачьим крестом «За службу России», именованным холодным оружием.







### Александр Павлович ЗАЙЦЕВ

Александр Павлович Зайцев, казак Курортного отдела СКВ, подьесаул Союза казаков России, скончался 16 ноября 2009 года. Отпевание состоялось в храме иконы Тихвинской Божией Матери в Сестрорецке. Похоронен на кладбище в Песочном. Казаки Курортного отдела СКВ поставили на его могиле памятник, на котором Александр Павлович изображен в форме казака СКР.

Александр Зайцев жил и работал в Сестрорецке, был членом Богоявленской общины. Он принимал активное участие в строительстве храма Тихвинской иконы Божией Матери, установке иконостаса. Был звонарем храма.

Александр Павлович принимал активное участие в формировании Духовной библиотеки, которая работает при храме иконы Тихвинской Божией Матери. Вместе с хранителем библиотеки, протоиереем Владимиром, он ездил на православные выставки для закупки книг. Был постоянным участником крестных ходов, паломнических поездок. В праздник Крещения Господня, который на протяжении нескольких лет проводился членами Богоявленской общины Сестрорецка, во время крестного хода нес храмовую икону.



### Вадим Алексеевич СОЛОВЬЕВ

19 мая, на 60 году жизни, скоропостижно скончался известный журналист, атаман станицы «Стремя» СКВ, подьесаул СКР Вадим Алексеевич Соловьев. 24 мая 2012 года он был похоронен на Сестрорецком кладбище.

Вадим Соловьев родился 15 февраля 1953 года в Ленинграде. После школы поступил на журфак Ленинградского государственного университета. С 17 лет он работал внештатным корреспондентом в самых известных газетах, таких как «Комсомольская правда» и «Смена». После службы в армии продолжил трудиться в ленинградских газетах.

В 90-х годах стал учредителем и редактором нескольких петербургских изданий. 15 февраля 1997 года в Сестрорецке вышел первый номер независимой газеты «В курортном городе С.», учредителем и главным редактором которой был Вадим Соловьев. Эта газета выходила в Курортном районе Санкт-Петербурга в течение 15 лет.

Он был бойцом, чье перо являлось по-настоящему острым, взгляды — бескомпромиссными, а характер — бунтарским. Он бесстрашно боролся с несправедливостью, коррупцией. Его активная гражданская позиция, принципиальность позволили сделать по-настоящему независимую, актуальную и, как следствие, — очень популярную газету. И его позицию уважали не только друзья, но и те, против кого он выступал.

В 2011 году, продолжая выпускать газету «В курортном городе С.», Вадим Соловьев начал работать на телевидении ведущим авторской программы «Цена вопроса».

В феврале 2012 года состоялась презентация его книги «Живите радостно, или Сестрорецкая скоропись», которая стала ярким доказательством его мастерства не только как журналиста, но и писателя. Он был неравнодушным, открытым и ярким человеком, настоящим патриотом своей страны.



Помянуть своего товарища на девятый день со дня его кончины пришли казаки Курортного отдела СКВ и казаки Конвоя Святого Царя Стратотерпца Николая II. Поминальную службу отслужил войсковой священник СКВ, архимандрит Гавриил (Коневиченко). 29 мая 2012 года





**ПОСЛѢДОВАНІЕ ЛЮБЕВНА  
СТЫЛИЦЪ ЦАРСТВЕННЫИХЪ СТЪТОТЪРПЦАИХЪ**

**Діаконъ:** Благослови, владыко.

**Іерей:** Благословено црѣтко, оца, и сына,  
и оцаго дха, наиче и присно, и во вѣки  
вѣковъ.

**Аицъ:** Аминь.

**Іерей:** Слава чекѣ, кже наших, слава  
чекѣ. Црѣо икныи, чингелю, дше  
истинны, кже вездѣ сый и во исполнаи,  
сокроунице клагихъ и жизни подателю:  
приди и вселиса кз ны, и чисти ны ѿ  
всакъ скверны, и спаси, кже, дшы  
наша.

**Діаконъ:** Бгъ гдъ и гвнса намъ,  
благословенъ градый во нма гдне.  
Неповѣдайтеса гдѣки, гакъ блгъ, гакъ  
вз вѣкз милость егво.

