



Александр
ЛЕВЧЕНКОВ

Мария
МОЛОДЫХ

Александр
ЛЕВЧЕНКОВ

Мария
МОЛОДЫХ

Белый
город



Воскресный
день

Александр Левченков и Мария Молодых – это творческий и семейный союз двух художников – двух личностей с яркой индивидуальностью живописного таланта каждого. Оба они – профессиональные живописцы, прошли серьезную подготовку от художественной школы до аспирантуры, получив тот обучающий максимум, какой только может дать современное художественное образование в России. Однако путь каждого из художников в искусстве уникален неповторимостью человеческой судьбы.

Александр после художественной школы осваивал миниатюрную живопись в Федоскинском художественно-промышленном училище, и, видимо, отсюда берет начало его любовь к деталям, к предметному миру. Затем учился в Российской академии живописи, ваяния и зодчества имени И.С. Глазунова, специализировался в мастерской портрета профессора Л.С. Хасьяновой, там же проходил аспирантуру. Некоторое время преподавал, но стремление целиком погрузиться в творчество вытеснило другие занятия из жизни.



Творческое портфолио Александра настолько обширно, что трудно поверить, что все это многообразие больших и малых форматов, разных по жанрам и даже стилям, создано одним, еще молодым человеком.

Наверное, раньше всего в нем заговорил портретист, и первые значительные результаты были замечены уже в годы обучения в Академии (1997–2003), когда художник создал серию портретов художников – мастеров федоскинской народной живописи. С тех пор и по настоящее время портретный жанр продолжает оставаться ведущим в творчестве Александра Левченкова. И не только потому, что в наше время, как и в XVIII–XIX веках, портрет весьма востребуемый на рынке картин «товар». Скорее потому, что Александру интересны люди. И это – редкий дар в современном эгоистическом мире. Чтобы писать портреты, недостаточно уметь передавать внешнее сходство с моделью. С этим успешно справляется фотоаппарат. Важно почувствовать личность портретируемого, понять характер че-



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Натюрморт с ковром. 2000
Холст, масло. 74 × 100

ловека, увидеть лучшее, значимое и показать увиденное зрителям. Александр мастерски пишет портреты: парадные и камерные, в жанровых сценах или как образец салонной живописи начала XX века, в пейзаже и в интерьере, в традициях европейской и даже японской культуры.

Большинство его работ принадлежат к разновидности жанрового портрета, который предполагает повествование о человеке через предметный мир вокруг него. Портрет известного циркового артиста и коллекционера граммофонов В.И. Дерябкина – одновременно и жанровый сюжет, в котором обстановка сама рассказывает о герое, его прошлом и настоящем. В портретном изображении В.Г. Захарченко – руководителя Кубанского казачьего хора – музыкальные инструменты, сценический костюм, мягкий свет от

лампады перед иконой в углу – так же необходимы для характеристики личности композитора, как и пронзительный взгляд, красивые сильные руки музыканта. Легко заметить, что Александр склонен изображать людей творческих профессий, особенно часто – артистов или тех людей, кто избрал сложную жизненную роль.

Портрет митрополита Екатеринодарского и Кубанского Исидора, написанный в интерьере храма, представляет зрителю сильный и даже суровый характер владыки, человека значительного, облеченного властью и обремененного серьезными заботами. Скромное одеяние священнослужителя контрастирует с великолепием храмового окружения, все внимание сконцентрировано на создании образа духовного благородства и мощи.

В портрете правнука Ф.М. Достоевского – Дмитрия Андреевича Достоевского, мы видим представителя российской интеллигенции с благородной сединой в волосах, с книгой в руках. Достаточно прочесть его фамилию, как происходит мгновенное узнавание никогда ранее не виденного человека и множество нюансов подсказывают нам черты характера и душевный склад потомка великого русского писателя.

В детских портретах Александра привлекает возможность показать мир безоблачных эмоций и яркой радости. Искрящиеся глаза, особая чистота и незамутненность образов, обычно представленных в моменты игры или созерцательного мечтания – составляют главное очарование этих работ.

Необычайно изысканны костюмированные портреты, исполненные Александром с использованием театрального реквизита. Этот живописный жанр известен в России с середины XVIII века: когда портретируемый изображался в каком-либо эффектном историческом или театральном наряде, отличном от общепринятой одежды своего времени. Так, портрет Лены Лениной в образе боярыни в роскошном старинном наряде из тяжелых драгоценных тканей, в жемчужном уборе и зеркальцем на вытянутой руке вызывает ассоциации с царевнами русских сказок и одновременно намекает на статус героини портрета в современной жизни.

Ряд портретов в духе салонной живописи начала XX века демонстрируют нам не только виртуозное владение разными живописными приемами и стилями, но и прекрасное знание истории искусства, а также внимательный, скрупулезный исследовательский подход к таким ретроизображениям. Вот портрет Анны в образе легкомысленной кокетки с сигарой в артистически отставленной руке; юная дама поправляет прическу, привлекая внимание к лицу. Героиня изображена женственной и шаловливой, в изумительном платье с переливчатыми складками шелка, свидетельствующими о хорошем знании голландской живописной традиции XVII века с ее особым вниманием к фактурам тканей. В этой картине художник создал образ молодой интеллигентной особы с независимым характером.

Жанровые сценки из сельской жизни – другая грань таланта Александра: *Лето в деревне* (1998),

Деревенский почтальон (1997), 9 мая. *Гармонист* (2006) и другие показывают зрителю жизнь российской глубинки на рубеже XX–XXI веков, с мягким юмором и большой любовью к людям, чья жизнь часто лишена городских удобств и совсем не изысканна, но сами люди – прекрасны в своих человеческих чувствах: надеждах, радостях, горестях и воспоминаниях. Художник в этих картинах далек как от критического отношения к реальности, так и от романтизации деревенской жизни. И не вызывает сомнения, что значительная часть героев этих сценок имеет портретное сходство с реальными людьми – нашими современниками.

Огромную часть творчества Александра составляют портреты, написанные в качестве этюдов к большим историческим картинам. Многие из них совершенны по исполнению и являются самостоятельными живописными произведениями. Женские образы – *Мария Темрюковна* (2009), *Боярышня со свечой*, *Крестьянка* и мужские – портреты кубанских казаков, древнерусских воинов представлены художником как средоточие лучших человеческих качеств, как квинтэссенция духовной силы народа. Этюды созданы как подготовительные фрагменты для больших исторических полотен, которые занимают особенное место в творчестве Александра Левченкова.

Современные художники редко работают в жанре исторической картины. В первую очередь потому, что это всегда очень затратно по времени и средствам. Такое полотно, как правило, масштабно, и без спонсорской поддержки или конкретного заказа художники редко берутся за такую задачу. Останавливает и необходимость работы на заданный сюжет, в котором, кажется, мало простора для творческого самовыражения, а вот знаний, умений и исследовательской работы требуется с избытком. Именно поэтому самыми «ходовыми» жанрами в современном искусстве стали натюрморты и пейзажи. Небольшой размер подходит практически для любого интерьера;

АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
*Митрополит Екатеринодарский
и Кубанский Исидор. 2014*
Холст, масло. 160 × 120





МАРИЯ МОЛОДЫХ
Бабушка Соня. 1998
Холст, масло. 62 × 53



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Теплый денек. 1999
Холст, масло. 60 × 81

обезличенность, без привязки к конкретной ситуации или персоне позволяет продавать натюрморты и пейзажи в магазинах как любые другие предметы обстановки интерьера.

В случае с исторической картиной все фундаментальнее, значимее: заданный сюжет, чаще всего из прошлого, множество действующих лиц, определенное, всегда узнаваемое место действия налагают на художника большую ответственность и требуют максимального профессионализма. Александр Левченков и Мария Молодых – одни из немногих современных российских художников, кто уверенно и грамотно решают сложные композиционные и живописные задачи в исторических полотнах. Этот жанр в живописи не без основания считается одним из самых сложных. Он достиг своего расцвета в России в XIX сто-

летия в работах В.И. Сурикова, И.Е. Репина, И.Н. Крамского. В советское время историческая живопись в основном освещала историю Страны Советов, и только в конце XX века вновь возник интерес к далёкому прошлому страны. Современная политическая ситуация заставляет выстраивать ретроспективу для понимания истоков животрепещущих событий нашего времени. На этом фоне сейчас историческая живопись вновь набирает популярность.

Жанр исторической картины не существует в чистом виде. Невозможно написать сюжет из прошлого без связи с конкретными историческими лицами, предметами быта, архитектурным пейзажем или интерьерной обстановкой. Именно поэтому работа над историческим полотном требует от художника не только погружения в ткань

событий прошлого, но и умения изобразить деятелей эпохи, отличного знания предметного мира разных времен: одежды, утвари, стилей в архитектуре и конкретного облика зданий. Это все необходимо, чтобы создать впечатление правдивости как в изображении исторических персонажей, так и в деталях обстановки. И здесь мастерство Левченкова-портретиста блестяще дополняется его внимательным отношением к предметам, наполняющим пространство человеческой жизни. Изучение бытовой культуры по сохранившимся музейным образцам, собственная коллекция вещей разных времен, накопленная в семье художников, отражается в бесчисленном числе этюдов с предметами, фрагментами обстановки, портретами разных людей. Из этого состоит длительный, но необходимый процесс создания большого исторического полотна.

Историческая картина сегодня, как и в XIX столетии, является вершиной мастерства и профессионализма живописца, поскольку соединяет в себе все жанры живописи. В творческом портфолио Александра есть картины из разных периодов отечественной истории: от древнерусского периода до наших дней. И картины о современных значимых событиях, как, например, *Эстафета Олимпийского огня. 2014 год*, продолжает традицию российской исторической живописи уже в XXI веке.

Мария Молодых – спутница жизни Александра Левченкова – родилась в семье художников и продолжает дело целой творческой династии Скориковых. Она признается, что ее детство прошло в художественной «муштре» и постоянном обучении, прежде всего у родителей. Сегодня она с благодарностью вспоминает родительскую выучку и привитую с детства любовь к творческому труду.

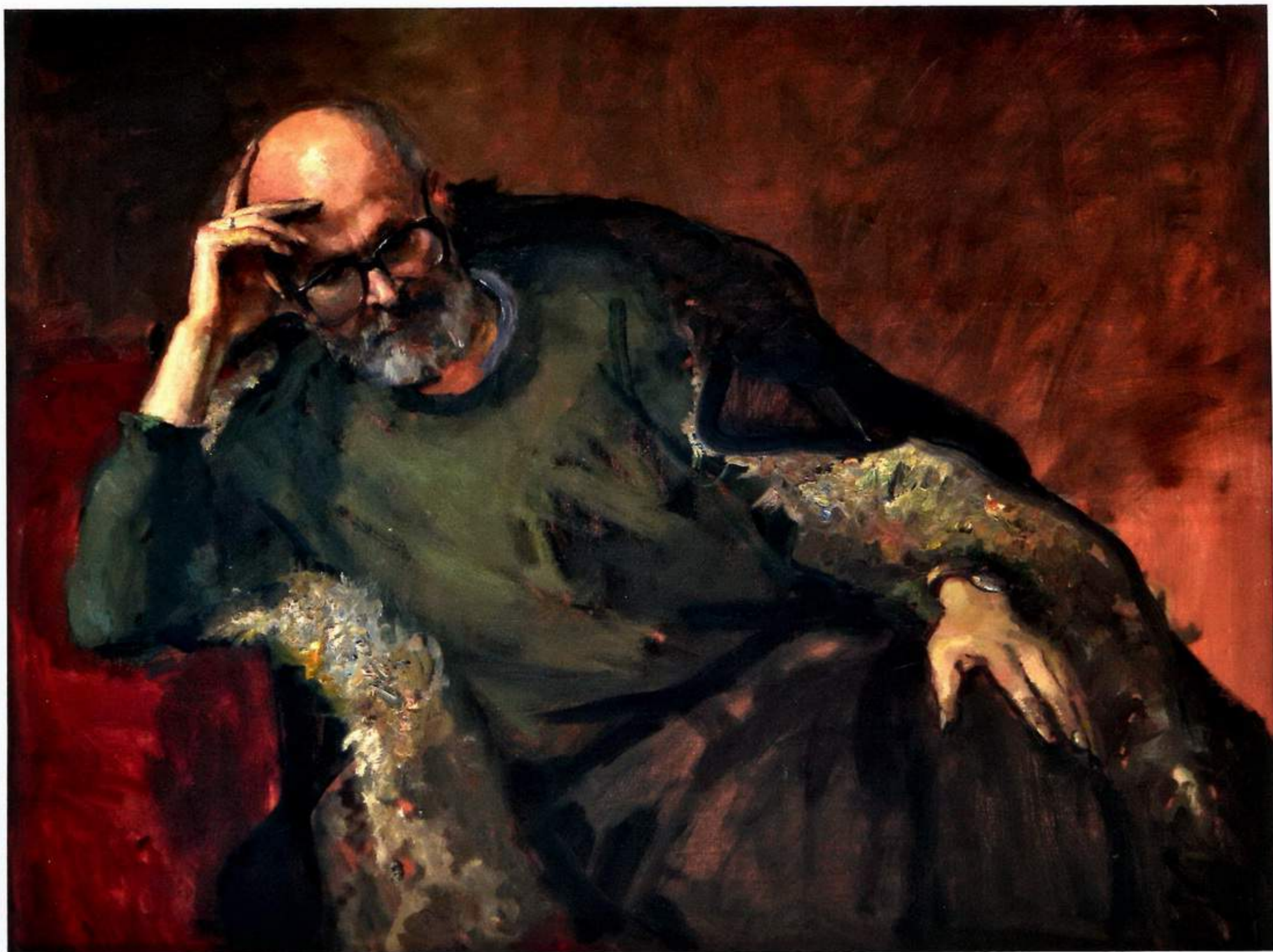
Мария – петербурженка, обучалась в училище им. В. Серова (ныне Н. Рериха), затем окончила Государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, где специализировалась под руководством профессоров Ю.М. Непринцева и О.А. Еремеева, позже – творческую аспирантуру в МГАХИ им. В.И. Сурикова в Москве под руководством народного художника В.М. Сидорова. В ее творчестве преобладает женская тема, и воплощена она в основном

в жанровых работах. В этих картинах отчетливо прослеживается мировоззрение художницы, ее понимание роли женщины в жизни как матери и хозяйки, сочувствие переживаниям и эмоциям ее героинь. Предназначение женщины проявляется с детства и связующей нитью судьбы проходит через все события ее жизни: вот девчушка читает книжку игрушечным слушателям (*Сказки куклам*, 2014), играет в хозяйку, понарошку разливая чай (*Кукольное чаепитие*), вот девушки-болтушки плетут венки за разговором (*Девочки на поляне*), невеста в свадебном уборе, вот молодая женщина с грустными глазами примеряет украшение в чисто убранной избе (*Голубые бусы*), боярышня в богатом наряде XVII века ласкает кота (*Боярышня с котом*), радости материнства и подросшие дети, вот старенькая бабушка чаевничает, коротая дни у камина (*Старый Петербург. Моя бабушка*), – все эти возрастные вехи типичны для каждой женщины в любые времена. Эти женские роли – вне времени и эпох, так было, есть и хорошо, если будет.

В *Портрете бабушки* зрителя настигает пронзительное щемящее чувство, где за бытовым сюжетом угадывается глубокое смирение и философское принятие заката человеческой жизни.

Женственные, мягкие, любящие, грациозные девочки, девушки, женщины, старушки, написаны с теплом и проникновением в мир женских эмоций и чувств, праздников и превратностей судьбы. Некоторые работы портретны, но каждый женский образ одновременно и собирательный, в котором воплощены представления художницы о лучших качествах женщины: это сочувствие, любовь и забота, и главное – осознание своей судьбы.

Особенно изысканны и красивы по колористическому строю картины с изображениями боярышень в исторических костюмах. Страсть к украшениям, характерная для женской натуры, представлена в работах Марии Молодых как естественное стремление к красоте и гармонии. Героини картин *Шкатулочка*, *Новые сережки*, *Батюшкин подарок* в ярких нарядах, с радостными лицами, пышущие здоровьем, телесной и душевной чистотой, сами выглядят как драгоценность в узорчатых богатых покоех. Молодые женщины, любующиеся собственной красотой, –



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Портрет отца. 1999
Холст, масло. 83 × 111

это символ той гармонии, что вносит женское начало в жизнь. Все женские образы в творчестве Марии Молодых отмечены праздничностью, их отличает поэтичность и внутренняя цельность.

Манера письма Марии Молодых – широкая, без миниатюрной прописки в деталях, привлекает своей раскованностью и свободой. Ее пейзажи с жанровыми сценами из современной жизни отмечены поэтичностью в изображении старинных городов России. Картины *Улочка в провинциальном городке*, *Старый Краснодар*. *Арбузы*, *На Заречной улице* рождают светлое чувство погожего дня с солнечными бликами на стенах старинных купеческих домов, ощущение значимости и полезности занятий людей, создают совершенно особенное настроение эмоционального подъема и безотчетной радости бытия.

Александр Левченков и Мария Молодых – разные художники, но семейная жизнь привела их и к совместному творчеству. В истории искусства работа нескольких человек над одним произведением – не редкость. Александр и Мария пишут некоторые картины вместе, работая каждый над своей стадией письма. Совместная работа, обогатив манеру каждого, сблизила их творческий почерк так, что в некоторых случаях без подписи под картиной не разобраться, кем именно она написана.

Одновременная работа художников над балетной темой привела к появлению большого числа превосходных картин с изображениями артистов театра Ю.Н. Григоровича. Инициатором была Мария, ее давно привлекала эта тема. Замысел получил развитие после того, как в 2015–2016 годах



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Утро Нового года. 1999
Холст, масло. 150 × 110

художники всей семьей посетили несколько балетов Григоровича. Эти представления доставили им глубокие эмоциональные и эстетические переживания. Мария и Александр рассказывают, что поразило их буквально все: и само сценическое действие, и костюмы артистов, и техника исполнения танцев, прекрасные декорации и, конечно, музыка. Все счастливо сложилось в тот самый синтез искусств, который составляет суть театрального действия.

Удовольствие и эмоции, испытанные во время представлений, подтолкнули художников к решительным действиям – они отправились в театральную дирекцию на переговоры. В результате для них были организованы условия для знакомства с устройством театрального закулисья и жизнью балетной труппы. Полтора месяца Мария и Александр ходили на репетиции и представления, много времени проводили за сценой, вникая в театральные будни артистов, наполняясь уникальными зрительными впечатлениями, и конечно, много работали: с каждым из артистов провели по несколько живописных сеансов, писали этюды с натуры. В результате была создана серия портретов артистов и солистов балета Ю.Н. Григоровича и множество жанровых картин. Итогом этой работы стала выставка «Антре» в музее им. Ф.А. Коваленко в Краснодаре.

Очаровательны портреты юных танцовщиц в скромных рабочих костюмах, но с неизменной белой пышной юбочкой, как олицетворение женской грации и красоты. Мария Молодых в работах на тему балета продолжает женскую тему. Ее героини-балеринки – хрупкие и сильные одновременно, нежные и осознающие свое предназначение как служение людям и искусству. В этих работах почти нет обстановки, деталей окружения, все внимание зрителя Мария направляет на личность артиста, часто еще совсем юного существа, недавно расставшегося с детством.

Александр, в силу своего мужского менталитета, предпочитает изображать внешнюю сценическую жизнь актеров. Театральные наряды, эффектные позы, яркие цвета создают ощущение праздника. Он показывает артистов балета в кульминационные моменты театрального действия, в моменты максимального выявления образа исполняемого героя.

Эти картины переносят зрителя в мир сильных эмоций, передаваемых через пластику тела, движение, позу, яркий костюм. Царственный визирь (Е. Ланцута), грустный Пьеро (А. Акименко), шаловливая Никия в восточном наряде (М. Фадеева), огненный тореадор (Е. Ланцута), лохматый и эксцентричный трубач (А. Ломакин) – не просто персонажи театральных постановок, это портреты артистов – людей, которые силой своего искусства перевоплощаются на сцене в другую личность.

Александр Левченков и Мария Молодых – цельные творческие личности, которым рано посчастливилось найти свое призвание. Они успешны успешностью творческих людей: ставят внутренние цели и достигают их, постоянно совершенствуя свои способности, находятся в поиске и равняются на великих мастеров живописи прошлого и современности.

Для современного художника выставки и аукционы – как камертон, который помогает настроиться на волну интереса зрителей, на коммерческий спрос, на соответствие ценностям эпохи. И Мария и Александр активно в них участвуют. Персональные выставки картин художников проходят не только в России, но и за рубежом. Так, у Марии состоялись выставки в Сан-Франциско и в Исландии, совместные выставки живописцев прошли в Академии акварели С. Андрияки в Москве, в Мытищинской картинной галерее. Александр Левченков и Мария Молодых – постоянные участники выставочных арт-салонов в Центральном доме художника. Ну а об уровне их живописи сам за себя говорит тот факт, что их картины продаются не только на российских аукционах, но и в престижных зарубежных – Christie's и Bonhams.

Творчество Александра Левченкова и Марии Молодых продолжает реалистическую линию русского искусства, идущую от передвижников и знаменитых русских живописцев – И.Н. Крамского, В.И. Сурикова, В.Д. Поленова, И.Е. Репина. Продолжает в современных жанровых сюжетах и портретах наших современников – как людей из провинциальной глубинки, так и ярких представителей творческой и духовной интеллигенции России.