**Аицъ:** Бгъ гдъ и гвнса намъ,  
благословенъ градый во нма гдне.

**Діаконъ:** Обышедше ѿбыдоша ма, и  
нменемъ гднимъ протнблхса нмъ.

**Аицъ:** Бгъ гдъ и гвнса намъ,  
благословенъ градый во нма гдне.

**Діаконъ:** Не оумрѣ, но живъ бдѣ, и  
повѣмъ дѣла гдѣна.

**Аицъ:** Бгъ гдъ и гвнса намъ,  
благословенъ градый во нма гдне.

**Діаконъ:** Камень егѣже небрегѣша  
зничдѣщи, сѣи бысть во глвѣ оугла:  
ѿ гдѣ бысть сѣи, и есть днвенъ во  
очесѣхъ нашихъ.

**Аицъ:** Бгъ гдъ и гвнса намъ,  
благословенъ градый во нма гдне.

**Аицъ:** Тропарь, гласъ ҃: Царства  
земнаго лишение, оузы и страданіа  
многообразныа кротко претерпѣвъ  
сѣи, свндѣтельствовавъ ѿ хрѣте даже



Возродись же, Русь Святая,  
Да покайся за царя,  
На коленях умоляя,  
Пусть Господь хранит тебя.





до смѣртн, ° стѣтотѣрпче великій,  
бѣовенчанный царю николле, ° сегѡ рѣдн  
мѣнческнмъ бѣнцѣмъ на небесѣхъ °  
бѣнцѣ тѣмъ съ царницею, и чѣды, и слѣгн  
твоимн хрѣтосъ бѣъ, ° ѣгоже молн  
помнлобати стѣранѣ руссійскѡю ° и спастн  
дѡшы нѡшл.

**Іерей:** Слава тебѣ, бѣже нѡшъ, слава тебѣ.

**Діакъ:** Слава тебѣ, бѣже нѡшъ, слава тебѣ.

**Іерей:** Пресѣла бѣе, спастн нѡсъ.

**Діакъ:** Пресѣла бѣе, спастн нѡсъ.

**Іерей:** Сѣтн царственнн стѣтотѣрпцы,  
молнте бѣа ѡ нѡсъ.

**Діакъ:** Сѣтн царственнн стѣтотѣрпцы,  
молнте бѣа ѡ нѡсъ.

**Іерей:** Всѣ сѣтн, во сѣтыхъ мощѣхъ  
здѣ почнвѡщѣе, молнте бѣа ѡ нѡсъ.

**Діакъ:** Всѣ сѣтн, во сѣтыхъ мощѣхъ  
здѣ почнвѡщѣе, молнте бѣа ѡ нѡсъ.

**Іерей:** Слава ѡцѣ, и снѣ, и сѣомѣ дѣхѣ.

**Діакъ:** И ннѣ и прѣш, и во вѣкн  
вѣкѡвъ, ѡмннѣ.

**Іерей:** Избѡви ѡ бѣдъ.

**Діакъ:** Рѡбы твоѡ мѡтнве, ѡкѡ  
мы ѡсѣрднѡ къ тебѣ прнѣбѣлемъ, къ  
мѡтнвомѣ избѡвнтелю, всѣхъ вѡцѣ гдѣ  
иисѣ.

**Іерей:** Спѣн ѡ бѣдъ.

**Діакъ:** Рѡбы твоѡ, пресѣла бѣе  
дѡ, ѡкѡ мы всн по вѣѣ къ тебѣ  
прнѣбѣлемъ, ѡкѡ къ нерѣшнмѣн стѣнѣ  
и предстѡтельннцѣ.

**Іерей:** Прнзрн бѣгосѣрднѣмъ, всепѣтѡл бѣе.

**Діакъ:** И на обнѣтель снѡ, твоимъ  
и менемъ нарнцѡщѡсѡ.

**Іерей:** Молнте бѣа ѡ нѡсъ.

**Діакъ:** Сѣтн царственнн стѣтотѣрпцы  
и всѣ сѣтн, во сѣтыхъ мощѣхъ здѣ  
почнвѡщѣе.

**Діаконъ:** Помнѡшн нѡсъ бѣже, по

велицѣн мѡтн твоѡн, молнмъ тн ѣа,  
ѡсѣлышн и помнѡшн.

**Діакъ:** Гдѣ помнѡшн, гдѣ помнѡшн, гдѣ  
помнѡшн.

**Діаконъ:** Всѣ молнмѡ ѡ великомъ  
господннѣ и ѡтцѣ нѡшемъ, свѡтѣншемъ  
патрїархѣ кнрїалѣ, и ѡ господннѣ нѡшемъ  
высокопрѡсѡщеннѣншемъ архїепнскопѣ  
внкѣнтн, и всѣн во хрѣтѣ брѡтнн нѡшей.

**Діакъ:** Гдѣ помнѡшн, гдѣ помнѡшн, гдѣ  
помнѡшн.

**Діаконъ:** Всѣ молнмѡ за всѡ  
брѡтнѡ сѣтнѡ обнѣтелн сѣа и за всѡ  
правослѡвнмъ хрѣстїанн.

**Діакъ:** Гдѣ помнѡшн, гдѣ помнѡшн, гдѣ  
помнѡшн.

**Іерей возгласѡетъ:** Іѡкѡ мнѡстнвѡ  
и челѡвѡколнбѡецъ бѣъ есн, и тебѣ слава  
возыбѡлемъ, ѡцѣ и снѣ и сѣомѣ дѣхѣ,  
нынѣ и прѣш, и во вѣкн вѣкѡвъ.

**Діакъ:** ѡмннѣ.

**Іерей:** Молнте бѣа ѡ нѡсъ сѣтн  
царственнн стѣтотѣрпцы.

**Діаконъ:** Пѡкн и пѡкн мнѡромъ гдѣ  
помѡлнмѡ.

**Діакъ:** Гдѣ, помнѡшн.

**Діаконъ:** Зѡстѡпн, спѣн, помнѡшн и  
сохранн нѡсъ, бѣже, твоѡю бѣгодѡтн.

**Діакъ:** Гдѣ, помнѡшн.

**Діаконъ:** Пресѣдѡ, прѣчѣдѡ, прѣбѣгѡ-  
словѣннѡ, слабнѡ вѡцѣ нѡшѣ бѣѣ и  
прнѡдѣѣ мѣрїю, со вснмъ сѡмн помѡнѡвѡ-  
ше, сѡмн себе, и дрѡг дрѡга, и всѣъ жнвѡт  
нѡшъ хрѣтѣ бѣѣ предѡдѡмъ.

**Діакъ:** Тебѣ, гдѣ.

**Іерей:** Іѡкѡ бѡгословнѡ нѡмѡ твоѡ,  
и прѡславнѡ царѣтво твоѡ, ѡцѣ и снѡ и  
сѣѡгѡ дѣа, нынѣ и прѣш, и во вѣкн  
вѣкѡвъ.

**Діакъ:** ѡмннѣ.







**Діако́н:** Во́нмемз. премѣдрость, во́нмемз. Прокі́менз, гла́сз д: Тебѣ рѣдн гдн оумерцвѣлѣемы ѣсмь вѣсь дѣнь.

**А́нкс:** Тебѣ рѣдн гдн оумерцвѣлѣемы ѣсмь вѣсь дѣнь.

**Діако́н:** Гдѣ помѣнлѣа.

**А́нкс:** Гдн, помнѣдн.

**Іерей возгласѣетъ:** Іѣкѡ свѣтъ ѣси, бже на́шз, н во стѣхъ почнѣлѣши, н тебѣ сла́вѣ возсыла́емз, оцѣ н снѣ, н стѣомѣ дхѣ, нынѣ н прнсно, н во вѣкн вѣкѡвз.