Т.В. Княжицкая



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Земское ополчение. 2012
Холст, масло. 105 × 185





АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Думы о грядущем. 2007
Холст, масло. 40 × 60

МАРИЯ МОЛОДЫХ
Ксения Годунова. 2006
Холст, масло. 135 × 90





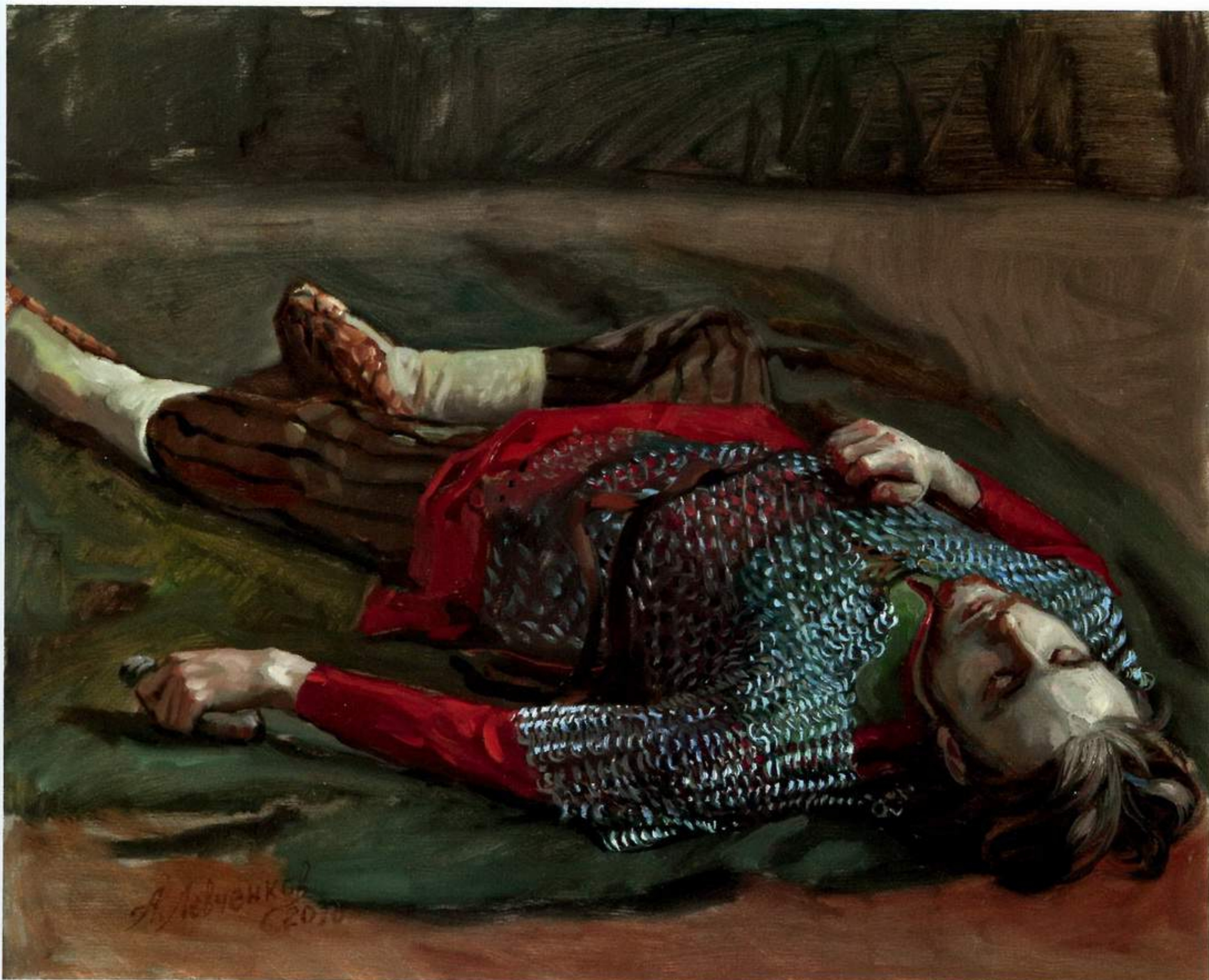
МАРИЯ МОЛОДЫХ
Несмеяна. Этюд. 2008
Холст, масло. 50 × 40



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Витязь, опирающийся на древко. 2009
Холст, масло. 50 × 40



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Князь. 2009
Холст, масло. 60 × 50



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Павший витязь. 2010
Холст, масло. 40 × 50



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Голова юноши. 2010
Холст, масло. 40 × 30

АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Снаряжение витязя. 2009
Холст, масло. 70 × 70





А. Д. Ченков
2008

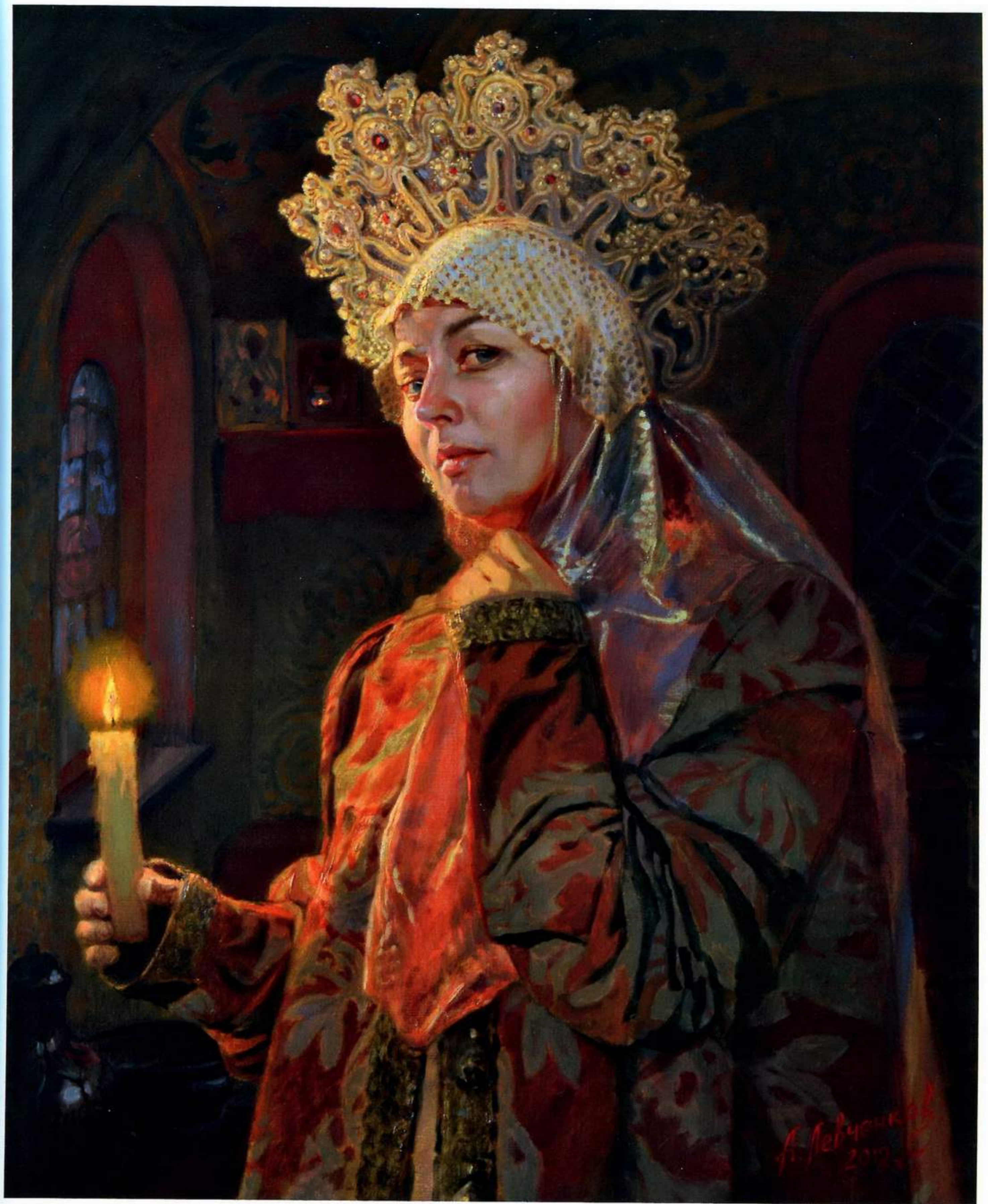


МАРИЯ МОЛОДЫХ
Секрет. 2010
Холст, масло. 100 × 105





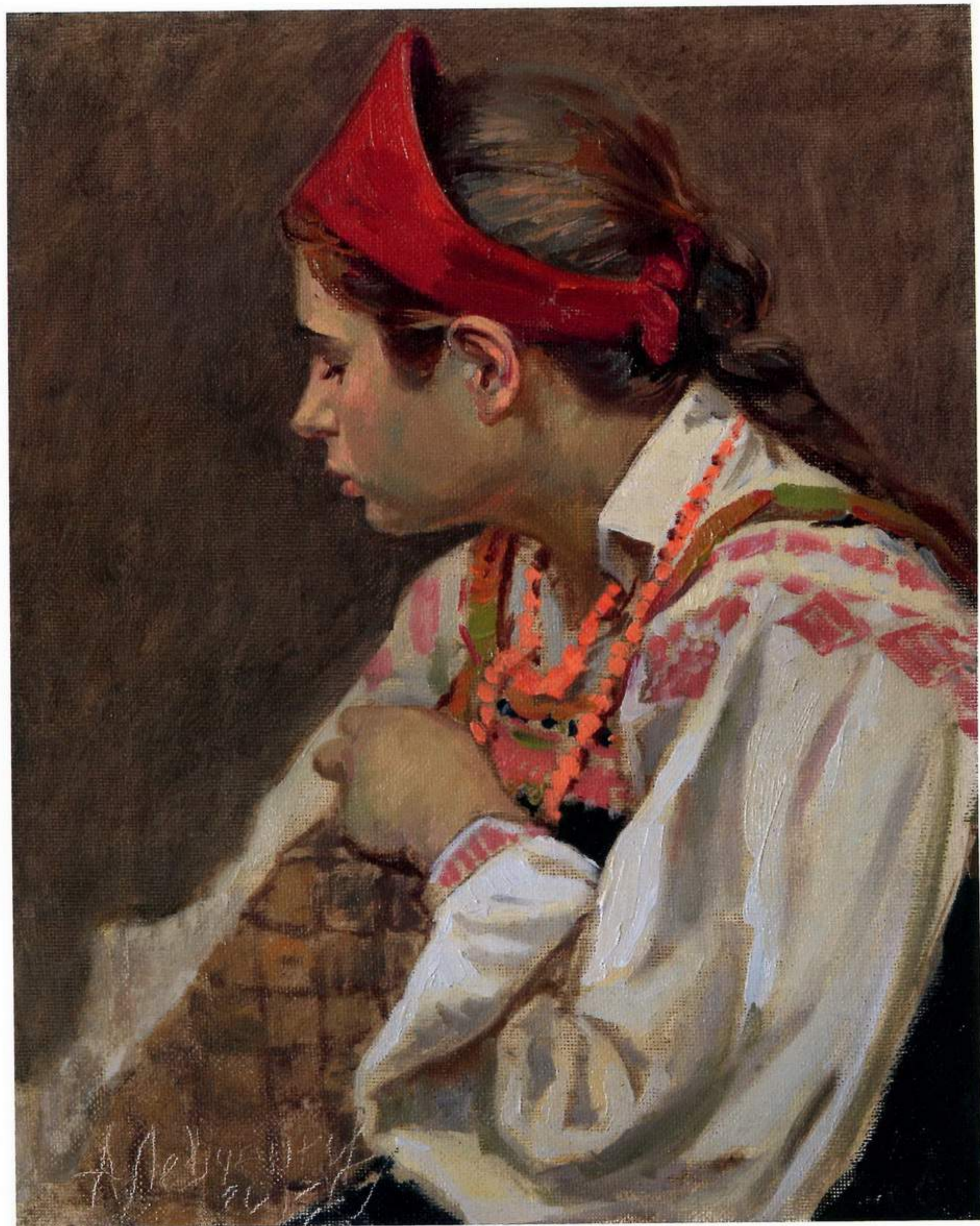
МАРИЯ МОЛОДЫХ
Шурочка. 2011
Холст, масло. 50 × 40



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Боярышня со свечой. 2012
Холст, масло. 60 × 50



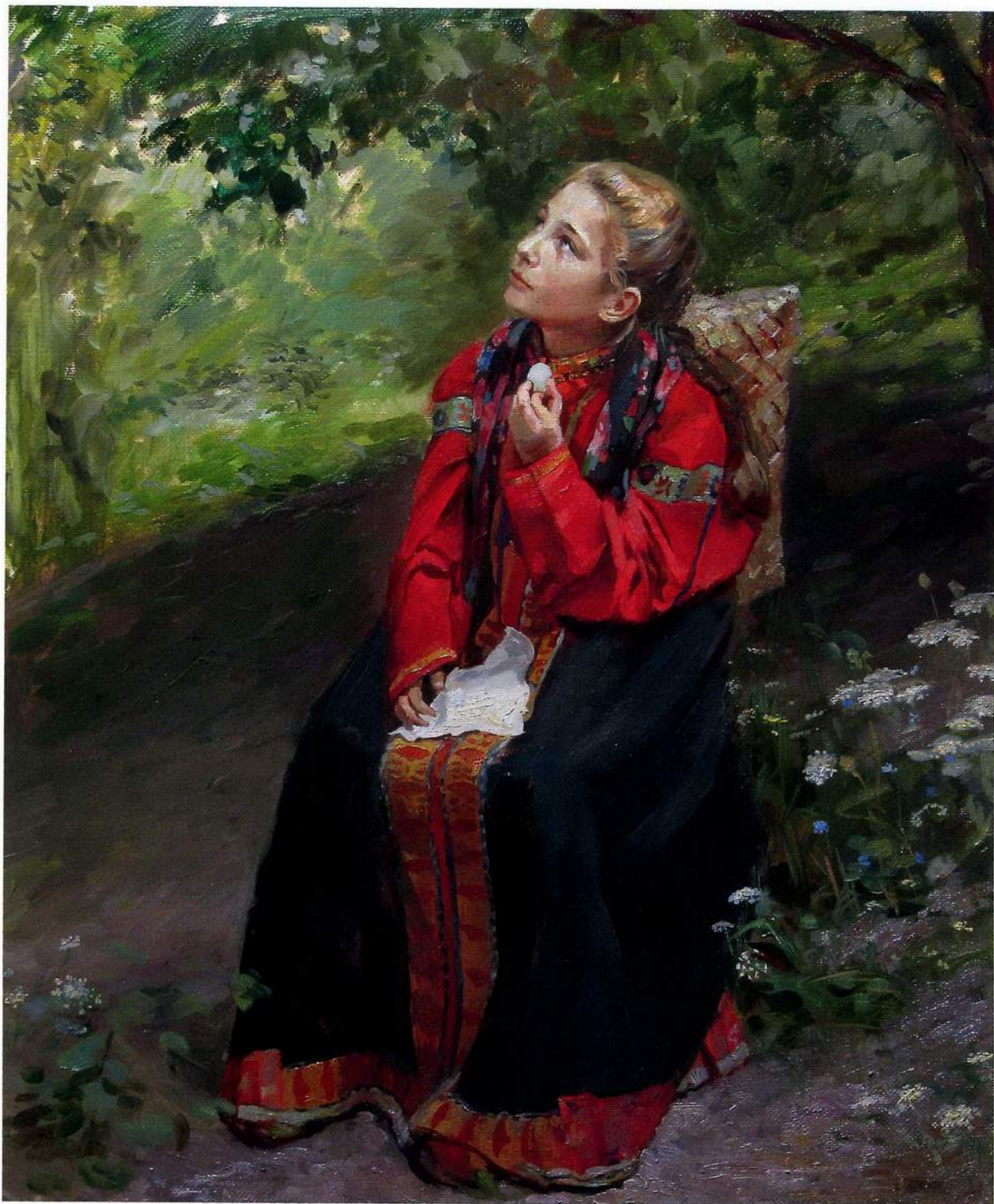
АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Гуси-лебеди. Эскиз. 2014
Холст, масло. 30 × 19



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Девушка в сарафане. 2014
Холст, масло. 30 × 24



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Боярин (Воевода). 2005
Картон, масло. 30 × 20



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Белочка. 2008
Холст, масло. 60 × 50



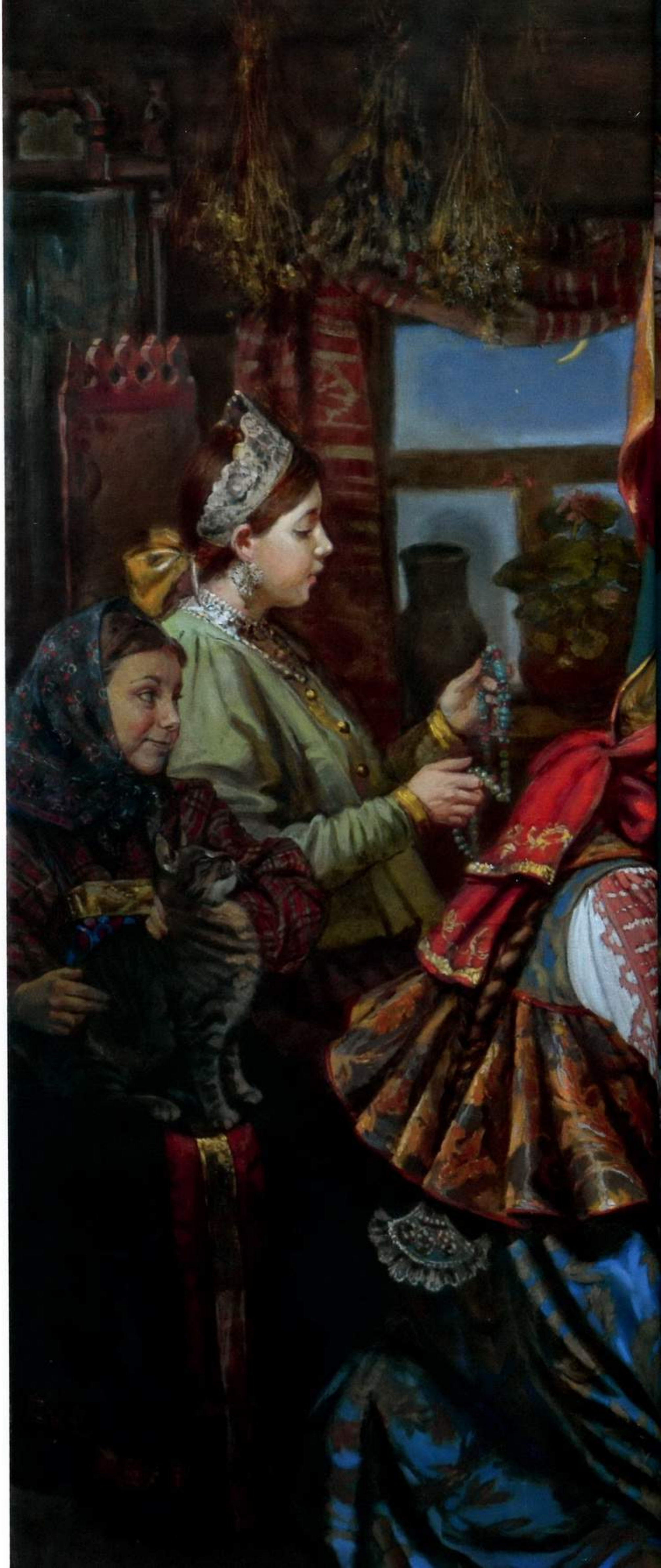
АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
Перстенок. 2016
Холст, масло. 60 × 50

МАРИЯ МОЛОДЫХ
Невеста. 2014
Холст, масло. 120 × 130





МАРИЯ МОЛОДЫХ
Невеста. 2016
Холст, масло
154 × 174







МАРИЯ МОЛОДЫХ
Новые сережки. 2012
Холст, масло. 90 × 70



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
С ларцом. 2016
Холст, масло. 60 × 50

АЛЕКСАНДР
ЛЕВЧЕНКОВ
Русские
полки. 2017
Холст, масло.
200 × 250











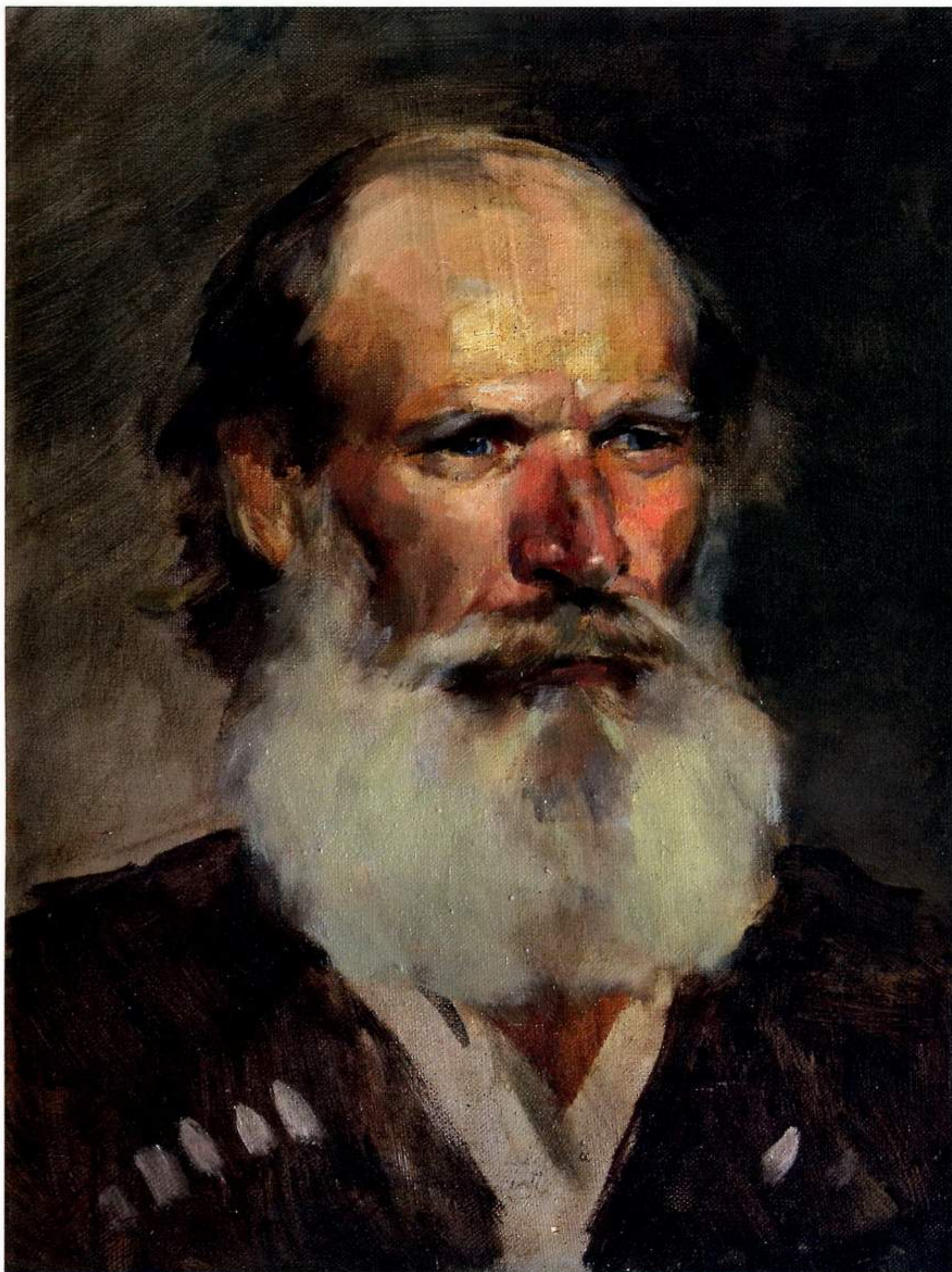






АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Атаман В.А. Поляков. 2012
Холст, масло. 40 × 30

На с. 40–41:
АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
Великая грамота Государыни. 2011–2012
Холст, масло. 240 × 260



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Казак. 1997
Холст, масло. 40 × 30



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Бородач. Казак В. Бурхайло. 2009
Холст, масло. 40 × 30

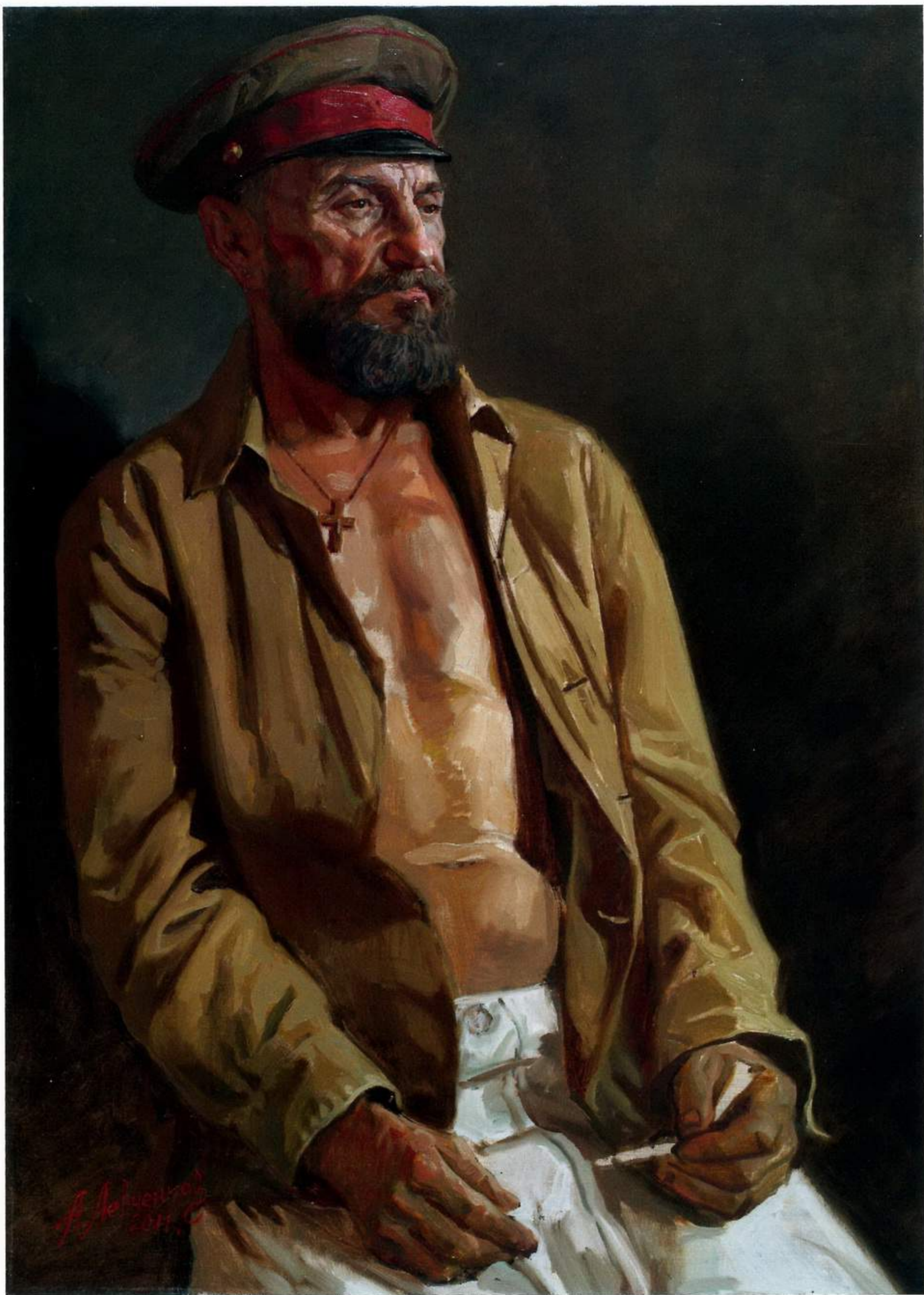


АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
В папаче. 2012
Холст, масло. 40 × 30

АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
В лопухах. 2016
Холст, масло. 100 × 120



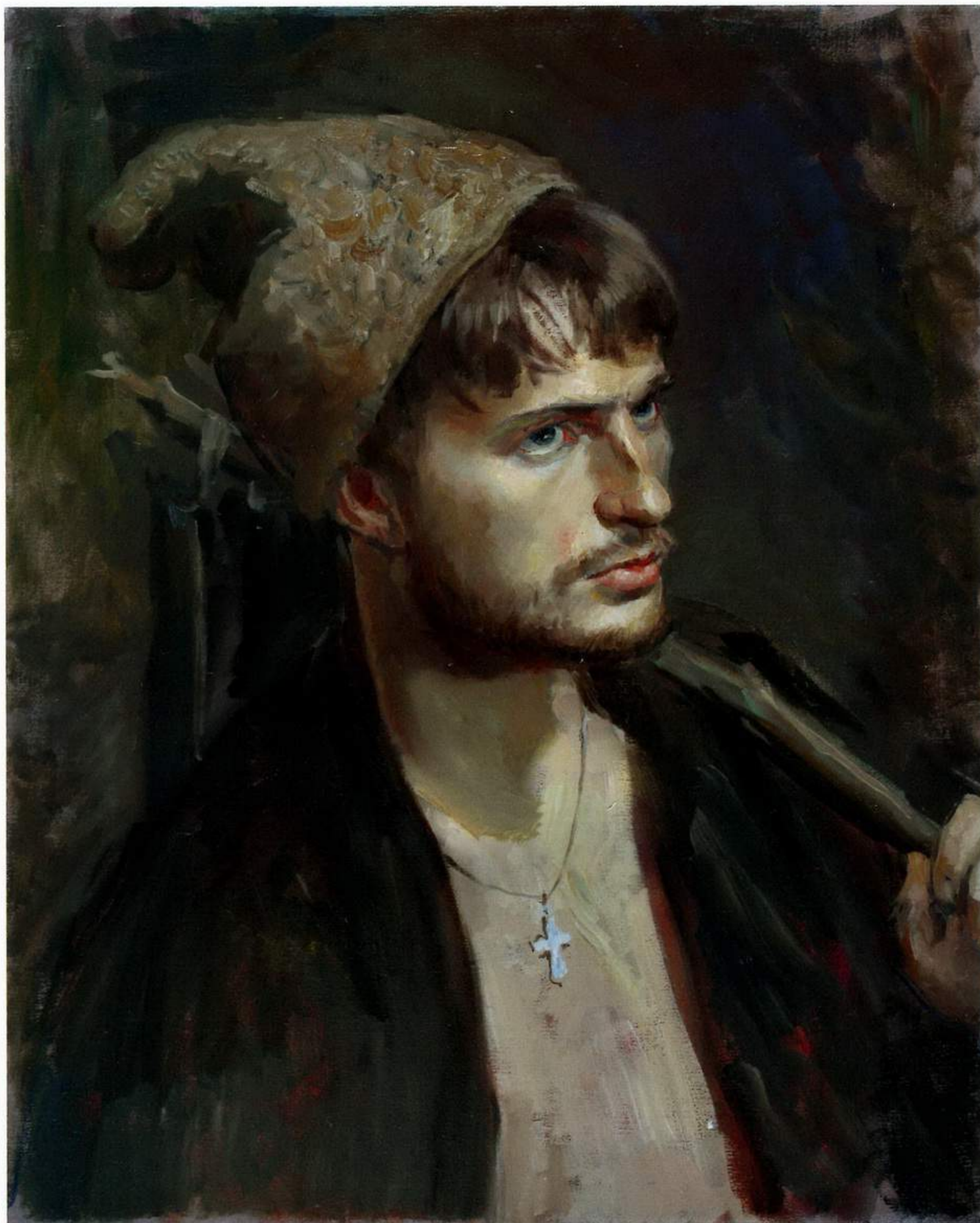




АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Служивый. 2011
Холст, масло. 70 × 50



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Стадо. 2011
Холст, масло. 120 × 130



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Бурсак. 2012
Холст, масло. 50 × 40

МАРИЯ МОЛОДЫХ
Голубые бусы. 2012
Холст, масло. 80 × 60







МАРИЯ МОЛОДЫХ
Девочки на поляне. 2012
Холст, масло. 100 × 130



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Раздумье. 2012
Холст, масло. 40 × 30



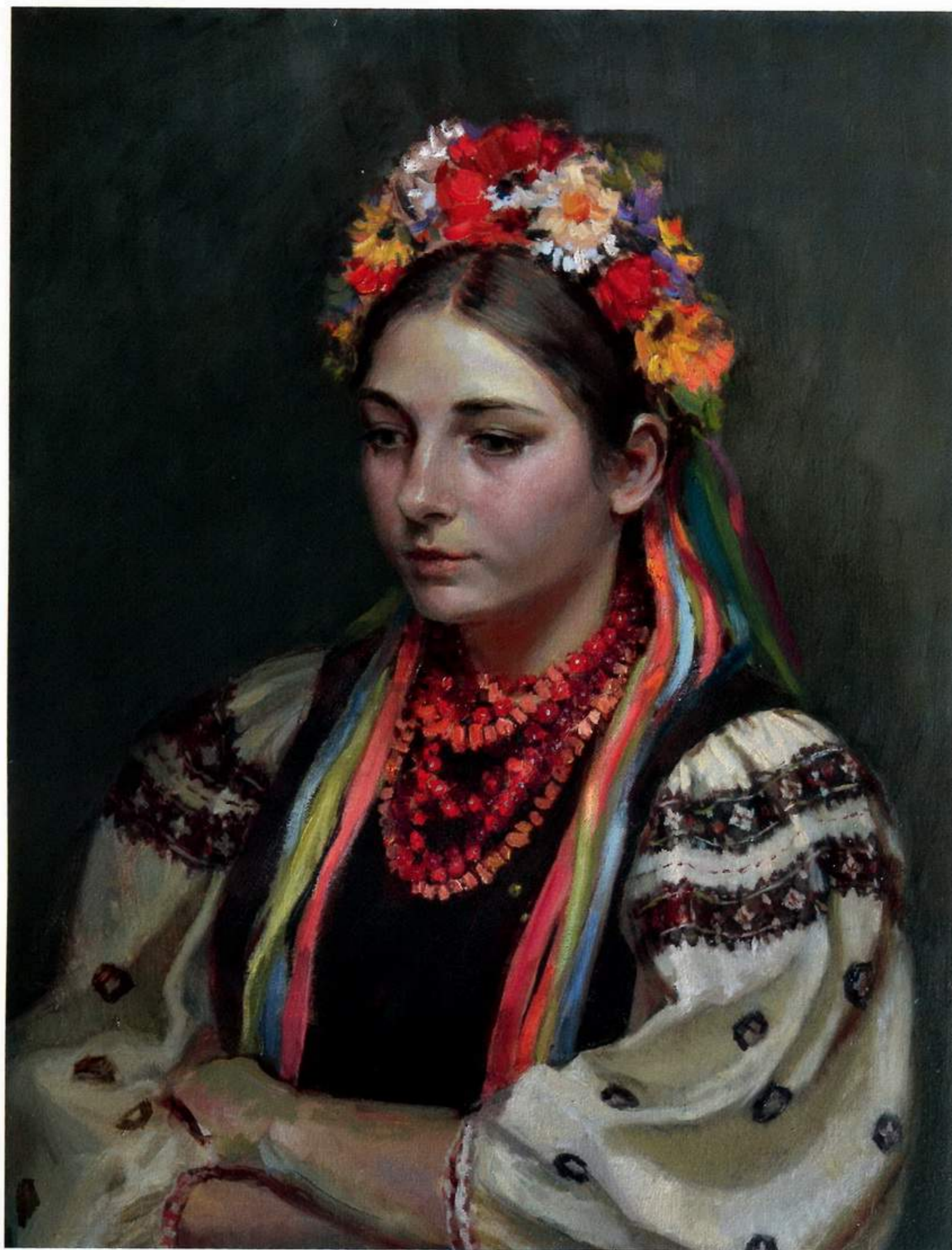
АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Николай Марченко. 2012
Холст, масло. 40 × 30



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
Казачий полковник. 2015
Холст, масло. 80 × 60



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Подвиг атамана Бескровного. Эскиз. 2014
Холст, масло. 70 × 100



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Девушка в украинском костюме. 2014
Холст, масло. 70 × 60



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Милосердная сестра. 2005
Холст, масло. 101 × 100



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Нина Ивановна. 2015
Холст, масло. 50 × 40

АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
От кума. 2017
Холст, масло. 80 × 60

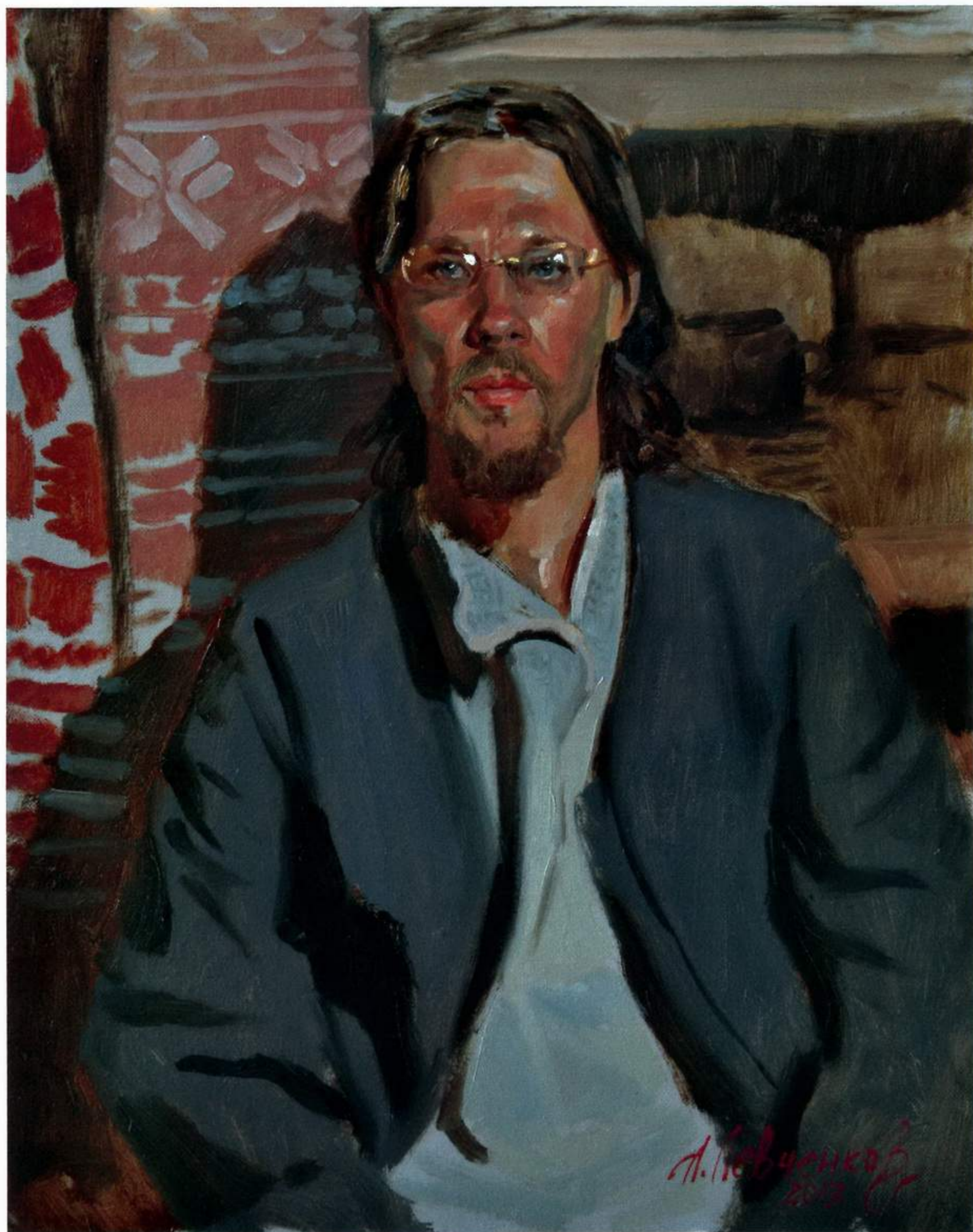




АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Лазутчик. 2017
Холст, масло. 67 × 120







АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Сергей Хмелевский. 2017
Холст, масло. 40 × 30

АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Портрет руководителя Кубанского казачьего хора В.Г. Захарченко. 2014
Холст, масло. 135 × 100

МАРИЯ МОЛОДЫХ
Старый Краснодар.
Арбузы. 2012
Холст, масло. 80 × 90







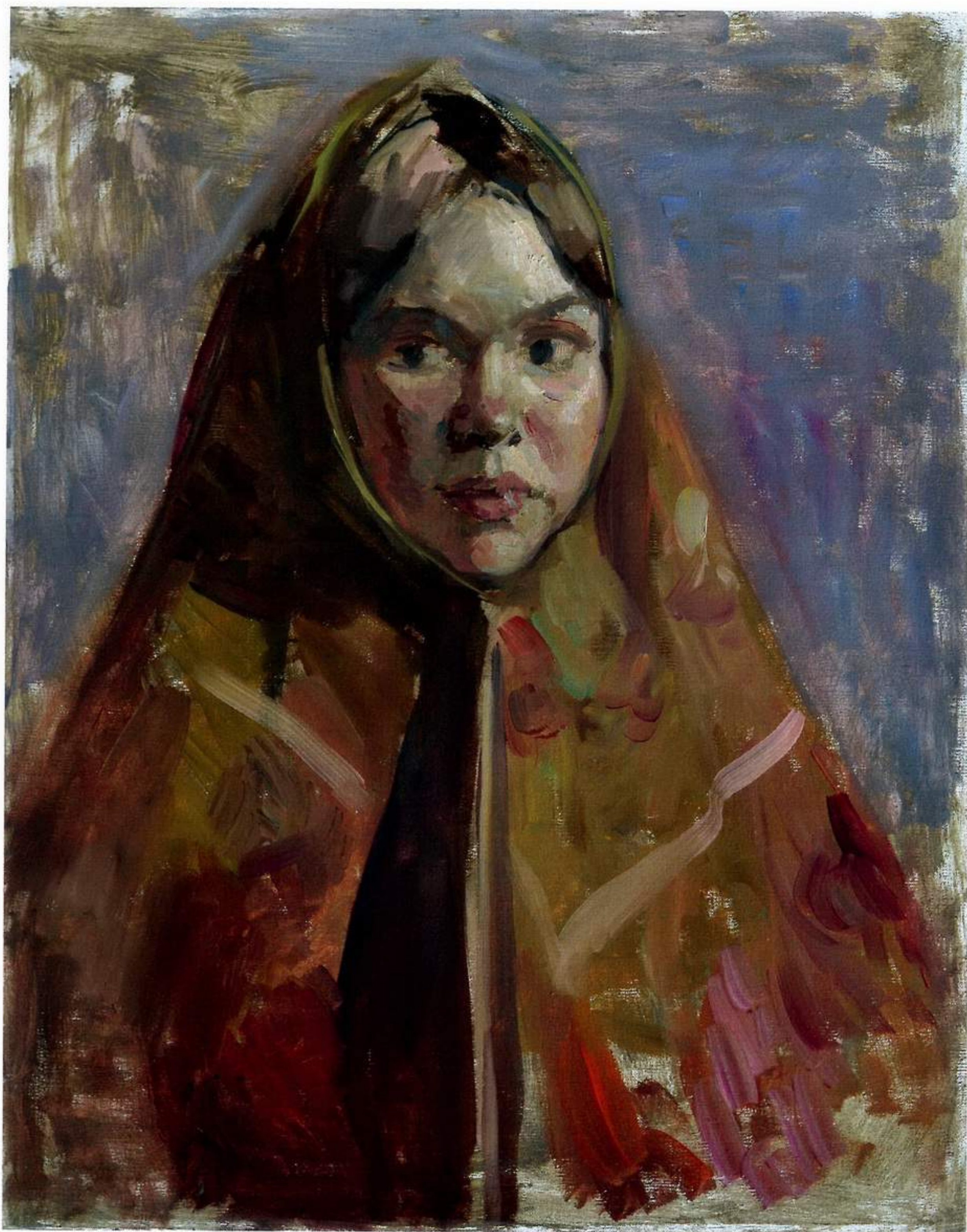
МАРИЯ МОЛОДЫХ
Банный день. 2004
Холст, масло. 60 × 50

МАРИЯ МОЛОДЫХ
Бабушка с яблоками. 1998
Холст, масло. 36 × 26





МАРИЯ МОЛОДЫХ
Солдат в бане. 2004
Холст, масло. 100 × 120



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Этюд. 2014
Холст, масло. 50 × 40



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Отбивающий косу. 2007
Холст, масло. 70 × 55



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Гармонист. 9 мая. 2006
Холст, масло. 101 × 88

На с. 74–75:
МАРИЯ МОЛОДЫХ
На Заречной улице. 2006
Холст, масло. 100 × 150



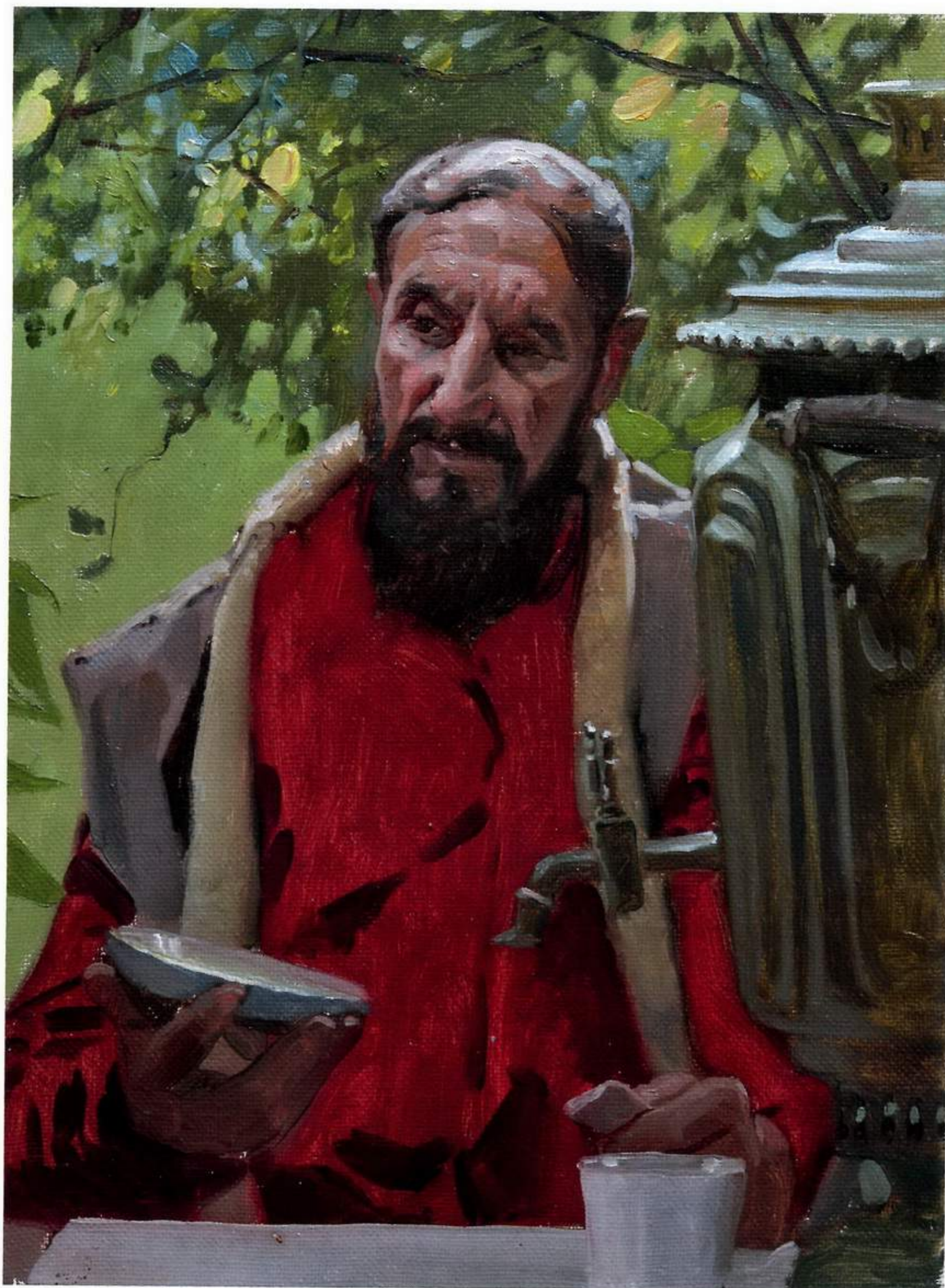




АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Димитрий. 2016
Холст, масло. 40 × 30



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
В старой квартире. 2008
Холст, масло. 80 × 60



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Купец за чаем. 2008
Холст, масло. 40 × 30

МАРИЯ МОЛОДЫХ
Ю.Ю. Добровольский. 2008
Холст, масло. 80 × 60









МАРИЯ МОЛОДЫХ
Старый Петербург. Моя бабушка. 2008
Холст, масло. 80 × 70

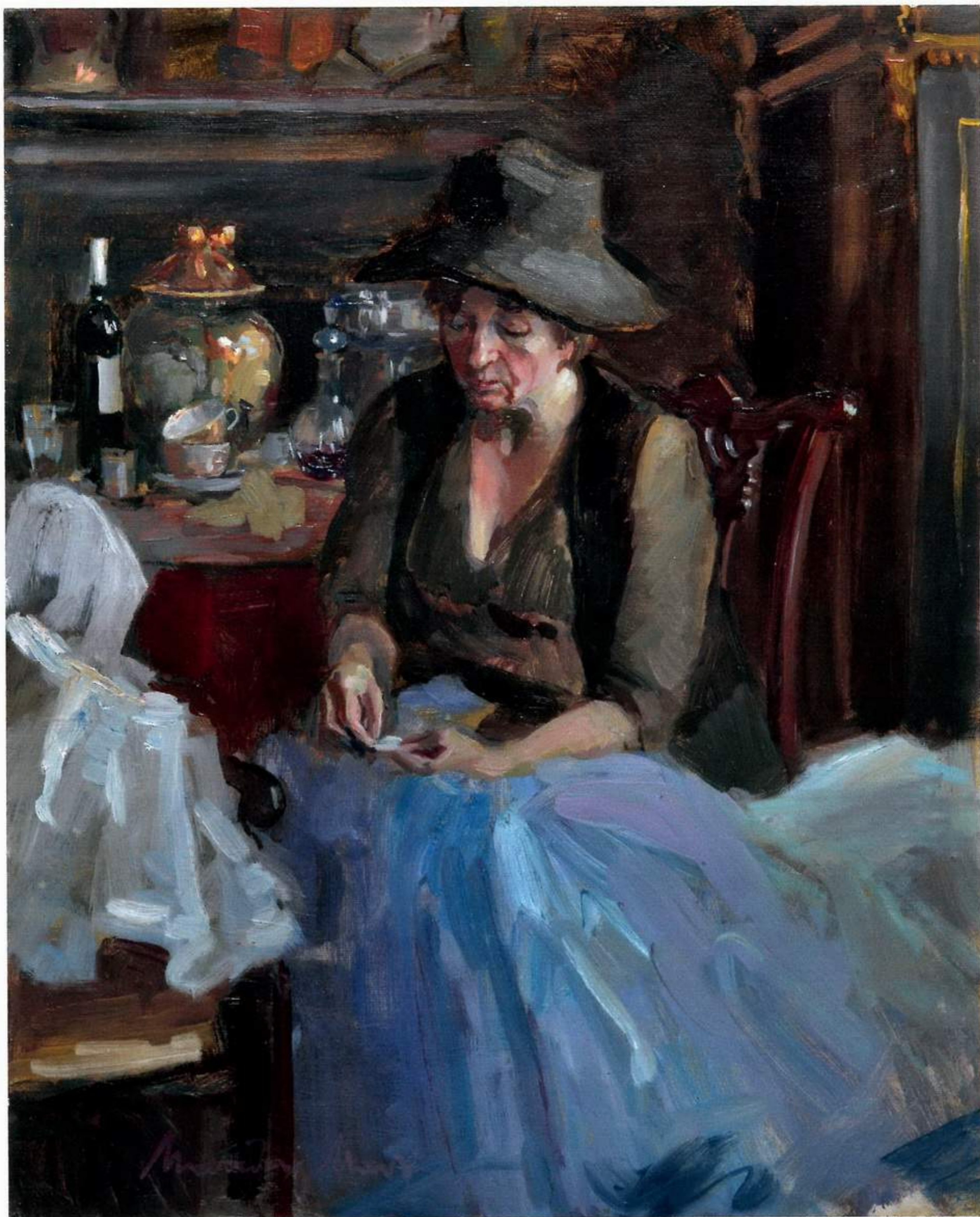
На с. 80–81:
МАРИЯ МОЛОДЫХ
Игроки. 2009
Холст, масло. 100 × 125