**А́нкс:** Іамннѣ.

**Діако́н:** Вса́кое дыха́ннѣ да хва́лнтъ гдѣ.

**А́нкс:** Вса́кое дыха́ннѣ да хва́лнтъ гдѣ.

**Діако́н:** Хва́лнтѣ бга во стѣхъ ѣгѡ, хва́лнтѣ ѣгѡ во оутверже́ннѣ сна́ы ѣгѡ.

**А́нкс:** Вса́кое дыха́ннѣ да хва́лнтъ гдѣ.

**Діако́н:** Вса́кое дыха́ннѣ.

**А́нкс:** Да хва́лнтъ гдѣ.

**Діако́н:** Н ѡ сподобнтсѣа на́мз слы́шаннѣю стѣгѡ ѣвѣла гдѣ бга мо́лнмз.

**А́нкс:** Гдн помнѣдн, гдн помнѣдн, гдн помнѣдн.

**Діако́н:** Премѣдрость, прѡстн оумьшнмз стѣгѡ ѣвѣла.

**Іерей:** Мнрз всѣмз.

**Ано́діе:** Н дхѡвн твоѡмѣ.

**Іерей:** Ѡ матфеѣ стѣгѡ ѣвѣла чтѣннѣ.

**А́нкс:** Сла́ва тебѣ, гдн, сла́ва тебѣ.

**Діако́н:** Во́нмемз.

**Іерей:** (Мф. 31 ѡс) Речѣ гдѣ своѡмз оученнѣкѡмз: Сѣ, ѡзз посылаю́ вѣсз ѣкѡ ѡвцы поередѣ болкѡвз: вѣднтѣ оубо мѣдрн ѣкѡ смѣд, н цѣлн ѣкѡ гѡлѡбѣе. Внемлнтѣ же ѡ чѡловѣкз: преда́дѣтъ во вѣ на со́нмы, н на собо́рнцнхъ

нхъ еѡѡтъ вѣсз, н прѣд владѣкн же н царн вѣдѣнн вѣдѣте менѣ рѣдн, во свѣдѣтелствѡ нмз н ѡзыкѡмз. Ѣгда же преда́ѡтъ вѣ, не пецы́тѣсѣ, кѣкѡ нлн чѣѡ возгласѡете: да́ствѡсѣа вѣмз вѣз тѡн чѣсз, чѣѡ возгласѡете: не вѣ во вѣдѣте гласѡю́щнн, но дхѣ оцѣ вѣшегѡ гдѣн вѣз вѣсз. Преда́ѣтъ же брѣтъ брѣтѣ на смѣртѣ, н оцѣецз чѣѡ: н вѡстѣндѣтъ чѣѡ на роднѣтѣлн н оубѣѡтъ нхъ: н вѣдѣте ненлѣвнѣднмн всѣмн нмене моѡгѡ рѣдн: прѣтерпѣвѣнн же до концѣ, тѡн спѣенз вѣдѣтъ.

**А́нкс:** Сла́ва тебѣ, гдн, сла́ва тебѣ.

**Іерей:** Сѣтн царствѣннн стѣтѡтѣрпцы, мо́лнтѣ бга ѡ на́сз.

**А́нкс:** Сѣтн царствѣннн стѣтѡтѣрпцы, мо́лнтѣ бга ѡ на́сз.

**Іерей:** Сѣтн царствѣннн стѣтѡтѣрпцы, мо́лнтѣ бга ѡ на́сз.

**А́нкс:** Сѣтн царствѣннн стѣтѡтѣрпцы, мо́лнтѣ бга ѡ на́сз.

**Іерей:** Сѣтн царствѣннн стѣтѡтѣрпцы, мо́лнтѣ бга ѡ на́сз.

**А́нкс:** Сѣтн царствѣннн стѣтѡтѣрпцы, мо́лнтѣ бга ѡ на́сз.

**А́нкс:** Достѡнно ѣсть ѣкѡ воѡстнннѡ бѣжнчн тѣ вѣѡ, прнснобѣжѣннѡю н пренѡпорѡчнѡю н мѣтрѣ бга на́шегѡ. Чѣтнѣншѡю хѣрѡвѣмз н сла́внѣншѡю безъ сра́вненнѣа серафѣмз, безъ нстѣннѣа бга сло́ва ро́ждшѡю, вѣщѡю вѣѡ тѣа велнчѣемз.

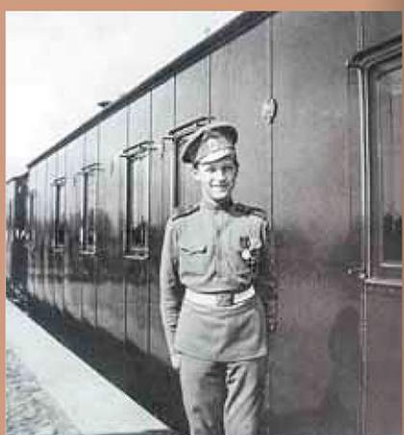
**Ібѣе же по снхъ діако́нз гласѡетъ ѣктеннѡ еѡ:** Помнѣдн на́сз бже, по велнцѣнн мѣтн твоѡн, мо́лнмз чн сѣ, оумьшн н помнѣдн.