МАРИЯ МОЛОДЫХ
На посошок. 2017
Холст, масло. 50 × 40



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Чайпитие. 2010
Холст, масло. 50 × 60



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Швея. 2010
Холст, масло. 50 × 40

На с. 86–87:
АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Пикник. 2011
Холст, масло. 100 × 140





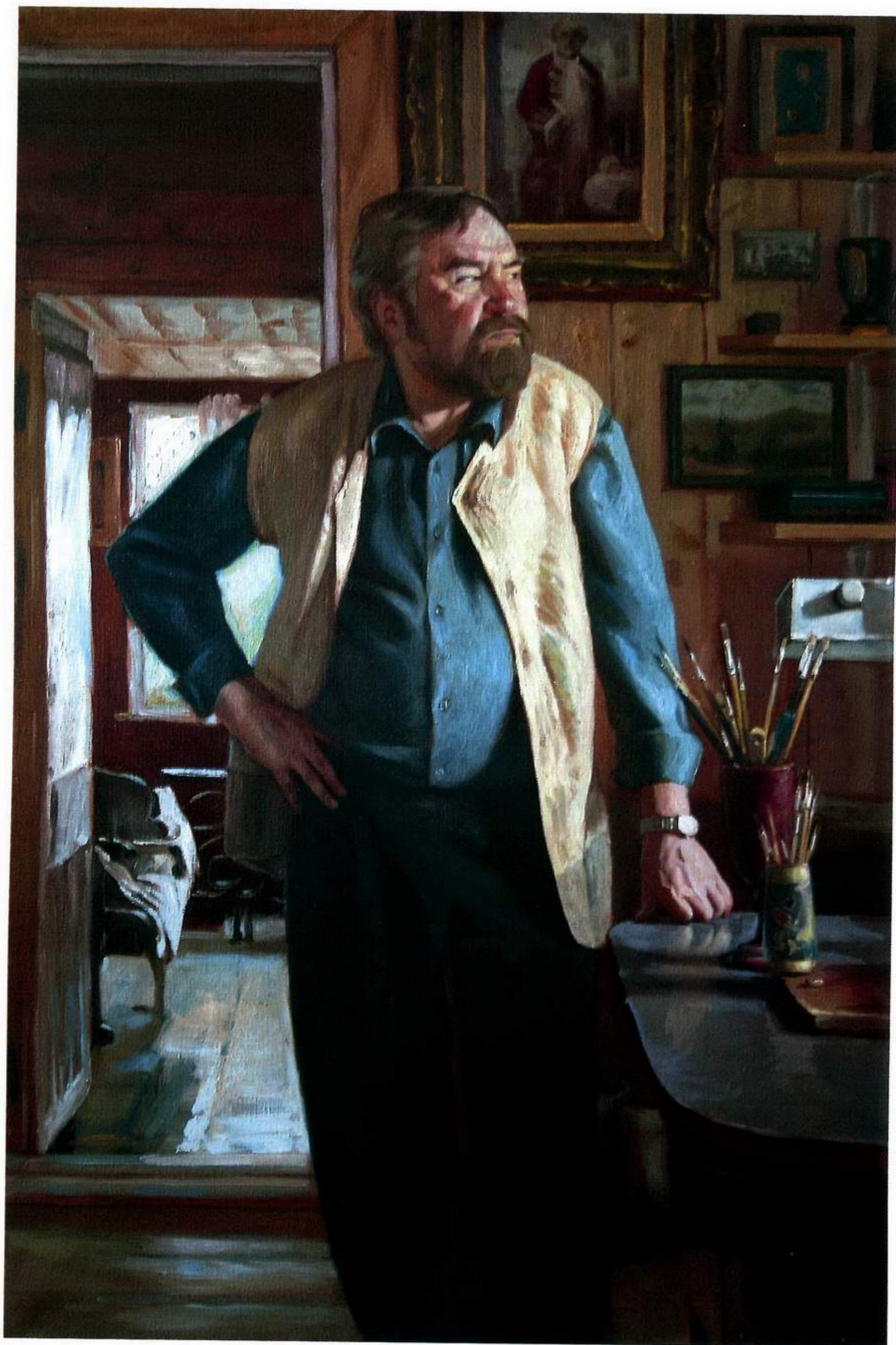
A. Stepanov
2014



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Федоскинский миниатюрист И.Ф. Ветров. 2003
Холст, масло. 180 × 150



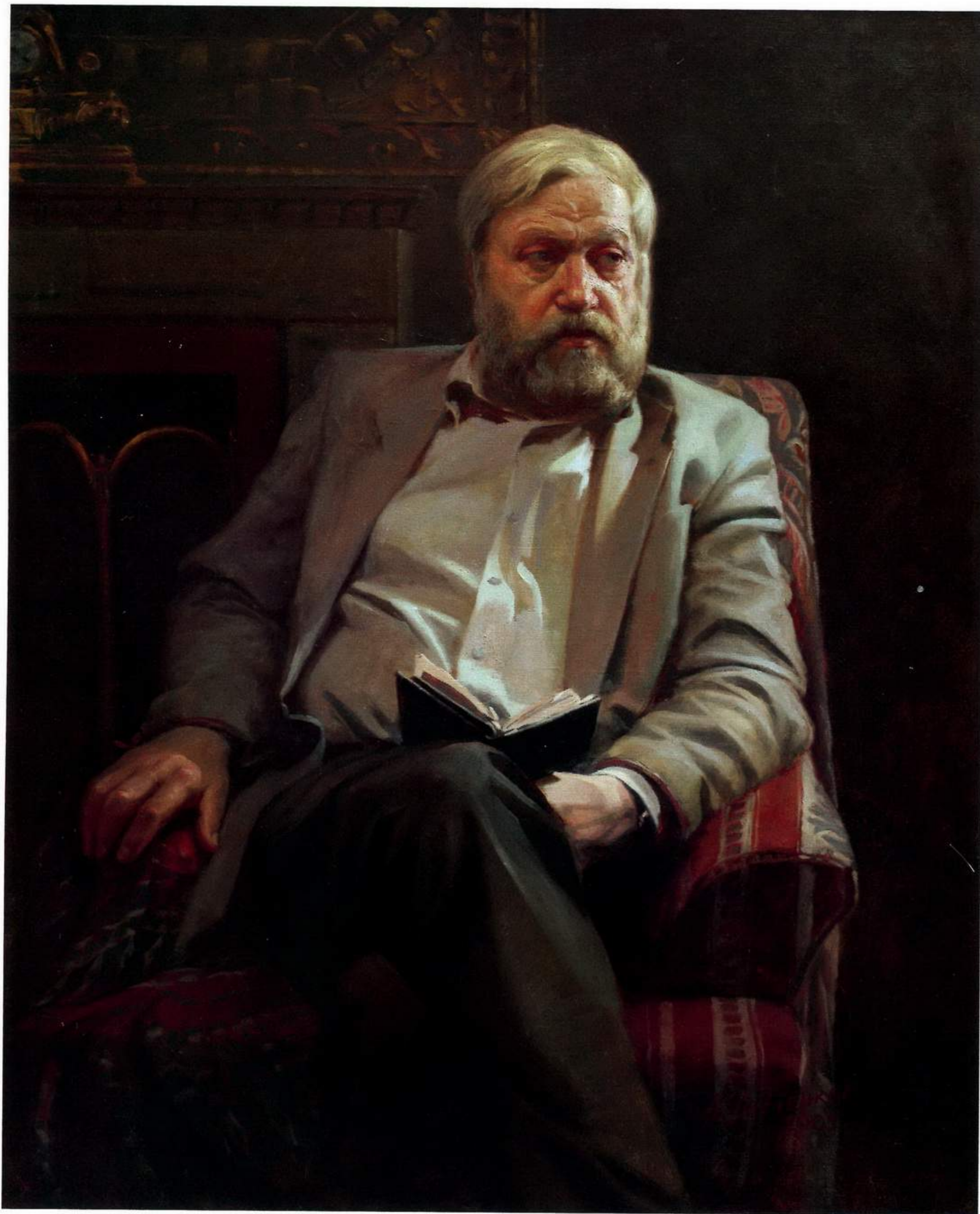
АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
В.И. Дерябкин – собиратель граммофонов. 2005
Холст, масло. 160 × 110



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Народный художник Н.М. Солонинкин. 2005
Холст, масло. 70 × 50

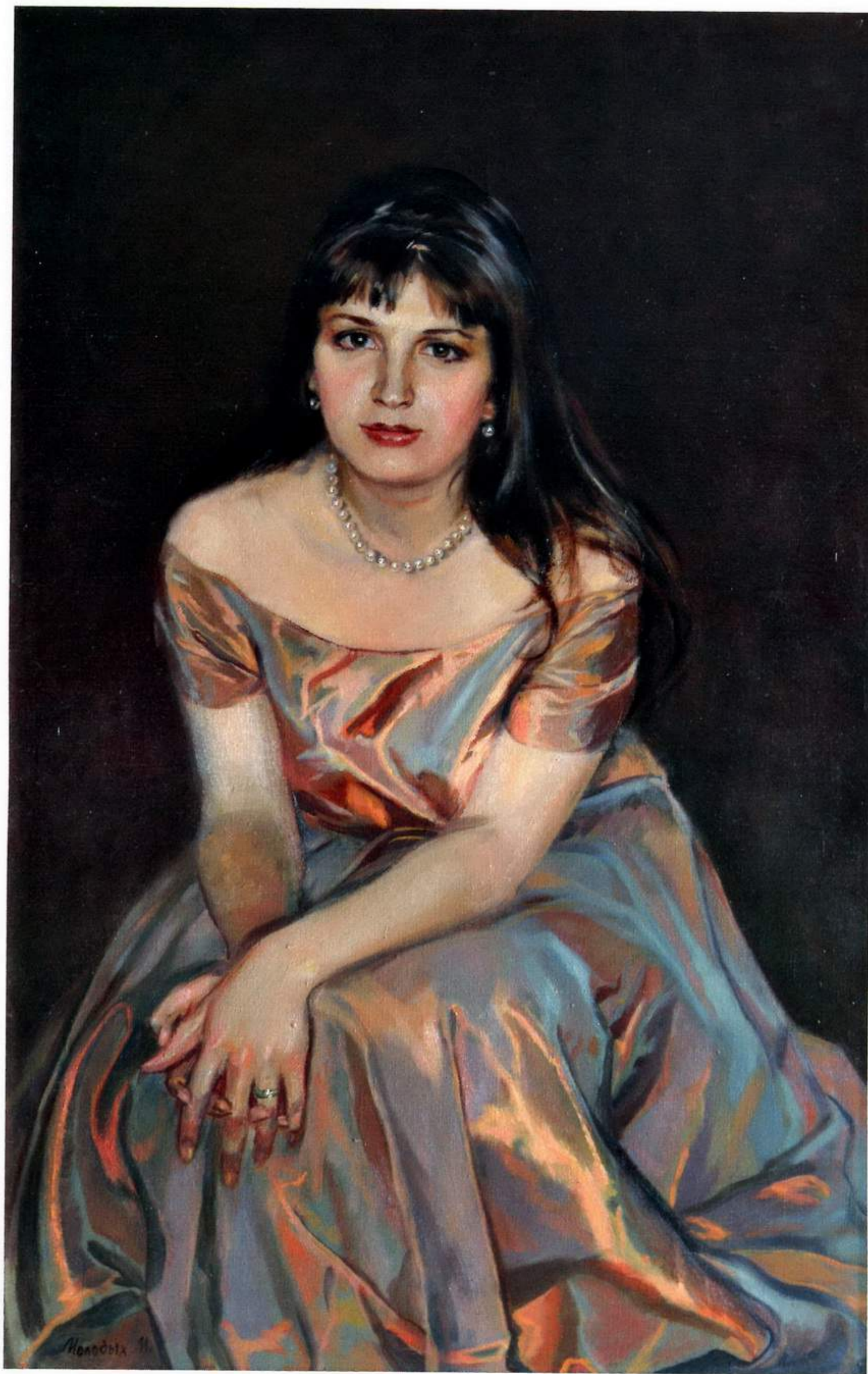


АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Генерал В.Н. Скоблов. 2005
Холст, масло. 70 × 50



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Д.А. Достоевский – правнук великого писателя. 2005
Холст, масло. 100 × 80



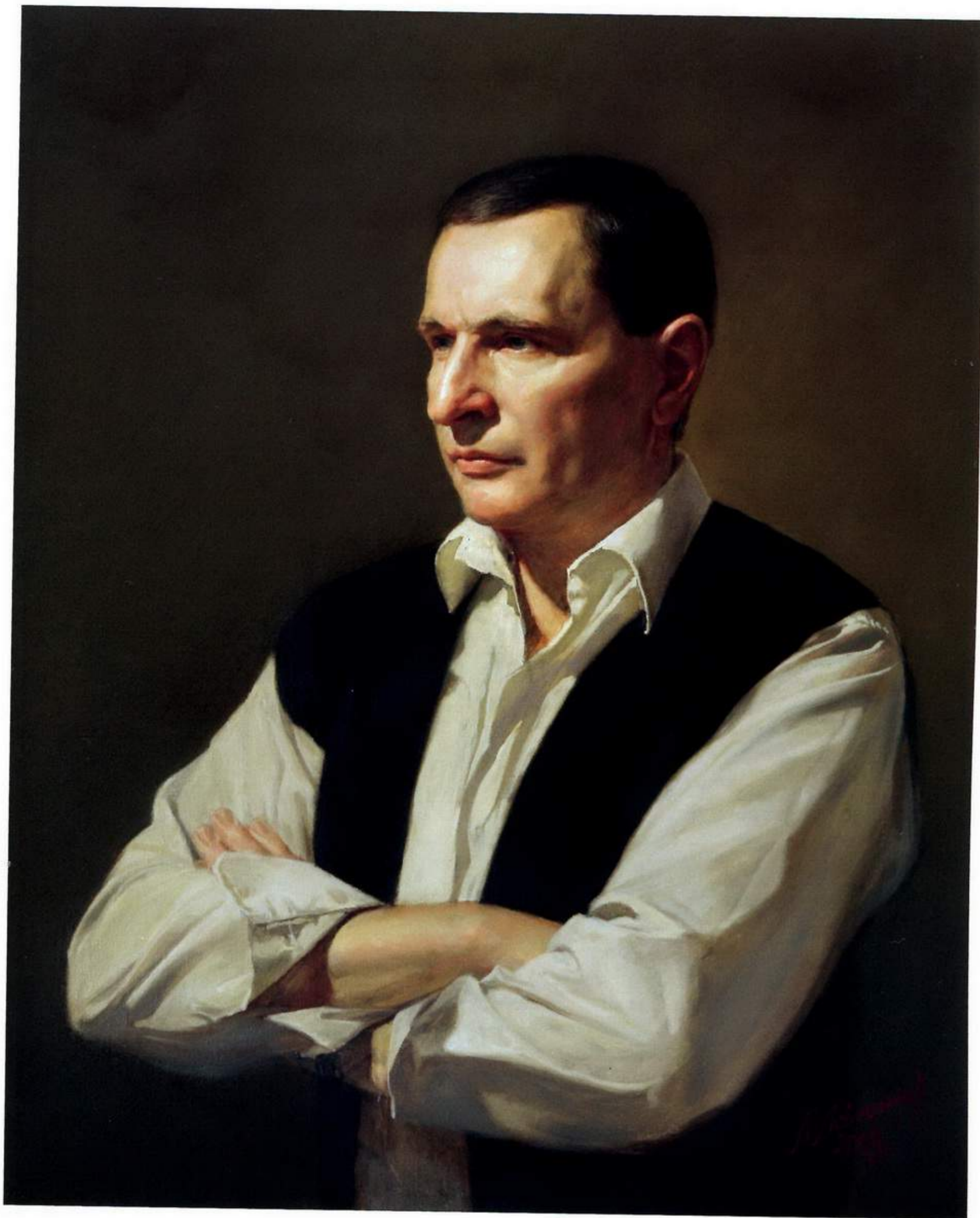


МАРИЯ МОЛОДЫХ
Ксения. 2001
Холст, масло. 94 × 60



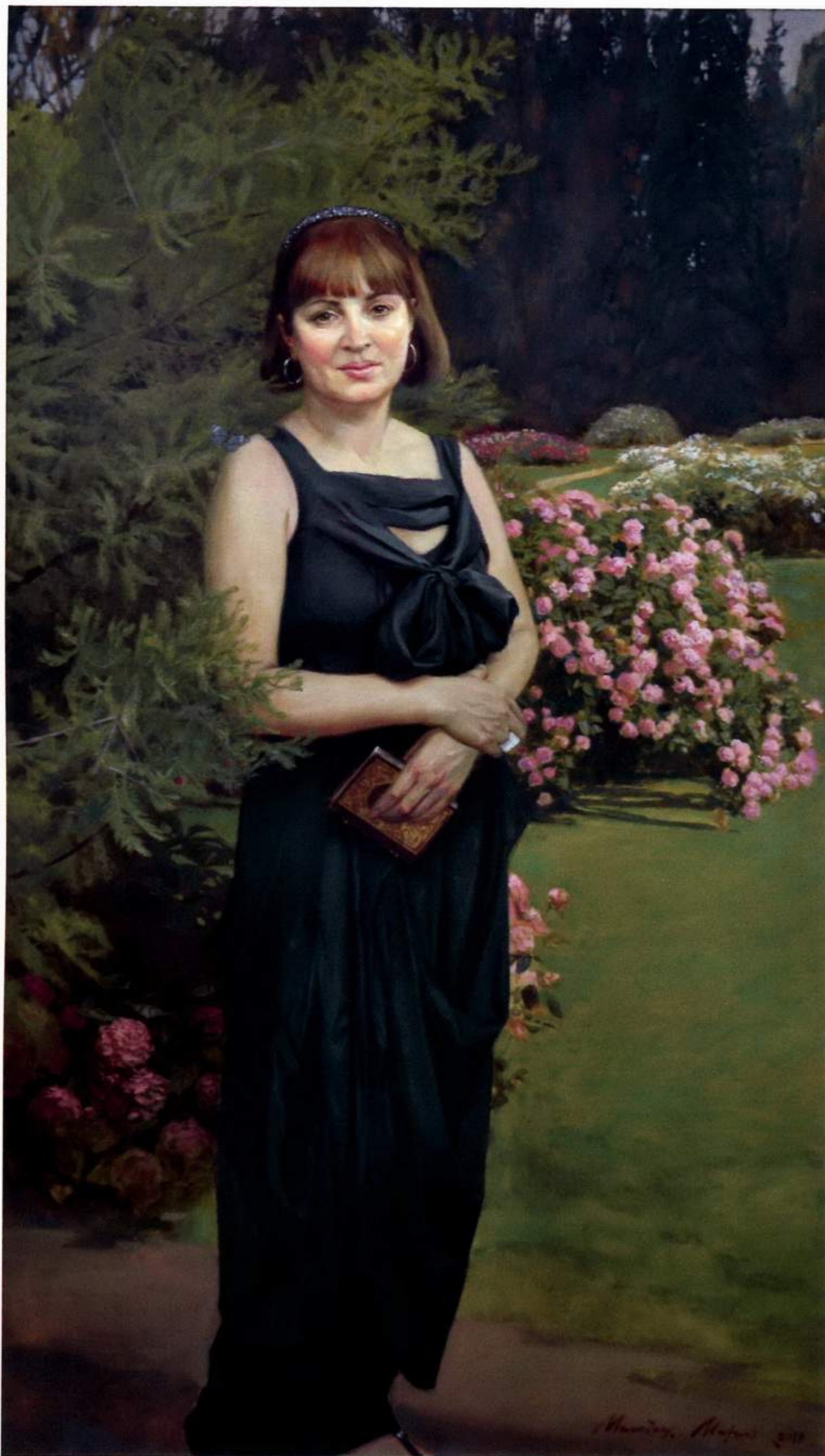
АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Сказки. 2007
Холст, масло. 50 × 70





АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Мужской портрет. Издатель. 2008
Холст, масло. 80 × 65

МАРИЯ МОЛОДЫХ
В саду. 2009
Холст, масло. 80 × 60



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Ветта. 2010
Холст, масло. 135 × 80

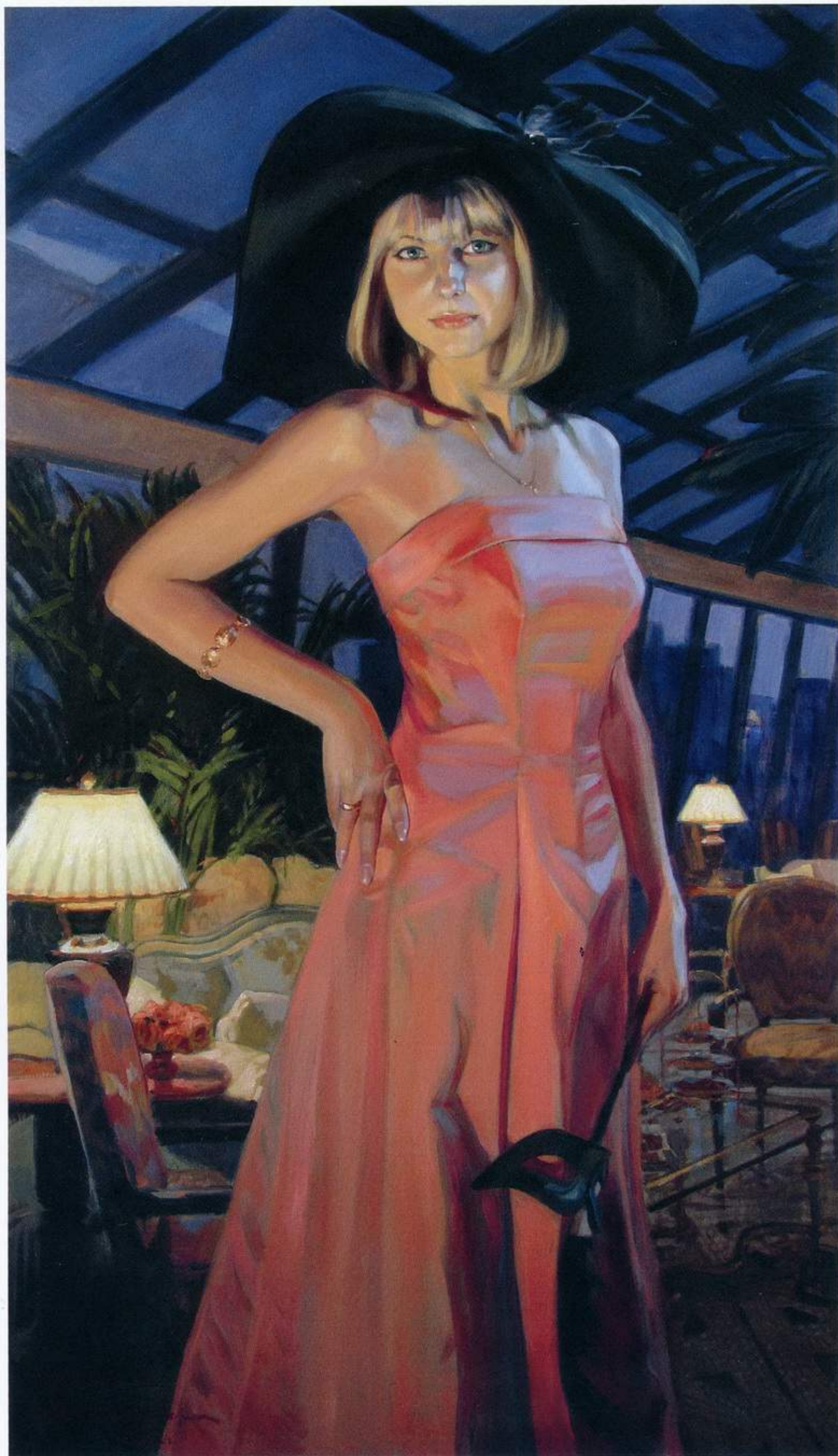


АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
Натали. 2012
Холст, масло. 150 × 90



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Портрет Лены Лениной. 2011
Холст, масло. 100 × 80





АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
Марина. 2012
Холст, масло 90 × 50



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
Девушка в саду 2013
Холст, масло. 90 × 60



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Приходит Рождество 2013
Холст, масло 70 × 90



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
Портрет Лили. 2013
Холст, масло. 60 × 50



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
Шубка. 2014
Холст, масло. 80 × 60



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
Александр 2015
Холст, масло. 100 × 70





МАРИЯ МОЛОДЫХ
Господин Турфингсон. 2016
Холст, масло 90 × 70

АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
Полина. 2016
Холст, масло 120 × 70



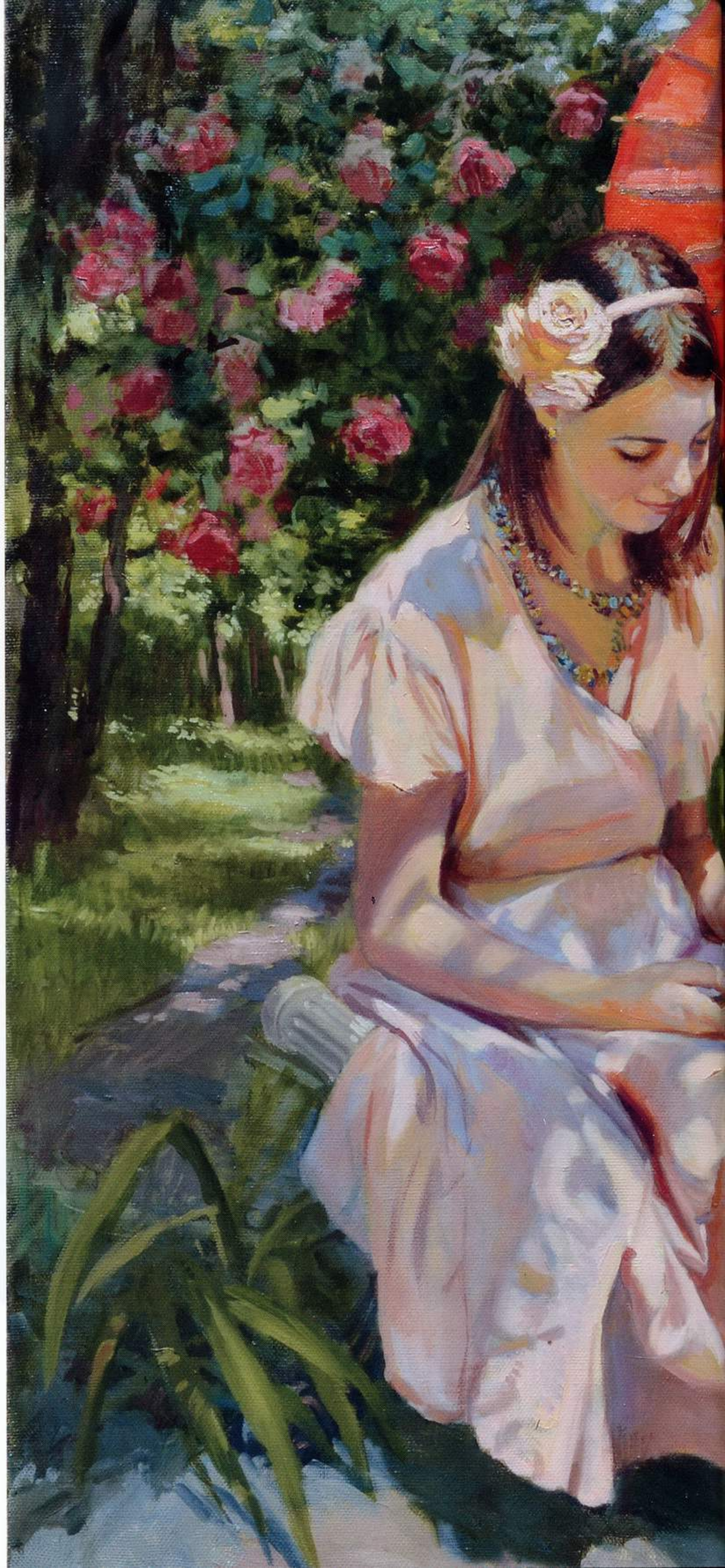
АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
Юля. 2016

Холст, масло. 100 × 70



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
Анна. 2017
Холст, масло. 100 × 55

АЛЕКСАНДР
ЛЕВЧЕНКОВ,
МАРИЯ МОЛОДЫХ
*Под красным
зонтом.* 2015
Холст, масло
100 × 120









АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
Девочка с мишкой. 2017
Холст, масло 80 × 90

МАРИЯ МОЛОДЫХ
Хозяюшка украдкой. 2009
Холст, масло 80 × 60



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Кукольный домик

2014

Холст, масло

90 × 110





МАРИЯ МОЛОДЫХ

Тася. 2012

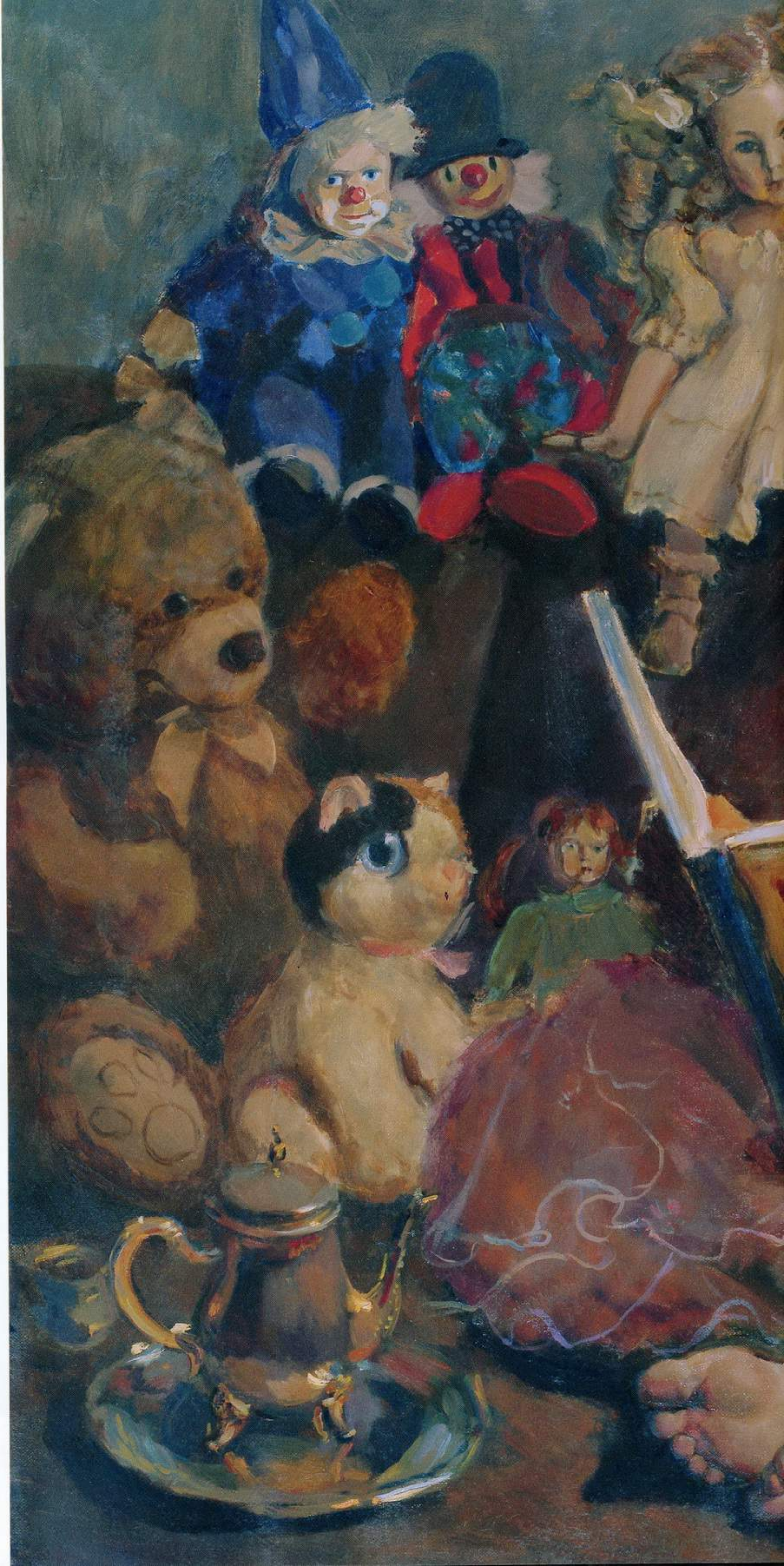
Холст, масло. 60 × 50

МАРИЯ МОЛОДЫХ

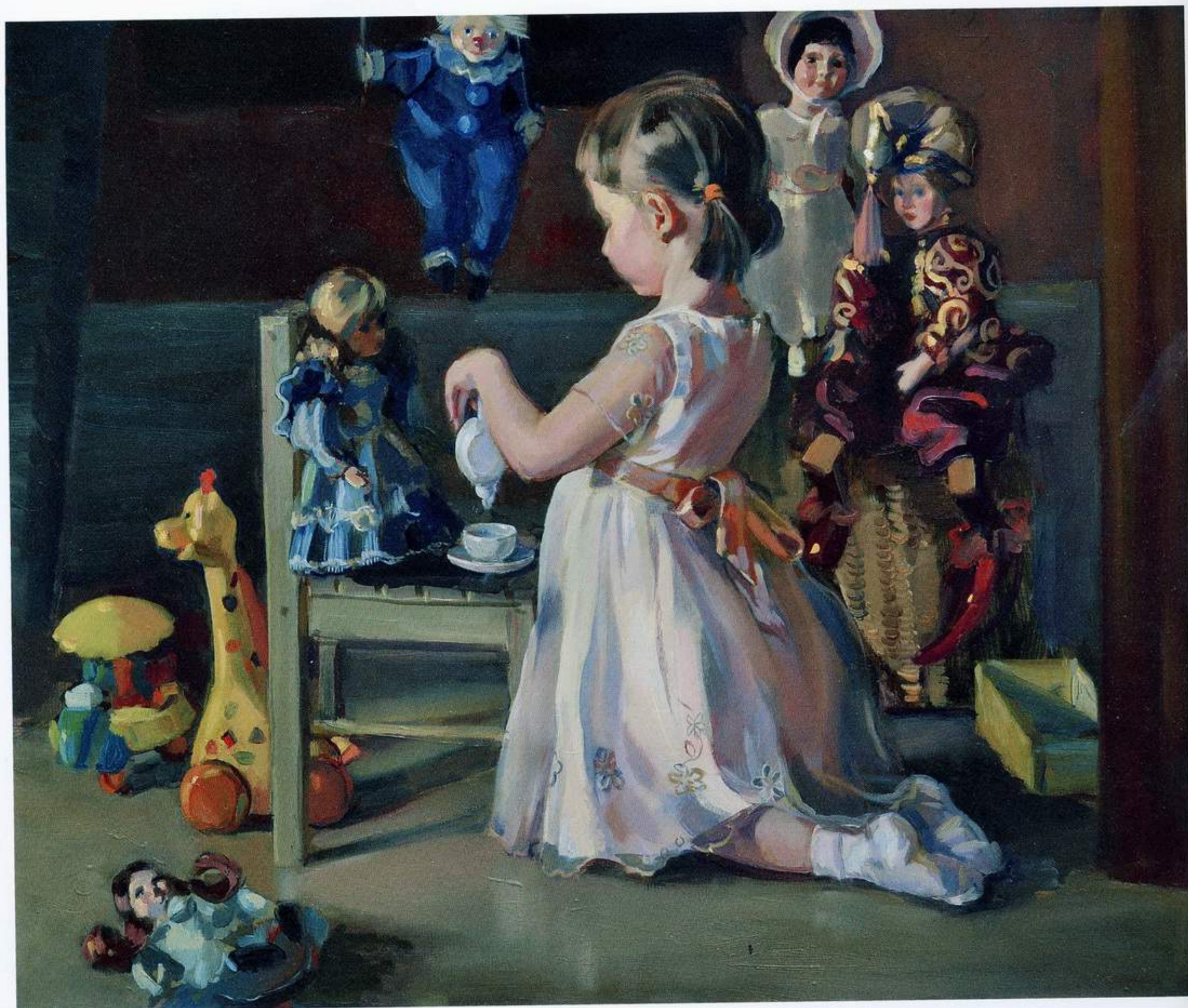
Сестренки. 2014

Холст, масло. 80 × 60



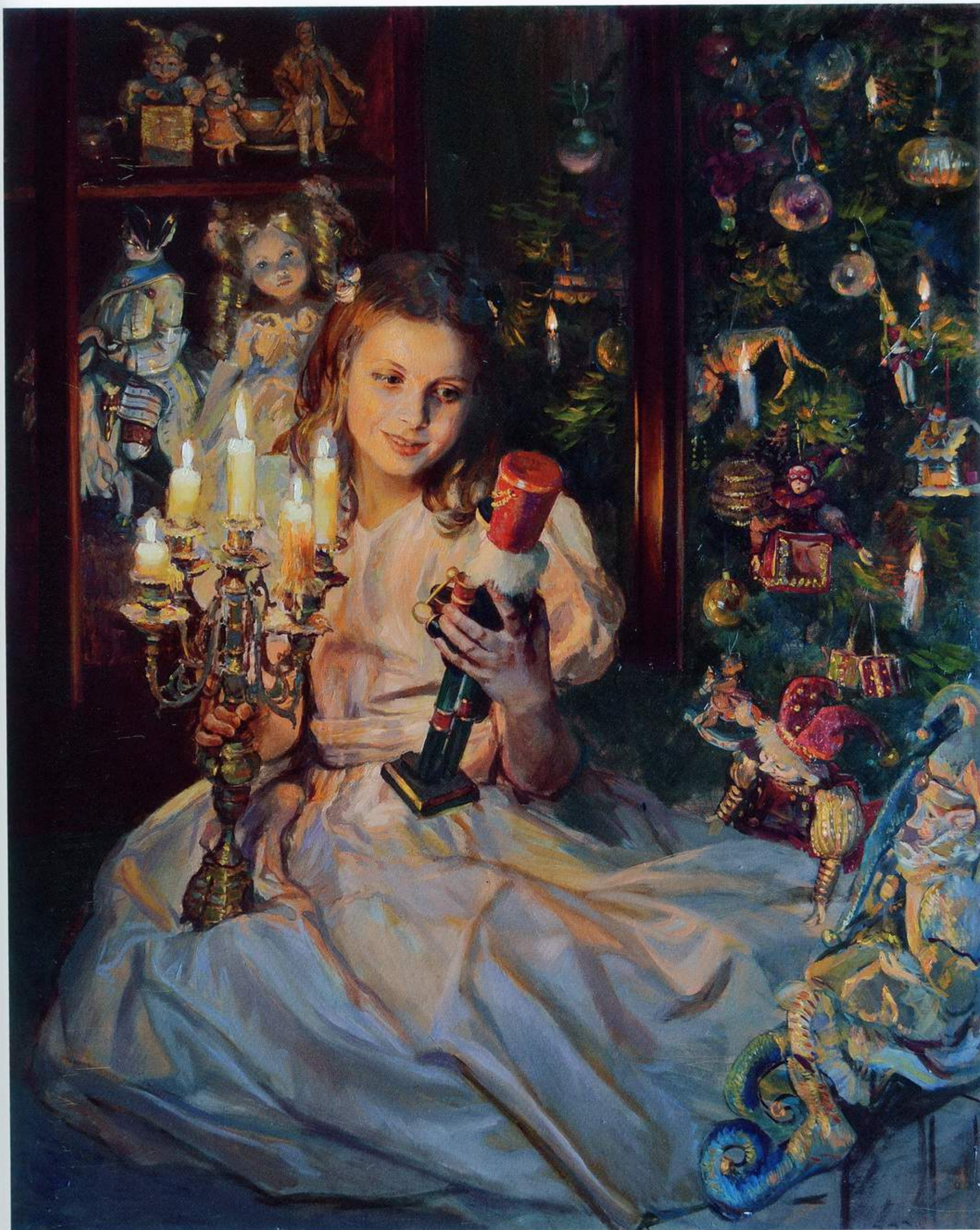






МАРИЯ МОЛОДЫХ
Чай для кукол. 2009
Холст, масло 50 × 60

На с. 120–121
МАРИЯ МОЛОДЫХ
Сказки кукол. 2014
Холст, масло. 80 × 100



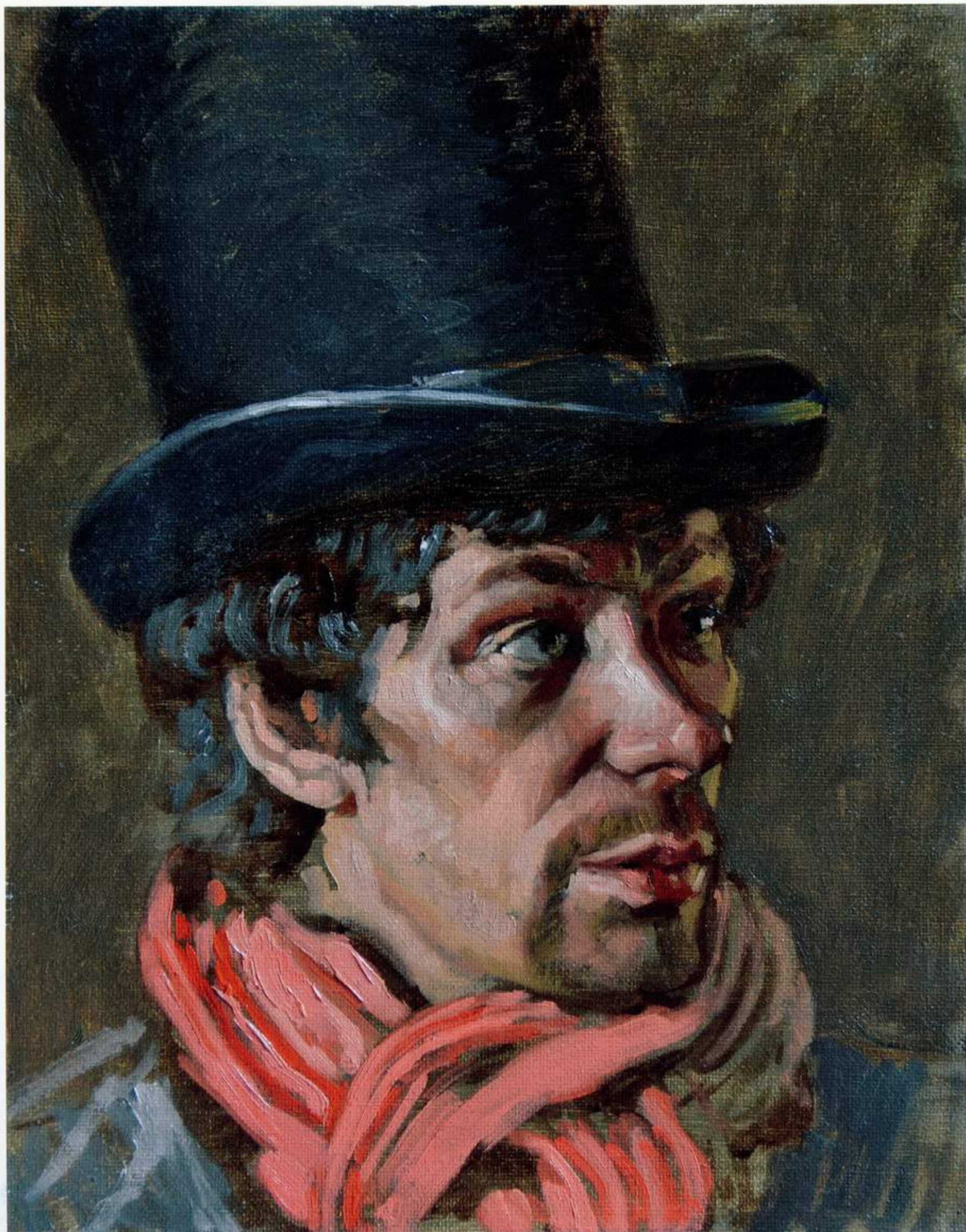
МАРИЯ МОЛОДЫХ
Щелкунчик. 2016
Холст, масло 100 × 90





МАРИЯ МОЛОДЫХ
Мурзик, застигнутый врасплох. 2017
Холст, масло. 40 × 60

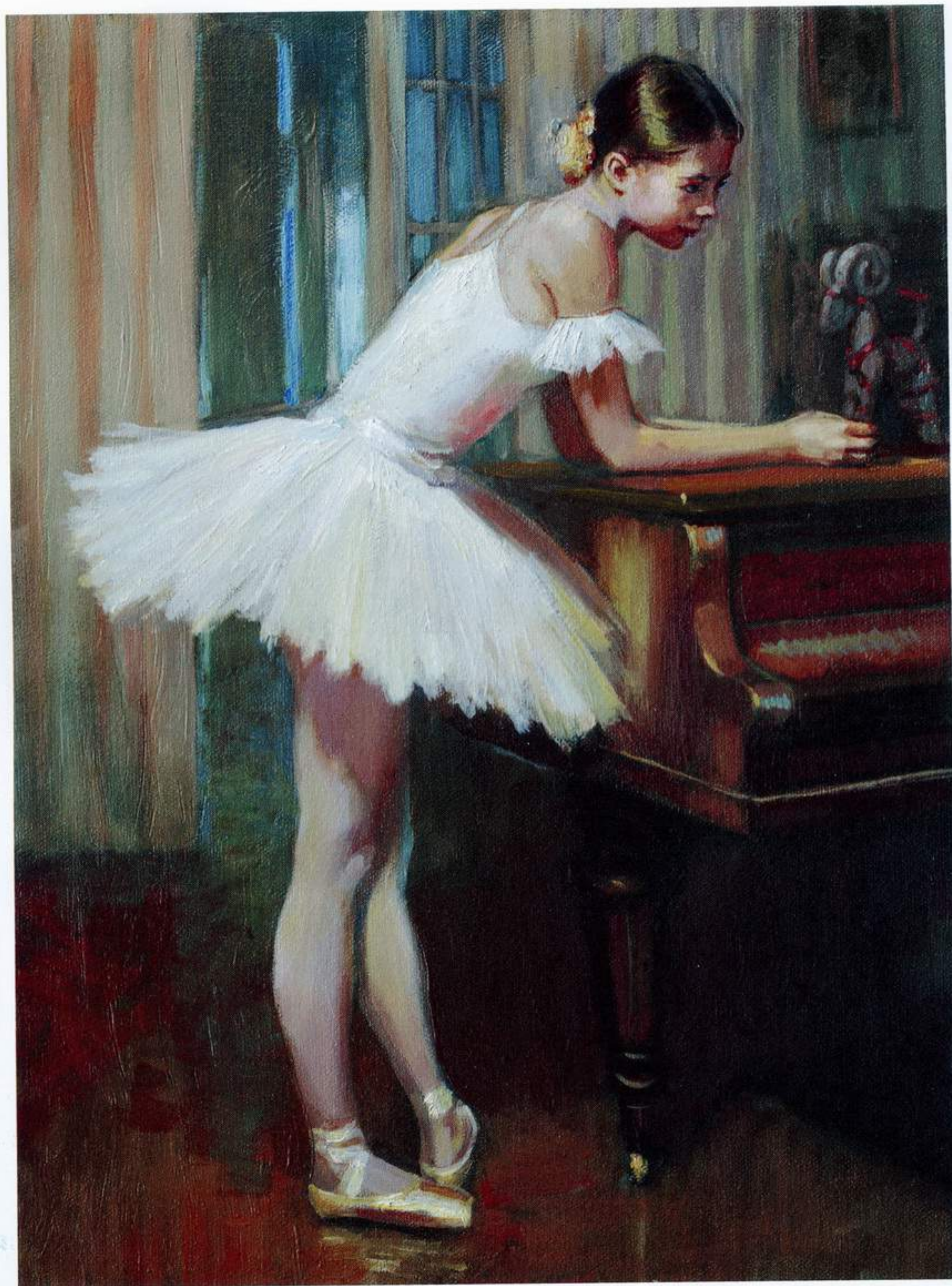
АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
Игра в мяч. 2017
Холст, масло. 80 × 60



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Мистер Джингл. 2016
Холст, масло 40 × 30



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Евгений Перунов 2017
Холст, масло. 40 × 30