**А́нкс:** Гдн помнѣдн, гдн помнѣдн, гдн помнѣдн.

**Діако́н:** Ѣще мо́лнмѣа ѡ велнѡмз







господи́нѣ и ѿтцѣ́ на́шемъ, свѣтѣ́йшемъ патриархѣ́ кири́ллѣ́, и ѿ господи́нѣ́ на́шемъ высокопреосвященѣ́йшемъ архіепископѣ́ вѣнѣ́нтѣ́н, и всѣ́мъ во хрѣ́стѣ́ бра́тѣ́и на́шей.

**А́нкс:** Гдѣ́ помѣ́лѣ́и, гдѣ́ помѣ́лѣ́и, гдѣ́ помѣ́лѣ́и.

**Діа́конъ:** Вѣ́ще мо́лимсѧ ѿ мѣ́тѣ́и, жн́зѣ́ни, мѣ́рѣ́, здравѣ́и, спасѣ́нїи, поспѣ́шенїи, прощѣ́нїи и ѿставле́нїи грѣ́хѡвъ рабѡ́въ бж́иныхъ, бра́тїю стѣ́ла обнѣ́тели сеѧ **и́мкс**, благотво́ращихъ, благопнѣ́тующихъ стѣ́лю обнѣ́тель снѡ **и́мкс**, трѣ́ждающихъ еѧ въ не́й, просѣ́вшихъ насъ недосто́йныхъ моли́твѣ́и ѿ ны́хъ и всѣ́хъ за́бѣ́ предстаѡ́щихъ и мола́щихъ еѧ и за всѧ правосла́вныѧ хрѣ́сті́аны.

**А́нкс:** Гдѣ́ помѣ́лѣ́и, гдѣ́ помѣ́лѣ́и, гдѣ́ помѣ́лѣ́и.

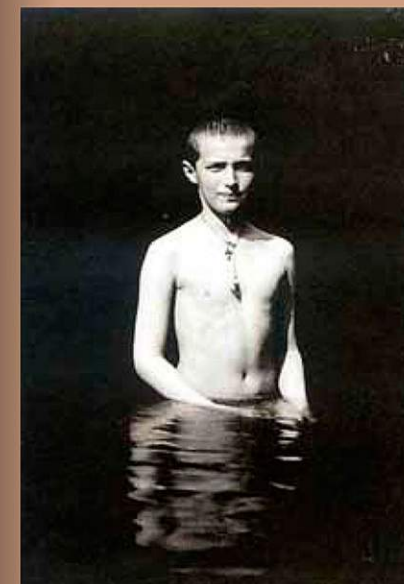
**Діа́конъ:** Вѣ́ще мо́лимсѧ и ѿ ѣ́же оу́слышати гдѣ́ бгѣ́ гла́сѣ́ моле́нїи насъ грѣ́шныхъ, и помѣ́ловати насъ.

**А́нкс:** Гдѣ́ помѣ́лѣ́и, гдѣ́ помѣ́лѣ́и, гдѣ́ помѣ́лѣ́и.

**Іере́и же со всѣ́ми предстаѡ́щими, со всѧ́кми внимáнїемъ и оумиленїемъ глаго́летъ мѣ́твѣ́ снѡ:** Ѿ, стѣ́и стѣ́ротѣ́рпче царю́ мѣ́нче нѣ́кѡле, помѣ́зани́ка своегѡ́ тѣ́ гдѣ́ нѣ́зрѧ, во ѣ́же мѣ́твѣ́нѡ и прѣ́вѡ сдѣ́лѣ́ти люде́мъ твоѣ́мъ, и храни́телеѧ ца́рства правосла́внагѡ́ бы́ти: ца́рскаѧ слѣ́женїе сѣ́ и ѿ дш́ихъ попечѣ́нїе со стѣ́рахомъ бж́и́мъ соверш́имъ сѣ́и. испы́тѡ́ же тѣ́, ѣ́кѡ за́мѡ въ горни́лѣ́, скѡ́рѣн гѡ́рыкѣ́ гдѣ́ тѣ́ поспѣ́ти, ѣ́кѡ же ѿвѣ́ многострада́льнѡмъ, послѣ́днѣ́ же престѡ́ла ца́рскагѡ́ а́ншенїе и мѣ́нческѡ́ смерть послѣ́ тѣ́. всѧ́ сѣ́а крѡ́ткѡ прѣ́терпѣ́бый, ѣ́кѡ не́тнннѡй ра́бъ хрѣ́тѡвъ, наслажда́ешисѧ ны́нѣ́ въшнѣ́а