МАРИЯ МОЛОДЫХ
У рояля. 2014
Холст, масло. 40 × 30



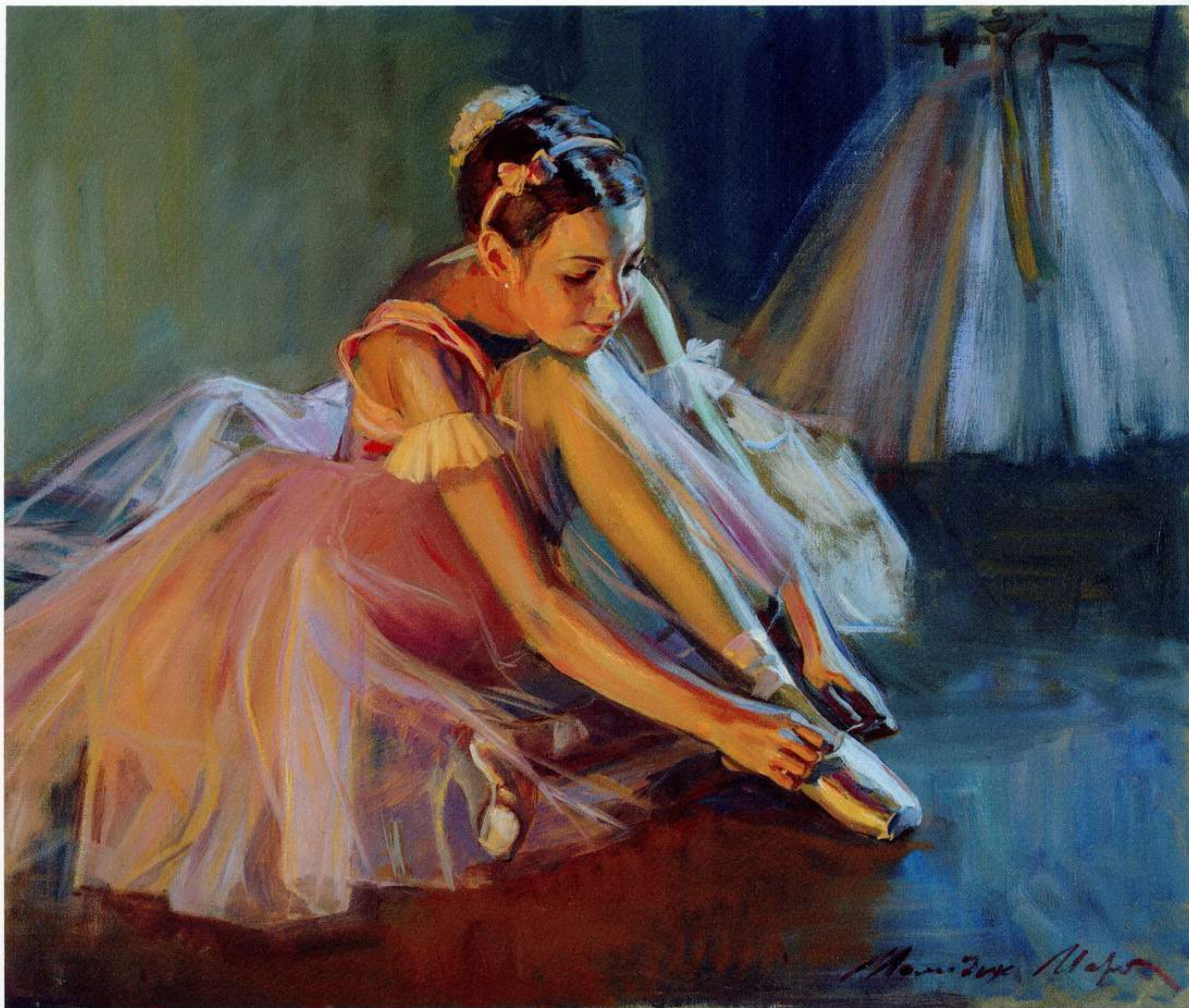
МАРИЯ МОЛОДЫХ
Балеринка. 2007
Холст, масло 40 × 30



МАРИЯ МОЛОДЫХ
После выступления. 2011
Холст, масло 70 × 60



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
С зеркальцем. 2009
Холст, масло 50 × 40



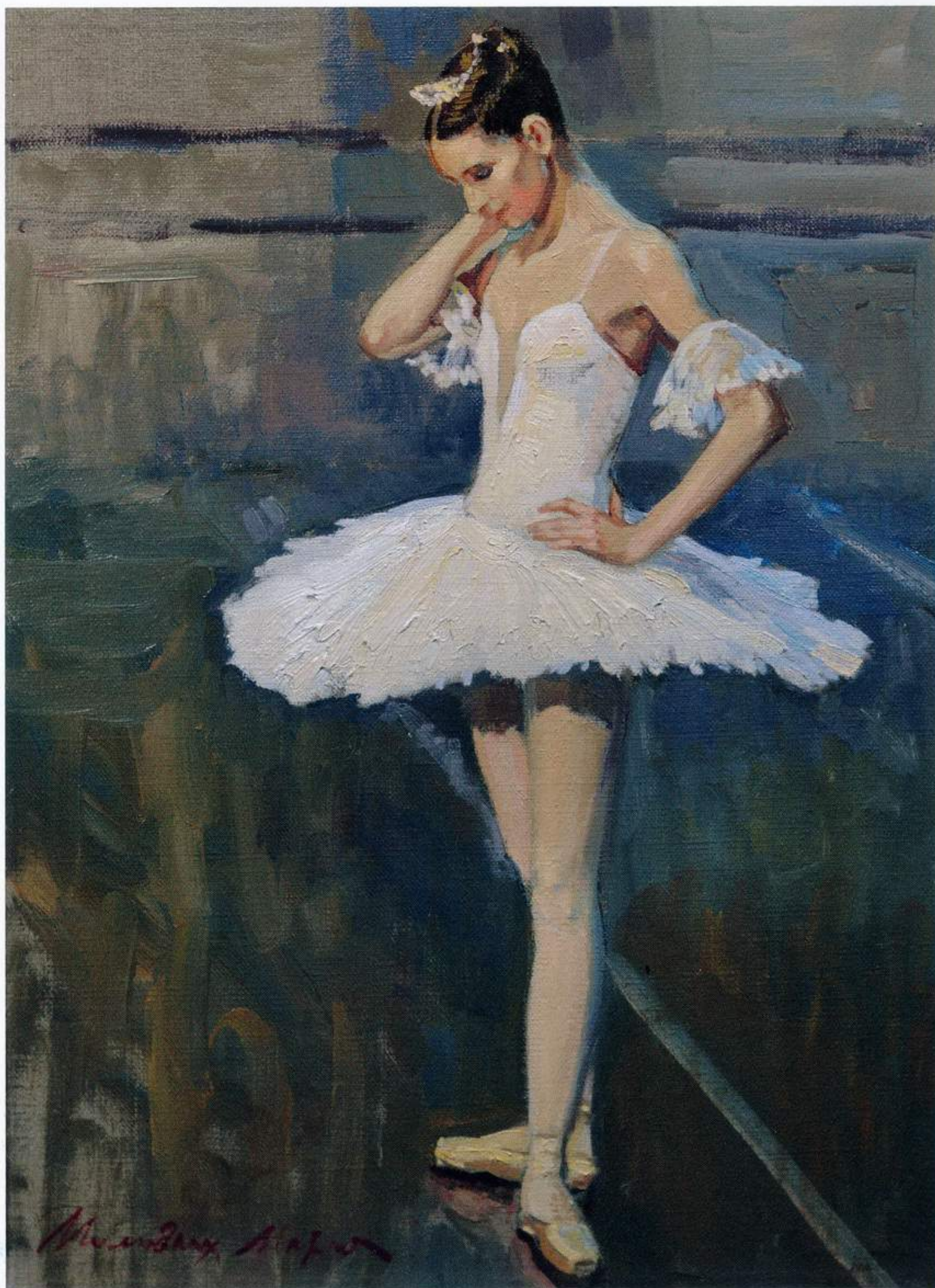
МАРИЯ МОЛОДЫХ
Люба. 2012
Холст, масло 50 × 60



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Ромео и Джульетта. 2012
Холст, масло. 60 × 70



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Аленка. 2016
Холст, масло 70 × 60

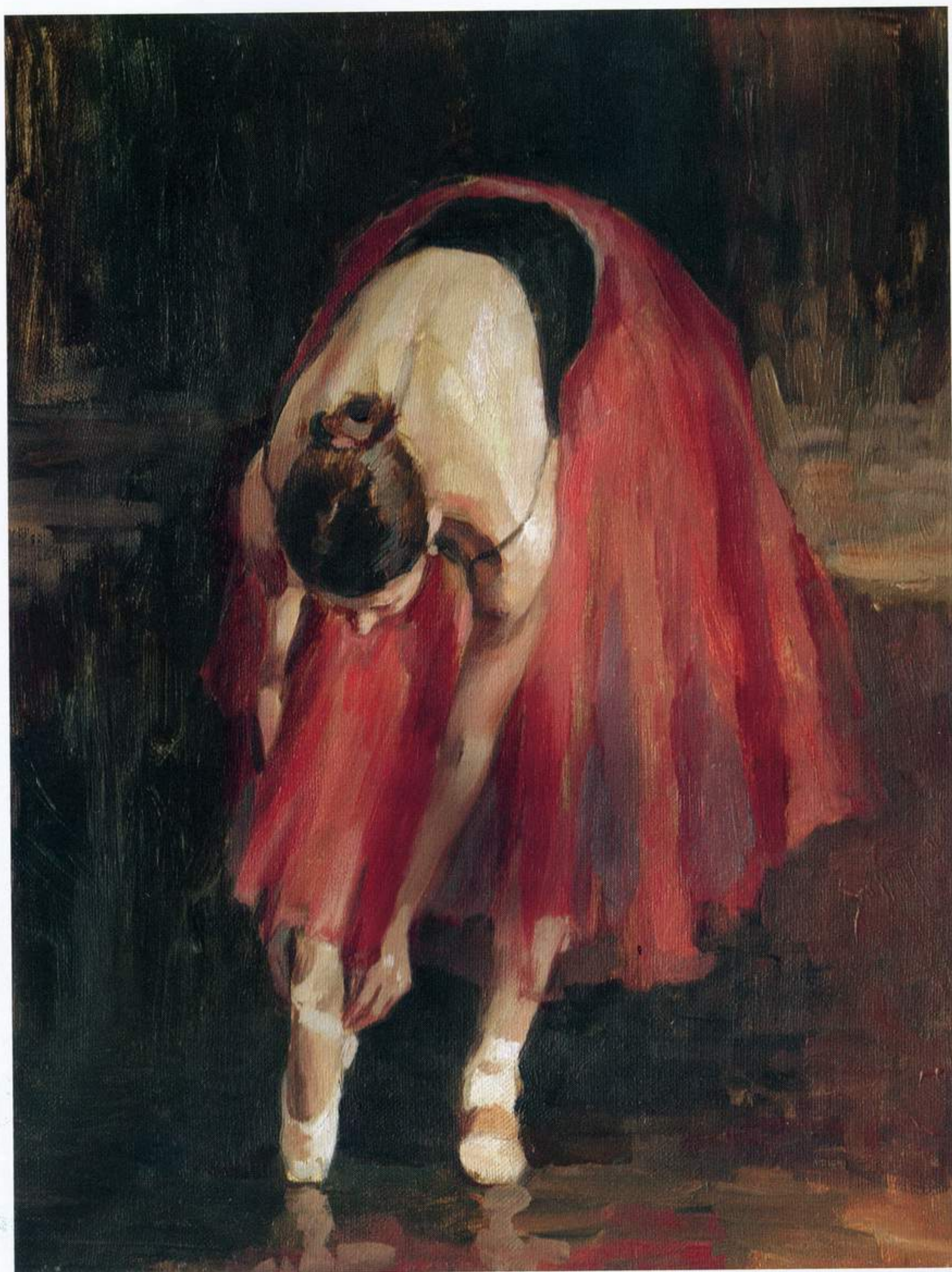


МАРИЯ МОЛОДЫХ
Мари. 2017
Холст, масло 40 × 30

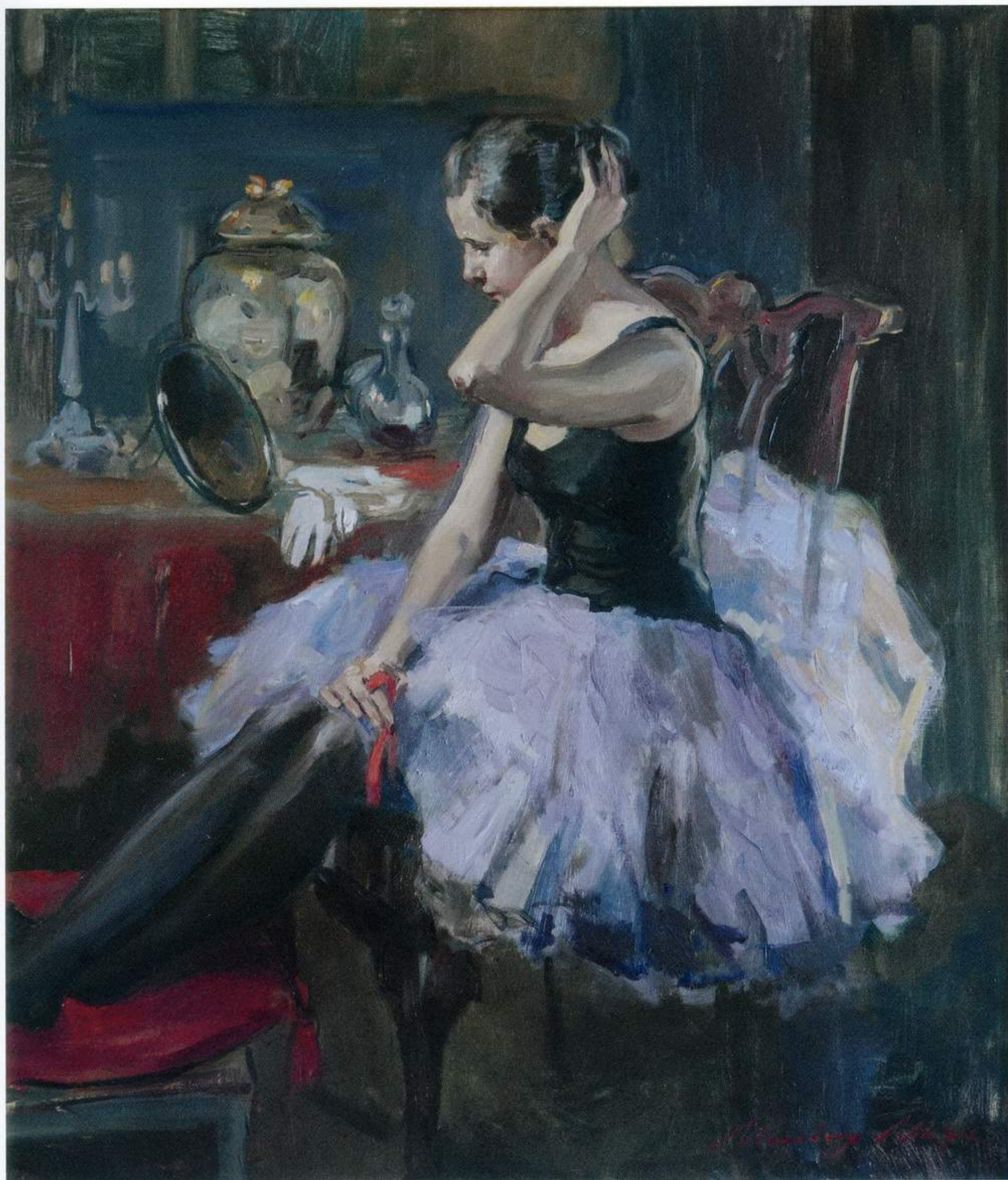


МАРИЯ МОЛОДЫХ
За сценой. 2009
Холст, масло
100 × 120





МАРИЯ МОЛОДЫХ
Балерина в красной пачке. 2009
Холст, масло. 40 × 30



МАРИЯ МОЛОДЫХ
С красной лентой. 2009
Холст, масло 70 × 60



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Соперницы. 2010
Холст, масло 60 × 50



МАРИЯ МОЛОДЫХ
У зеркала. 2011
Холст, масло 40 × 30

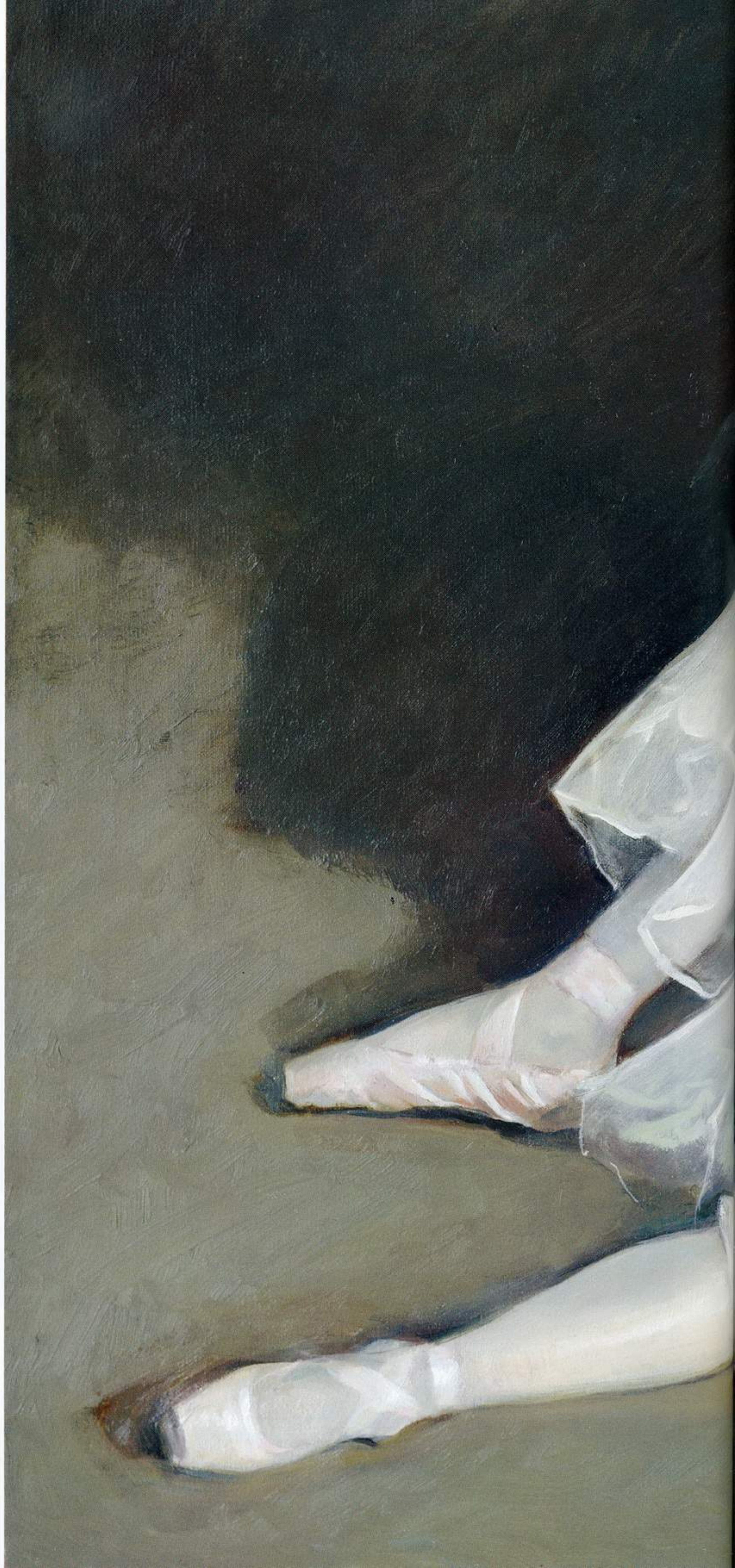
МАРИЯ МОЛОДЫХ

Белая балерина

2012

Холст, масло

50 × 60

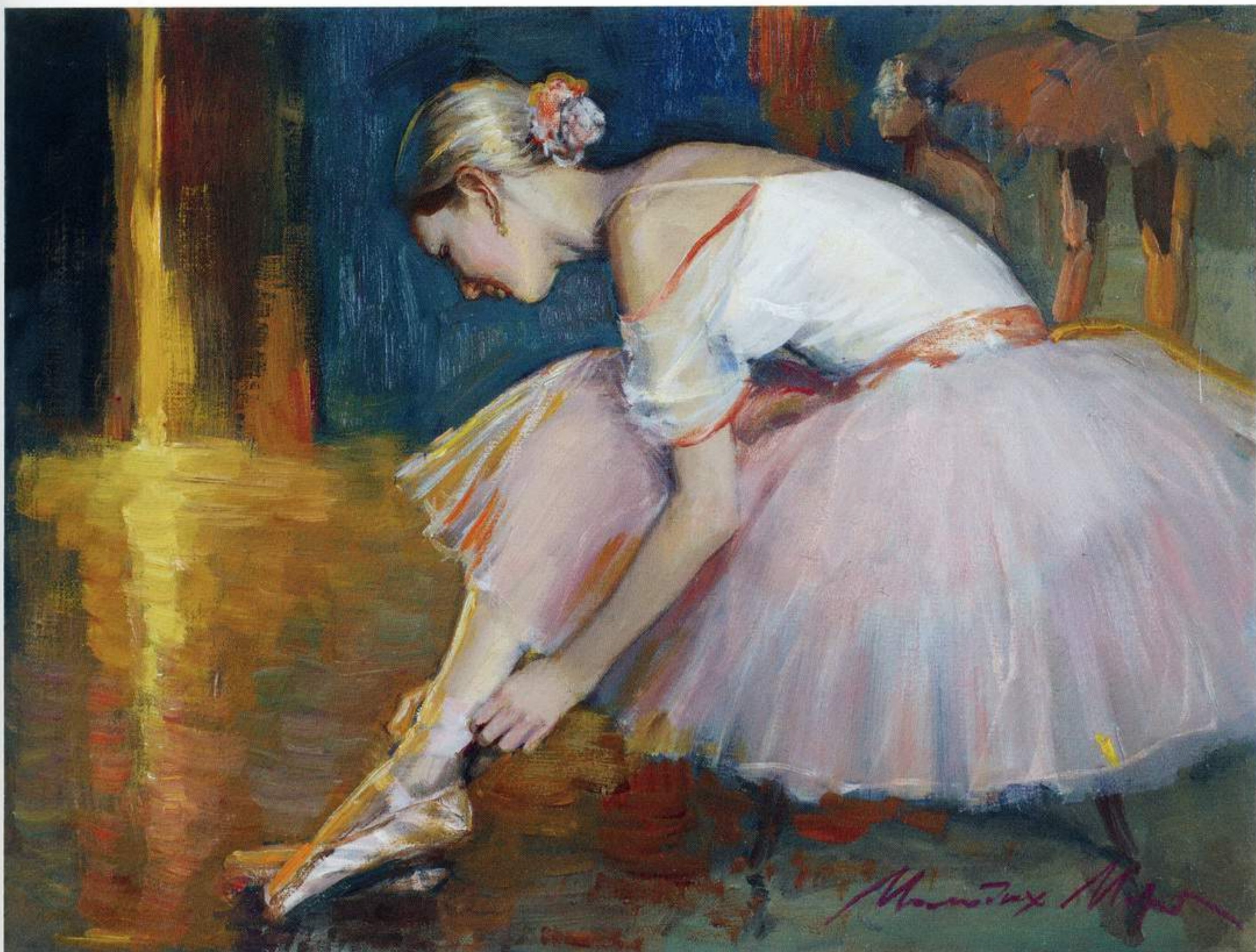




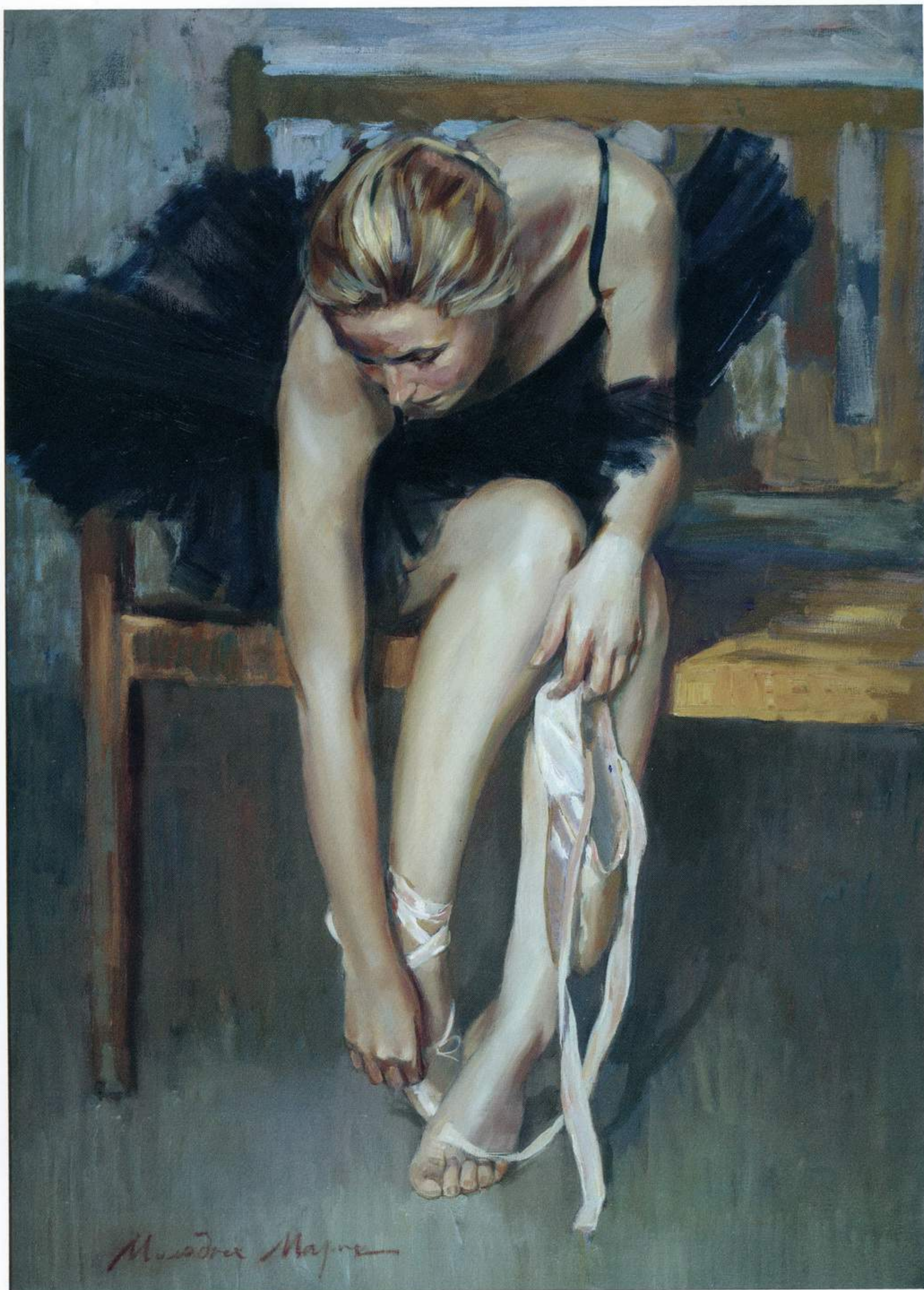
Александр Попов



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Балеринки у зеркала. 2012
Холст, масло 110 × 90