сла́бы оу́ прѣ́тѡла всѣ́хъ ца́рѧ, кѡ́пнѡ со стѣ́ими мѣ́нѣ́и: стѡ́ю ца́рїцею а́леѡ́ндрѡю, стѣ́имъ ца́рѣвнѣ́мъ а́леѡ́емъ, стѣ́имъ ца́рѣвнѣ́мъ ѡ́льгѡю, тѣ́тїа́нѡю, ма́рїею и а́нѣ́стасїею и съ вѣ́рными слѣ́гнѣ́ твоѣ́ми, тѣ́кѡже со стѡ́ю мѣ́нѣ́ю княгї́нею ѣ́нѣ́слѣ́тѡю и со всѣ́ми ца́рствѣ́нными мѣ́нѣ́и и стѡ́ю мѣ́нѣ́ю ва́рѡ́рою. но ѣ́кѡ ны́нѣ́а дерзнове́нїе бѣ́лїе ко хрѣ́стѣ́ ца́рю, сѣ́гѡ́ же ра́днѣ́ и постра́дѧ, моли́ съ ны́ми, да ѡ́пѣ́титъ гдѣ́ грѣ́хъ наро́да, не возо́рнѣ́шагѡ́ оу́бѣ́нїе твоѡ́е, ца́рѧ и помѣ́зани́ка бж́їа, да нѣ́зрѣ́тъ гдѣ́ стѣ́ража́дщїю стѣ́ранѣ́ руссї́йскѡ́ю ѡ́ лю́тыхъ безво́жнѣ́къ, за грѣ́хнѣ́ на́ша и ѡ́стѣ́плѣ́нїе ѡ́ вѣ́а поспѣ́ннѣ́хъ, и возо́ста́внѣ́тъ престѡ́лъ правосла́внѣ́хъ ца́рѣй, на́мъ же подѣ́стъ грѣ́хѡвъ прощѣ́нїе, и на всѧ́кѡ́ доброде́тель на́ста́внѣ́тъ насъ, да стѣ́жемъ смире́нїе, крѡ́тость и лю́бовь, ѣ́кѡже сѣ́и мѣ́нѣ́цы ѣ́внѣ́ша, да сподо́бнѣ́мсѧ не́нагѡ́ ца́рѣ́вїа, нѣ́дѣ́же кѡ́пнѡ съ тобо́ю и всѣ́ми стѣ́ими ново́мѣ́нѣ́и и не́повѣ́днѣ́и руссї́йскѣ́ми правосла́внѣ́мъ ѡ́ца́ и сѣ́а и стѣ́агѡ́ дш́а, ны́нѣ́ и прїе́нѡ и во вѣ́кнѣ́ вѣ́кѡ́въ.

**А́нкс:** А́минь.







Альманах «Конвой Святого Царя Стратотерпца Николая II» подготовлен и выпущен общественной организацией возрождения культурных традиций и обычаев казачества «Петербургская станица» по инициативе Курортного отдела Санкт-Петербурга Ставропольского казачьего войска Союза казаков России при финансовой поддержке фонда «Берега».