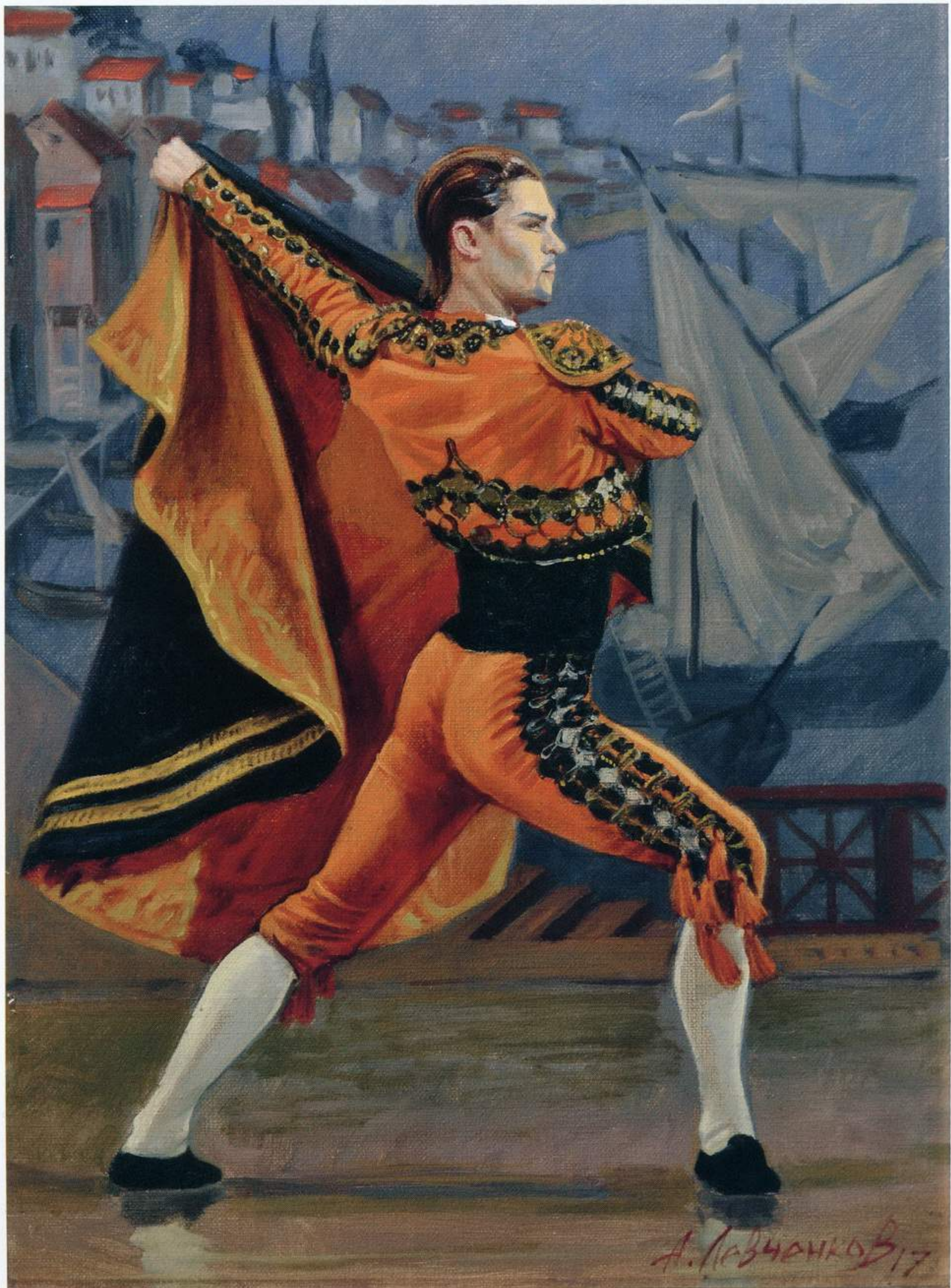
МАРИЯ МОЛОДЫХ
Розовая балерина. 2013
Холст, масло. 30 × 40





МАРИЯ МОЛОДЫХ
Голубая балерина. 2012
Холст, масло. 60 × 40

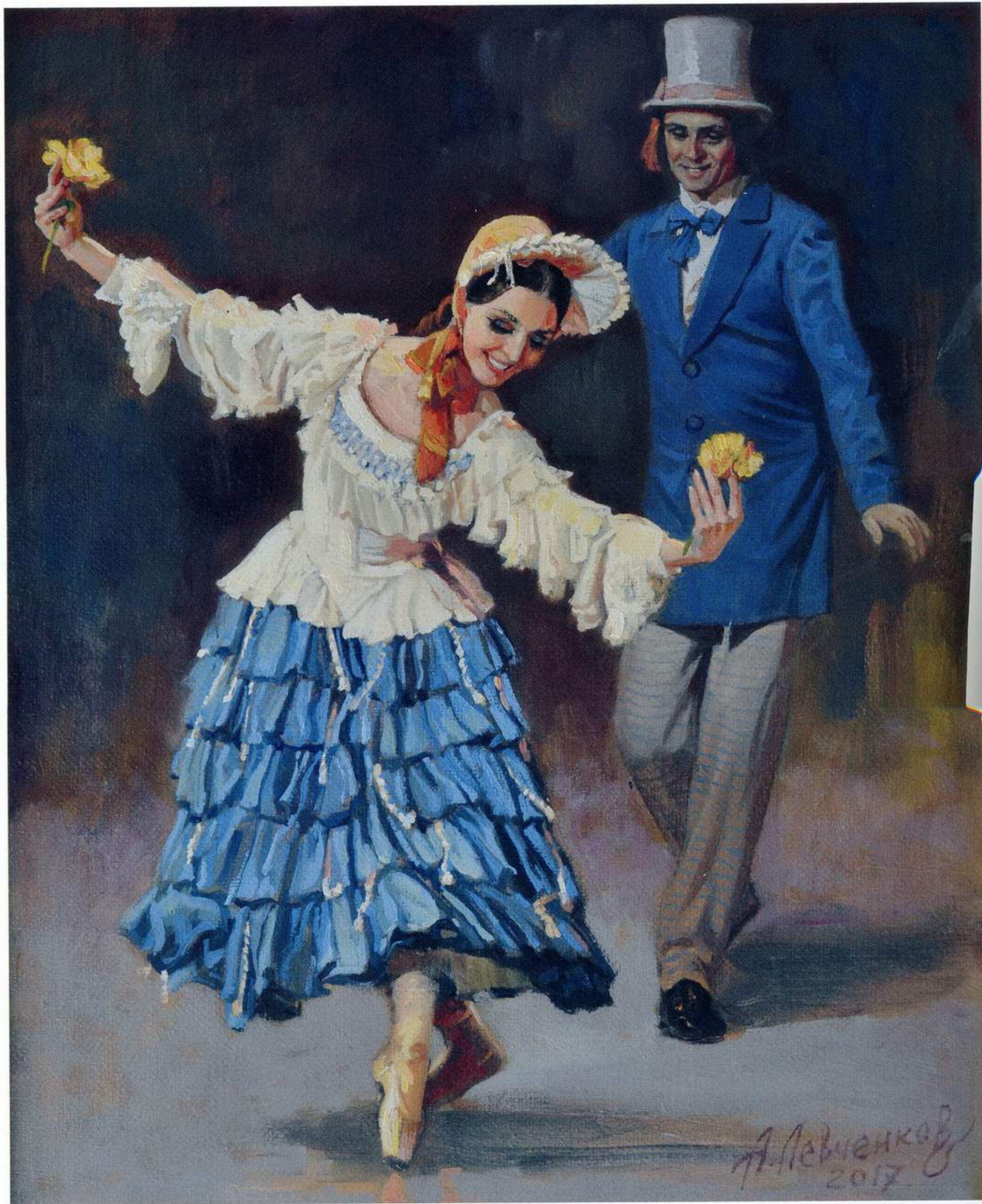
МАРИЯ МОЛОДЫХ
Черный лебедь. 2012
Холст, масло. 70 × 50



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Эспада. Балет «Дон-Кихот» Солист балета Григоровича Евгений Ланцута. 2017
Холст, масло 40 × 30



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
Артист театра балета Григоровича Анатолий Акименко
в роли Пьеро из балета «Карнавал» 2017 Холст, масло 50 × 35



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Карнавал. 2017
Холст, масло 30 × 25



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Пьеро 2017
Холст, масло. 30 × 25



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Солистка балета Григоровича Марина Фадеева
в роли Никии из балета «Баядерка» 2017 Холст, масло 120 × 65

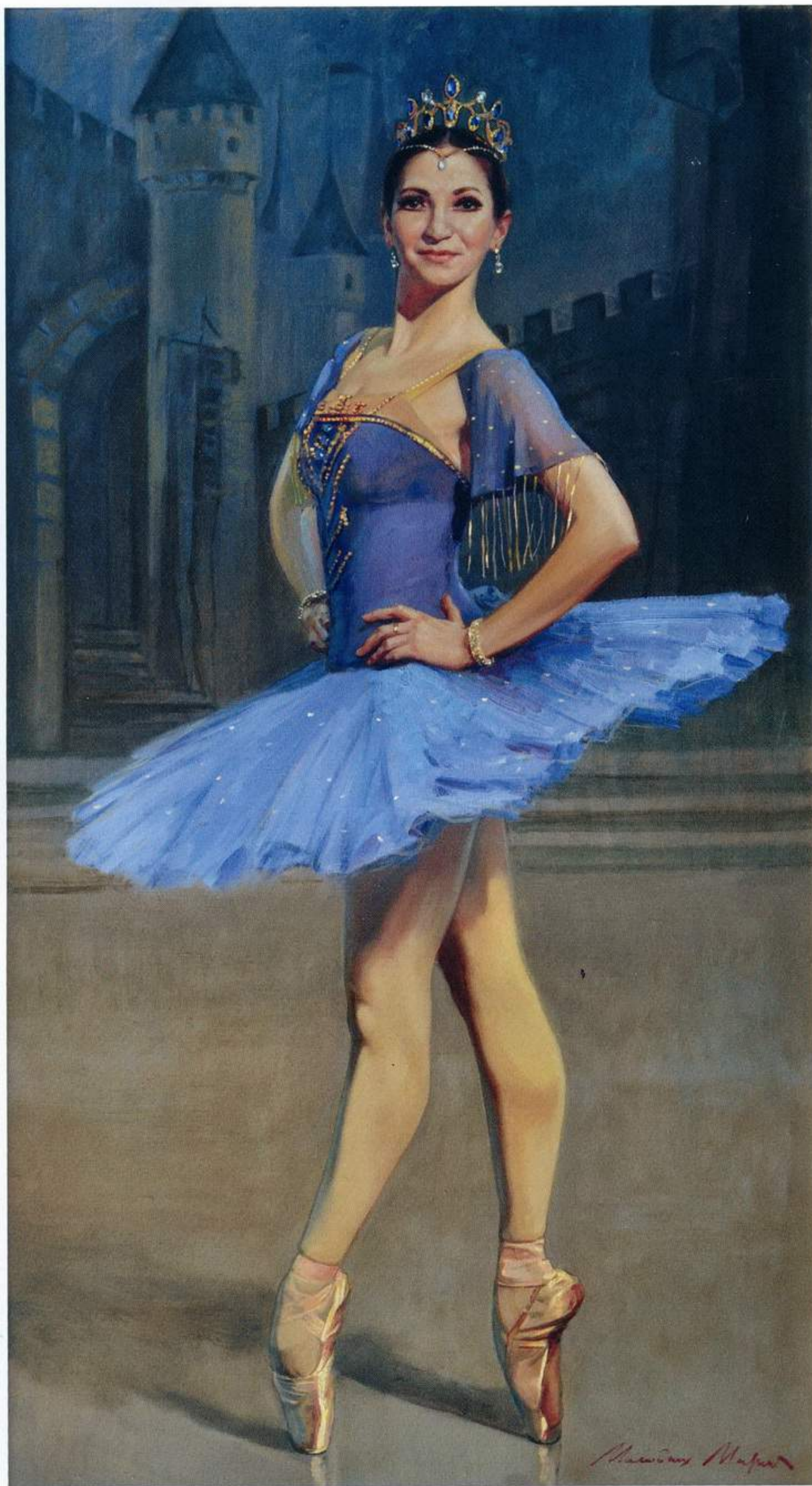


АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Солист балета Григоровича Евгений Ланцута
в роли Визиря из балета «Легенда о любви» 2017 Холст, масло. 120 × 55



МАРИЯ МОЛОДЫХ

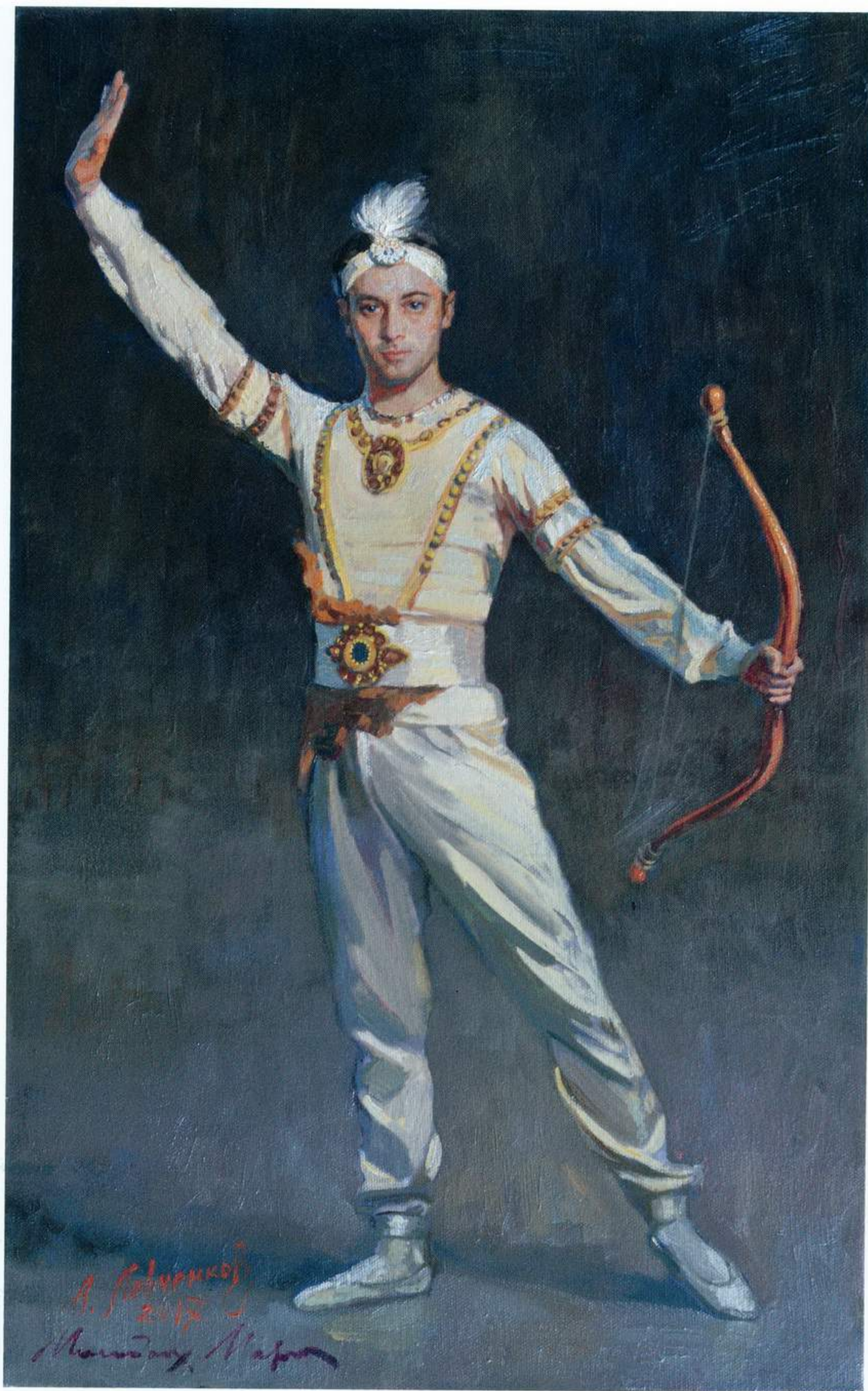
Солистка балета Григоровича Екатерина Конобеева в роли Белого лебедя
из балета «Лебединое озеро» 2017 Холст, масло 120 × 70



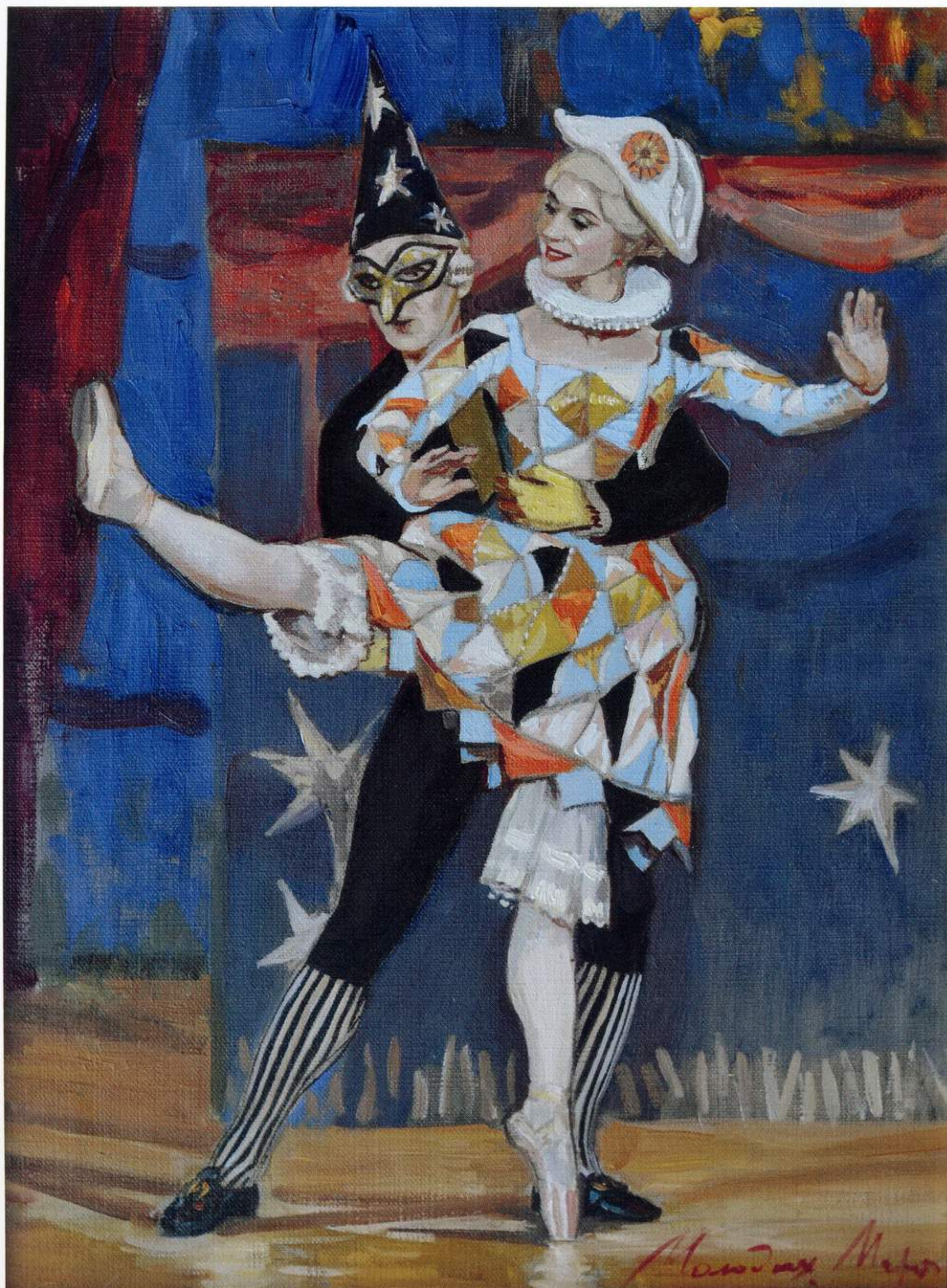
МАРИЯ МОЛОДЫХ
Солистка балета Григоровича Мария Томилова в роли Раймонды
из балета «Раймонда» 2017 Холст, масло 120 × 65



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
Солистка балета Григоровича Надежда Цветкова в роли Девушки
из балета «Видение розы» 2017 Холст, масло. 50 × 25



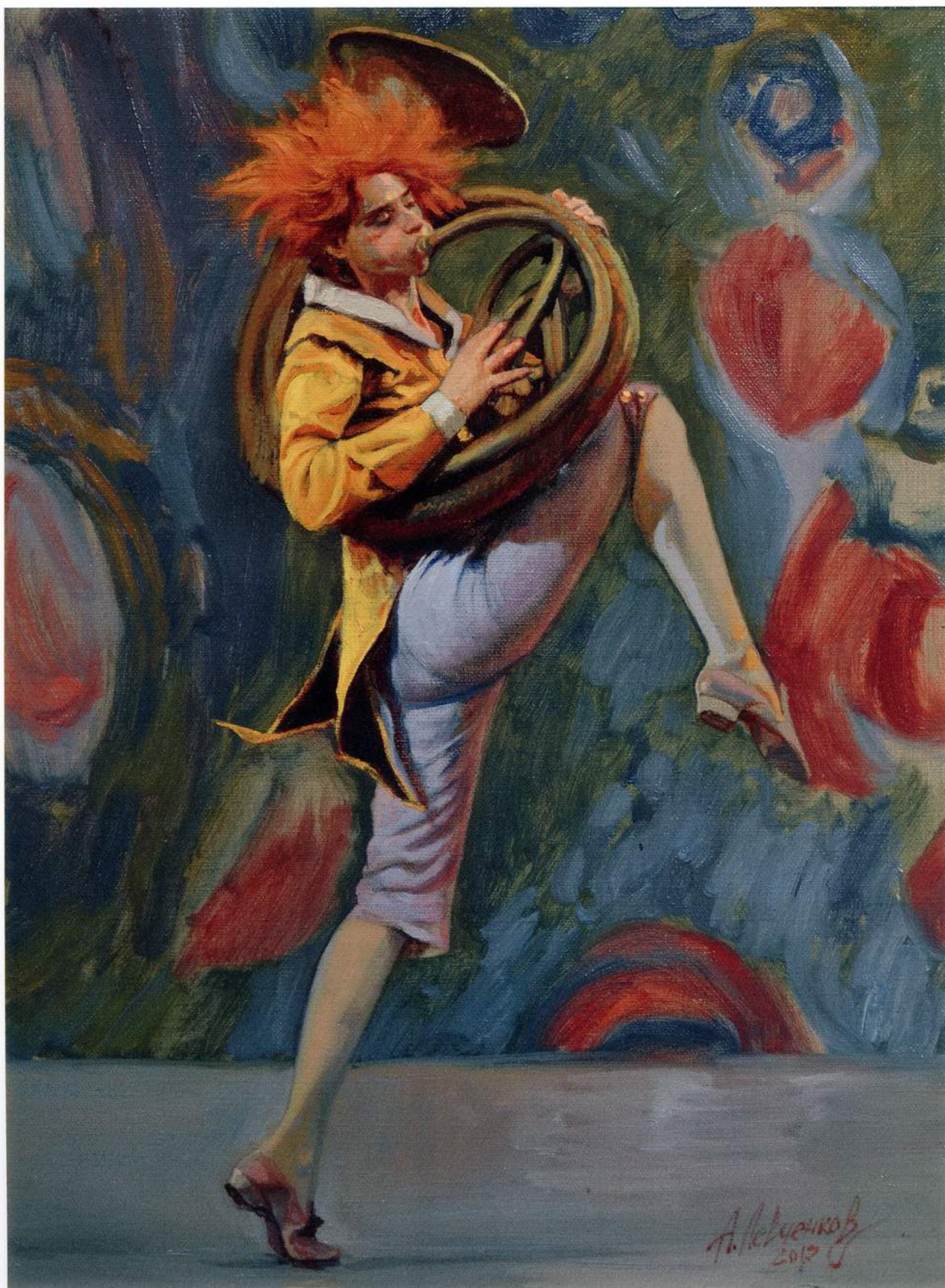
АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
Солист балета Григоровича Владимир Морозов
в роли Солора из балета «Баядерка» 2017 Холст, масло 50 × 30



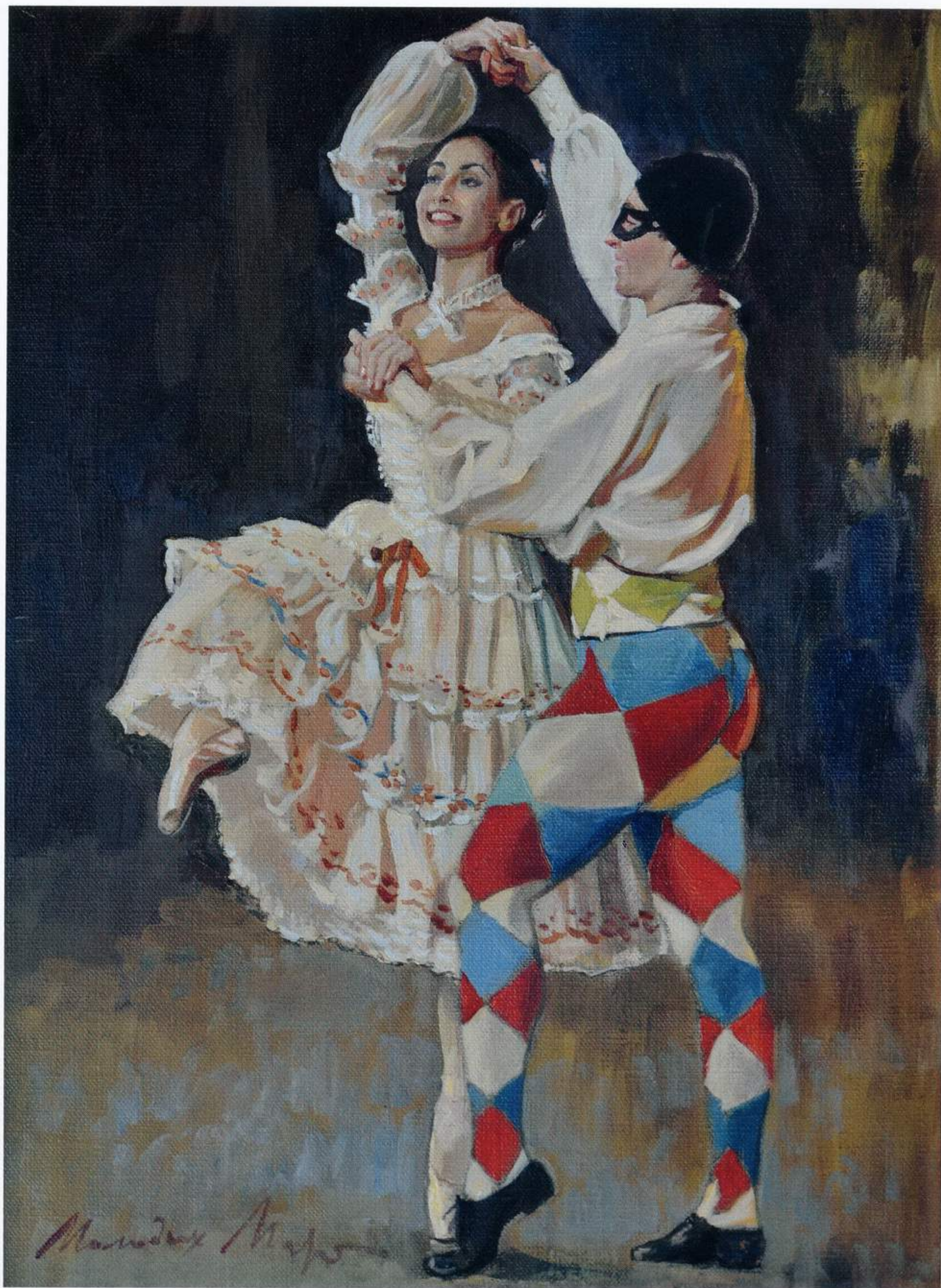
МАРИЯ МОЛОДЫХ
Дроссельмеер с куклой. 2017
Холст, масло. 40 × 30



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ, МАРИЯ МОЛОДЫХ
Солисты балета Григоровича Елена Лузина и Алексей Шлыков
в ролях Китри и Базиля из балета «Дон-Кихот» 2017 Холст, масло. 120 × 80



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Трубач. Балет «Тщетная предосторожность»
Артист театра балета Григоровича А. Ломакин. 2017 Холст, масло 40 × 30



МАРИЯ МОЛОДЫХ

Солисты балета Григоровича Ксения Бурмистрова и Сергей Калмыков
в ролях Коломбины и Арлекина из балета «Маскарад» 2017 Холст, масло. 40 × 30

МАРИЯ МОЛОДЫХ
Кабачки. 2005
Холст, масло. 52 × 57,5







МАРИЯ МОЛОДЫХ
Медь. 1995
Холст, масло 62 × 58



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
К чаю 2012
Холст, масло. 50 × 40



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Натюрморт с яблоками. 1998
Холст, масло 47 × 69



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Натюрморт с лимонным пирожным. 2012
Холст, масло 50 × 40



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Придорожный лопух. 2009
Холст, масло. 50 × 60



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Тыквы. 2012
Холст, масло 50 × 60



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Август. 2009 Холст, масло
60 × 80



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Фрукты на ковре. 2015
Холст, масло 50 × 60



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Натюрморт с мармеладом. 2012
Холст, масло 50 × 40



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Урожай. Кубанский натюрморт. 2012
Холст, масло. 60 × 50



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Натюрморт с тортом. 2012
Холст, масло 59 × 64



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Чайный десерт. 2010
Холст, масло 50 × 60

На с. 176–177
МАРИЯ МОЛОДЫХ
Натюрморт с китайской вазой. 2005
Холст, масло 80 × 100



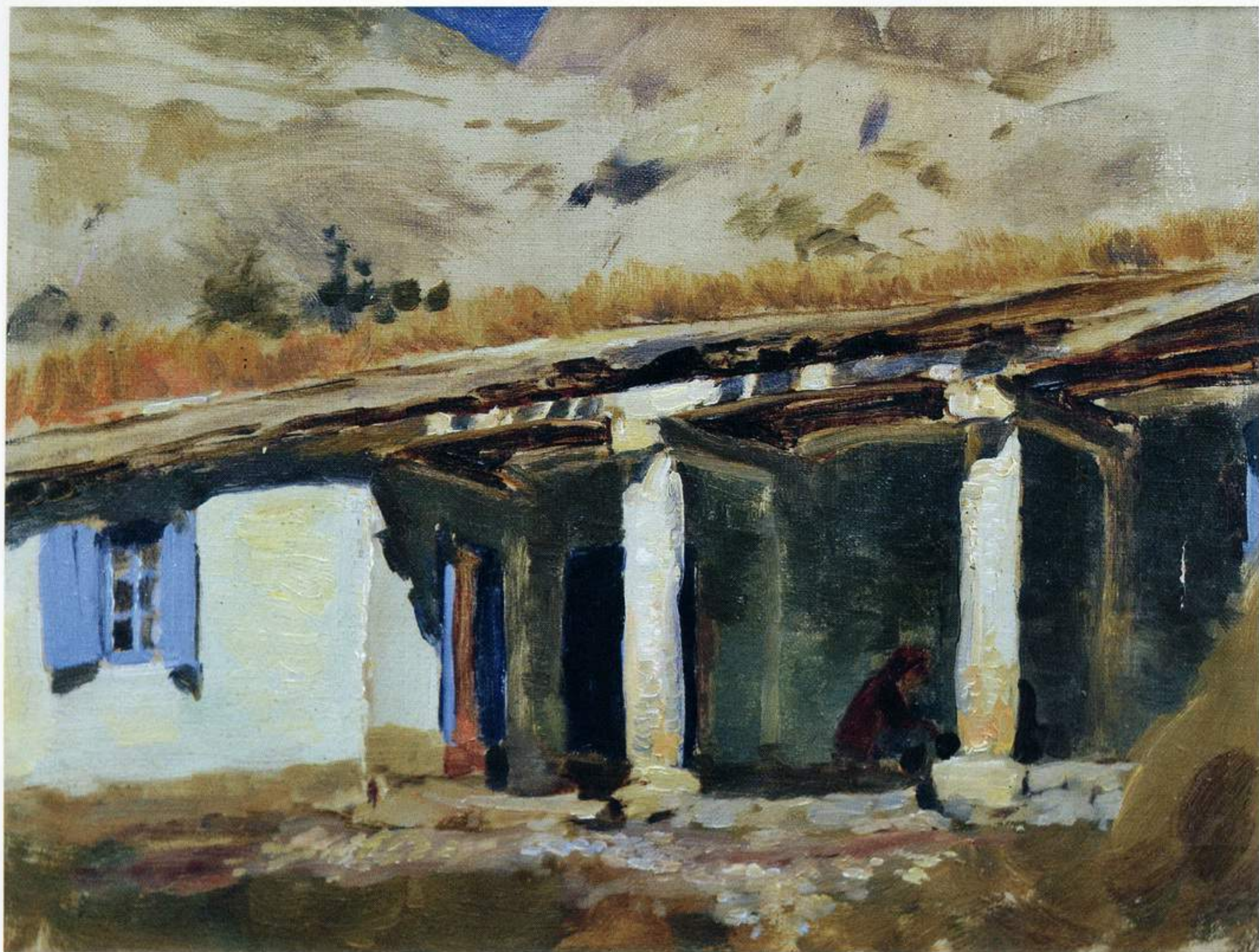




МАРИЯ МОЛОДЫХ
Мурзик и Бобча под елкой. 2016
Холст, масло. 50 × 60



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Васька-рыбачок. 2017
Холст, масло 40 × 50



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Сакля. 1995
Холст, масло 30 × 40



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Белгород 1997
Холст, масло 55 × 74



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Белгород Солнечный день 2005
Холст, масло 60 × 70



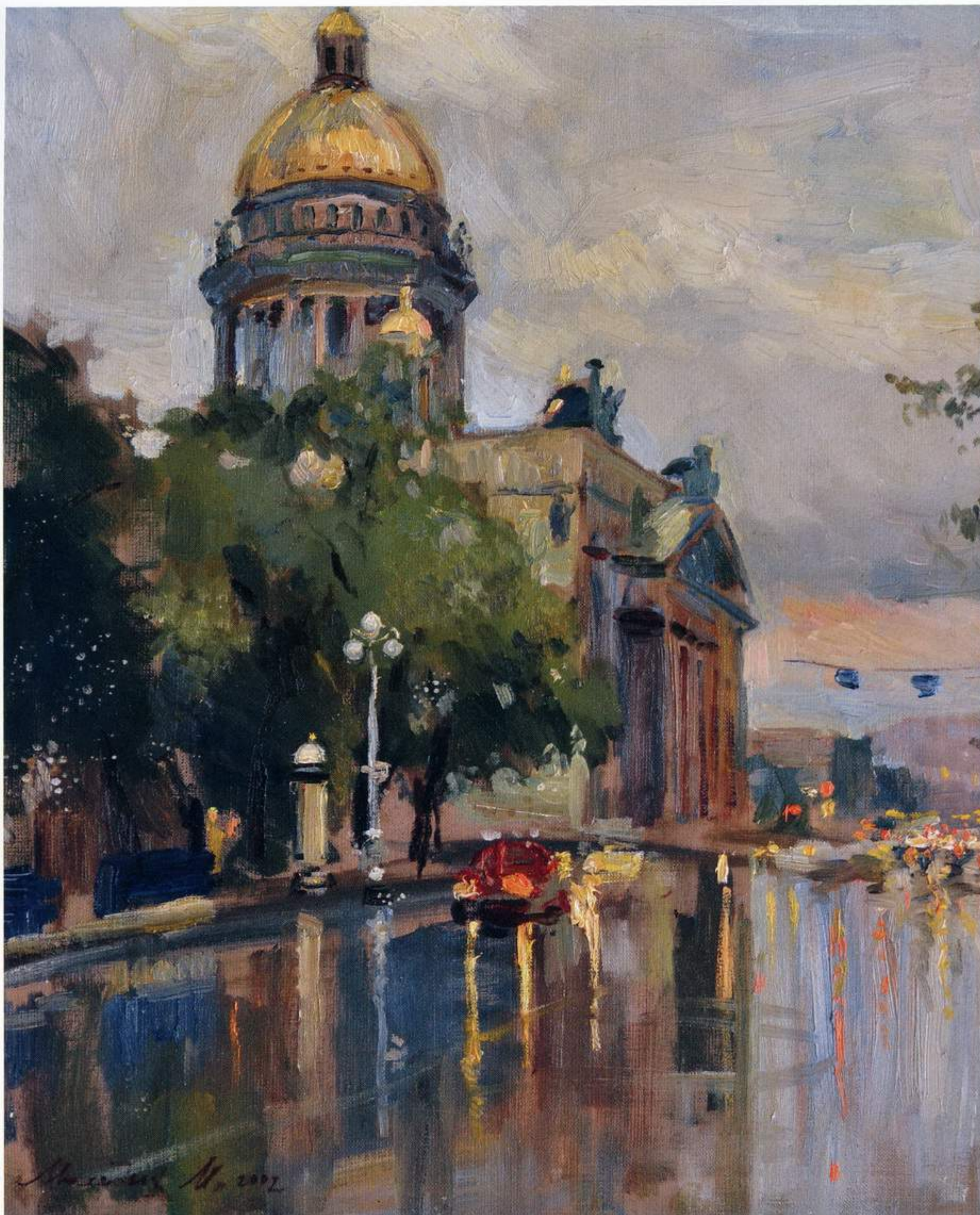
МАРИЯ МОЛОДЫХ
Белгородский вид 1997
Холст, масло 54 × 66



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Пруд. 2004
Холст, масло. 60 × 70



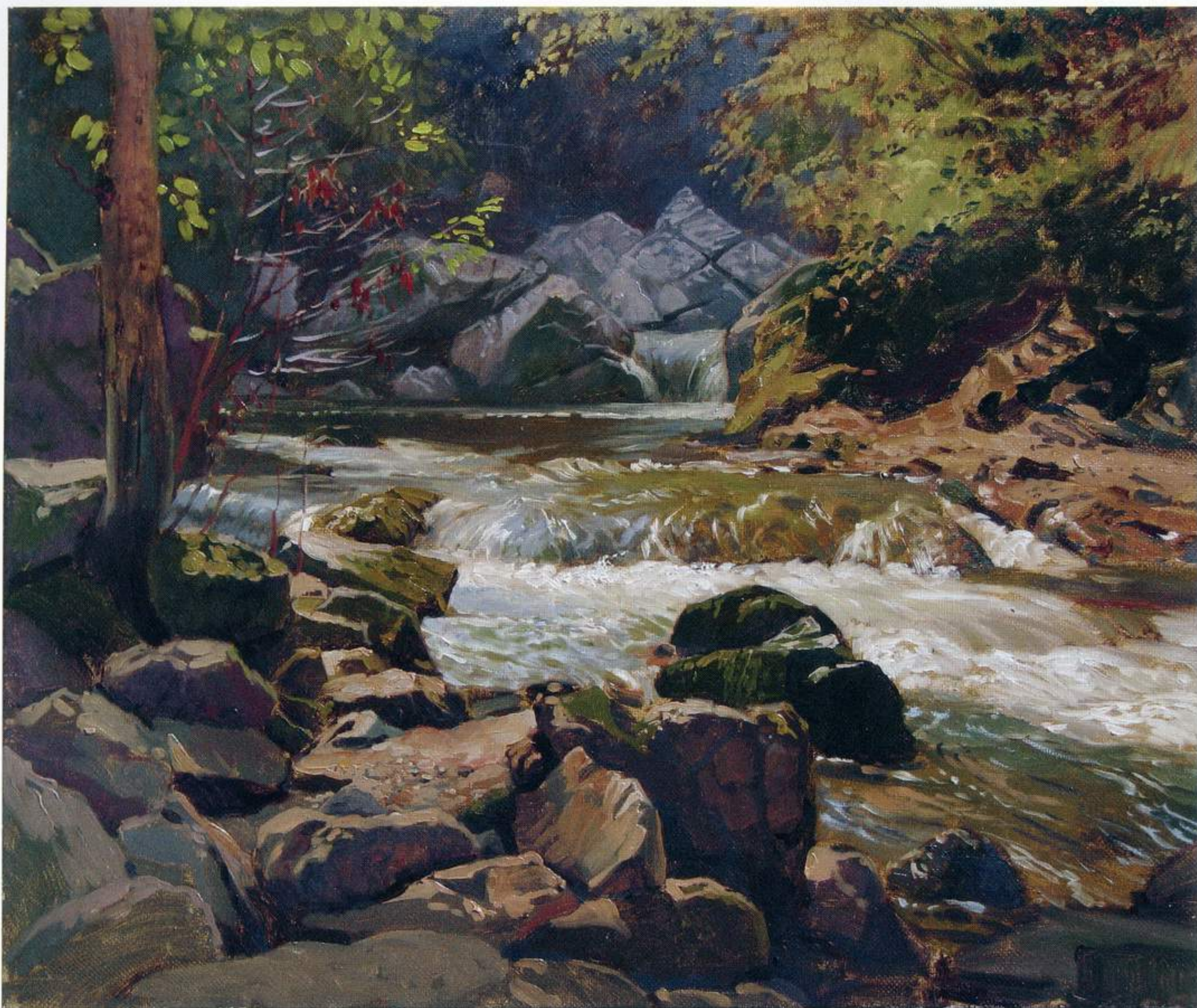
МАРИЯ МОЛОДЫХ
Академичка. 2004
Холст, масло 50 × 40



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Мокрый Питер 2002
Холст, масло 57 × 46



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Вечер в Нормандии. 1997
Холст, масло 32 × 51



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Горная река Курджисс. 2009
Холст, масло 50 × 60



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Река Псекупс близ курорта Горячий Ключ. 2009
Холст, масло. 50 × 60



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Ансамбль Борисоглебского монастыря в Торжке 2010
Холст, масло 50 × 60



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Кашинские лавы. 2008
Холст, масло 50 × 60



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Заброшенный дом. 2008
Холст, масло 50 × 60



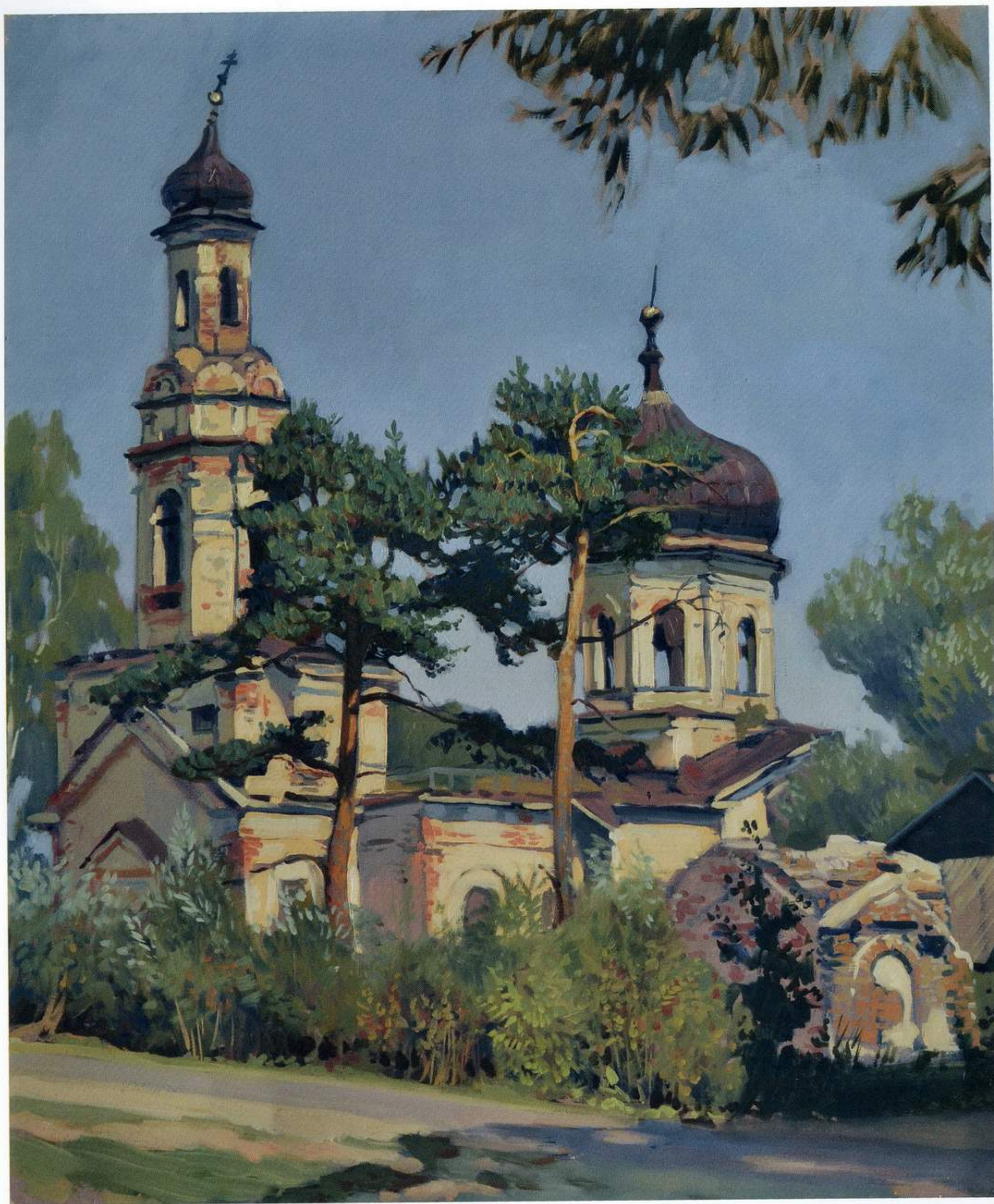
МАРИЯ МОЛОДЫХ
Белгородская улочка. 2005
Холст, масло 50 × 60



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Улочка в провинциальном городке. 2010
Холст, масло. 66 × 80



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Улица в Торжке 2010
Холст, масло 40 × 60



АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ
Торжок. Зброшенная церковь. 2010
Холст, масло 60 × 50



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Дворик в Торжке 2010
Холст, масло 50 × 60



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Осень в Летнем саду 2011
Холст, масло 60 × 80



МАРИЯ МОЛОДЫХ
Летний сад 2011
Холст, масло 60 × 80

УДК 75Левченко Молодых(084 1)
ББК 85 143(2)я6
А46

Книга изготовлена в соответствии с Федеральным
законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ, ст. 1, п. 2, пп. 3
Возрастных ограничений нет

АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКОВ

МАРИЯ МОЛОДЫХ

Автор текста Т.В. Княжицкая
Корректор О. Ситникова
Верстка: М. Васильева

ISBN 978-5-7793-5067-9

ООО «Печатная слобода»

111394, Москва, ул. Полимерная, д. 8, стр. 1,
офисы 306, 310
Тел. (495) 514-01-35
E-mail: mail@vsdn.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 47,
корп. 11, этаж 2
Тел.. (499) 290-39-11, 290-39-12
www.belygorod.ru
Интернет-магазин: (499) 290-38-00

111394, Москва, ул. Полимерная, д. 8, стр. 1, офис 207
Тел. (495) 302-54-13

Редакция «Воскресный день»

Посетите наш
интернет-магазин «Воскресный день»
на сайте www.vsdn.ru
Тел. (495) 641-31-00

192029, Санкт-Петербург,
пр. Обуховской обороны, д. 105, лит. А, пом. 21
Тел.. (812) 365-41-39, (911) 923-28-80

Отпечатано в ООО «ИЭ Русский Мир»
111394, Москва, ул. Полимерная, д. 8, стр. 1
Тел. (495) 514-01-35

Там же работают виртуальный музей и семейный клуб

© Иллюстрации, А. Левченков, М. Молодых
© «Печатная слобода», издание, 2018
© «Воскресный день», 2018
© «Белый город», 2018



ISBN: 978-5-7793-5067-9



9 785779 350679