РОФ ВРКТ ОЗ ПФКН  
**Берега**

«Конвой Святого Царя Стратотерпца Николая II», альманах  
Санкт-Петербург, 2012 г.  
Редактор, составитель, руководитель проекта - архимандрит Гавриил (Коневиченко)

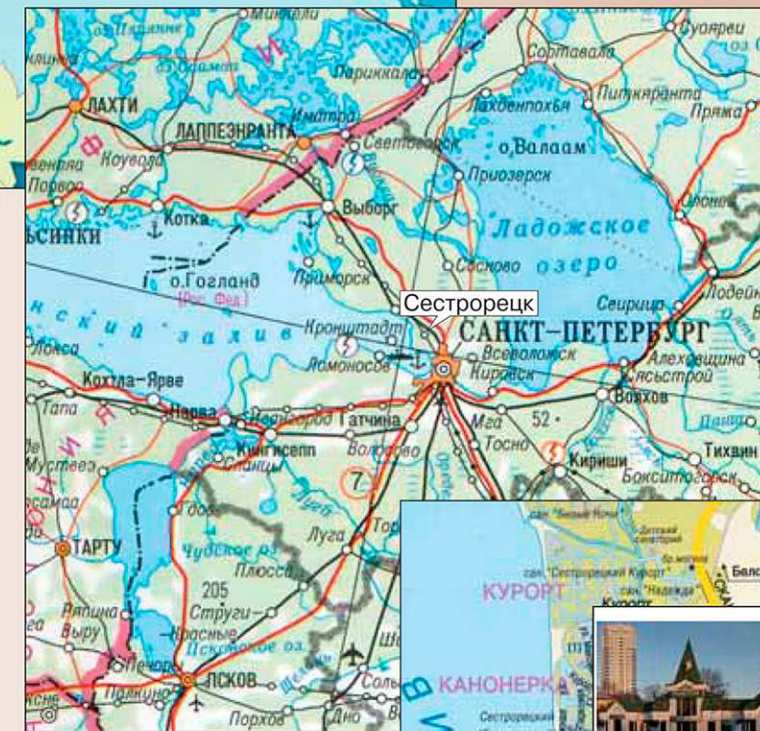
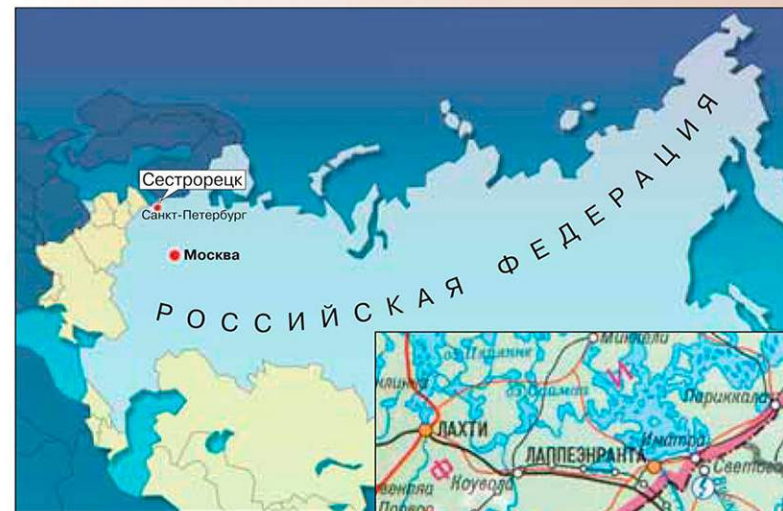
© И.Л. Коневиченко, 2012  
© Санкт-Петербург общественная организация возрождения культурных традиций и обычаев казачества «Петербургская станица», 2012

Дизайн, верстка, подготовка к печати —  
ООО «Карга».

На 4-й странице обложки:  
иконостас святых царственных мучеников государя Николая II, цесаревича Алексея, государыни Александры Федоровны, великих княжон Ольги, Татьяны, Марии и Анастасии.  
400-летию Дома Романовых посвящается.



Отпечатано  
в ООО Типография «Любавич».  
Россия, Санкт-Петербург,  
Большой Сампсониевский пр., 60.  
Тираж — 999 экземпляров



Российская Федерация,  
Курортный район  
города Санкт-Петербурга,  
город Сестрорецк

Общественная организация возрождения культурных традиций и обычаев казачества «Петербургская станица»

Конвой Святого Царя Стратотерпца Николая II  
Духовно-просветительский центр  
Офицерское собрание  
Конвоя Святого Царя Стратотерпца Николая II

Санкт-Петербург, г. Сестрорецк, ул. Воскова, д. 17

Тел. +7-901-373-26-42

[www.sestroretsk.com](http://www.sestroretsk.com)

