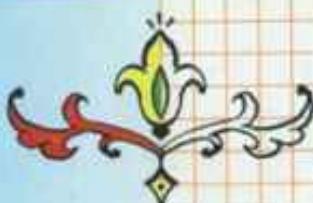


Ирина Горячева



ЕРКОВНО-
СЛАВЯНСКИЕ
ПРОПИСИ
И УРОКИ
ОРНАМЕНТА



*По благословению
Святейшего Патриарха Московского и всея Руси
АЛЕКСИЯ II*

Горячева И. А.

Ц 44 Церковно-славянские прописи и уроки орнамента. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003. – 64 с. + вкладка.

Прописи предлагают заглянуть в историю русской письменности, книжной традиции и приобщиться к ней: научиться точно и красиво изображать буквы церковно-славянского письма, создавать и раскрашивать орнаменты, украшать буквицы-инициалы, строить затейливые орнаментальные плетенки и через это прикоснуться к красоте и гармонии.

ISBN 5-94625-056-6

© Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003 г.
© Горячева И. А., 2003 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ



Церковно-славянский язык – это богослужебный язык Православной Церкви. Сегодня во многих домах есть Евангелие, Псалтирь, Молитвослов. Раньше, до изобретения книгопечатания, эти книги писались вручную и были большой редкостью. Все свои умения и дарования прикладывали писцы для запечатления слова Божьего.

На страницах рукописей духовность и красота обретали гармоническое единство. Каждая буква выводилась плоской заточенной палочкой, тросточкой, и потому

сочетала в себе толстые и тонкие линии, завитки и изгибы, удивительно дополнявшие друг друга. Ведь слово «писать» имеет давно позабытое нами значение: «пестрить, украшать». Вот с каким намерением приступали писцы к Святому Писанию. Необычайным благолепием, красочностью и разнообразием отличались древние книги. Поначалу они не имели титульного листа, на котором писалось лишь название книги, и потому оформлению начальной страницы уделялось большое внимание. Вверху размещалась так называемая заставка — тщательно и сложно выполненный узор. Богато изображались первые буквы — буквицы. Часто текст обрамлялся витиеватым орнаментом, придававшим странице цельность и завершенность. Концовки глав тоже выделялись чудесными узорными виньетками, плетенками. Такое убранство рукописи создавало впечатление праздничности, торжественности, благоговения. Подобное состояние передавалось и чтецу, открывавшему манускрипт. Причем раньше слово «читать» имело более глубокий смысл: «чтить», «почтить», «преклоняться». Это было открыто древним писцам-душеведцам.

«Прописи», которые Вы держите в руках, — попытка заглянуть в историю русской письменности, книжной традиции. У Вас есть возможность собственноручно «испестрить» страницы, сплести кружево узоров, украсить буквицы-инициалы, раскрыть лепестки розеток, поломать голову над извивами плетёного и через это ощутить прикосновение к красоте и гармонии.

Для того чтобы буквы получались соразмерными и ровными, в «Прописях» помещены разлиновки, определяющие высоту и ширину букв. Советуем писать не привычной шариковой ручкой, а давно забытым металлическим пером (№11), вставленным в ручку-держатель и обмакиваемым в тушь. Всё это в Москве можно купить в магазине «Чертёжник» на Большой Дмитровке. Выше уже говорилось, что писцы использовали для письма трость — заточенную палочку с плоским расширенным концом, который придавал руке устойчивость.

Металлическое перышко тоже имеет такое свойство: его острые раздваивающиеся усики как бы захватывают бумагу, что помогает руке не выбрировать и проводить ровные, уверенные линии. Кроме того, регулируя силу нажима на перо, можно сочетать при письме толстые (нажимные) и тонкие (волосяные) линии, которых нельзя добиться при письме скользящей шариковой ручкой, не позволяющей изменять толщину линий.

На страницах 8–28 буквы окружены клетчатыми рамками с узорами, которые необходимо закончить. Клетка служит своеобразной канвой для узоров, состоящих из повторяющихся деталей. В верхней части страницы показывается, с каких элементов необходимо начать изображение орнамента, затем следует его постепенное усложнение. На страницах 29–35 предлагается украсить тексты розетками, способными распускаться до бесконечности, как и узоры на странице 39.

В прилагаемом к «Прописям» вкладыше можно разрисовать буквицы по образцам на страницах 37–38. На страницах 40–43 клетчатая сетка позволяет научиться изображать райские цветы, виньетки, завершающие тексты, а на страницах 44–45 – сделать рамку для иконы. Остальные страницы «Прописей» обучают приемам изображения плетеных орнаментов и буквниц, а плетенки на страницах 50–62 заставляют напрячь сознание, подключить пространственное мышление.

Приобщение к красоте рукописной книги может стать шагом на пути к духовности. Красота таит гармонию, порядок и глубокий смысл, она умиротворяет и возвышает. И тогда простое созерцание плетенки, венчающей текст, сможет навести на мысль о сходстве ее бесконечных извивов с извивами жизни, о вечности бытия, о земном пути человека, руководимого Всевышним.



«Скрипта»,
столик для письма

||

||

\\

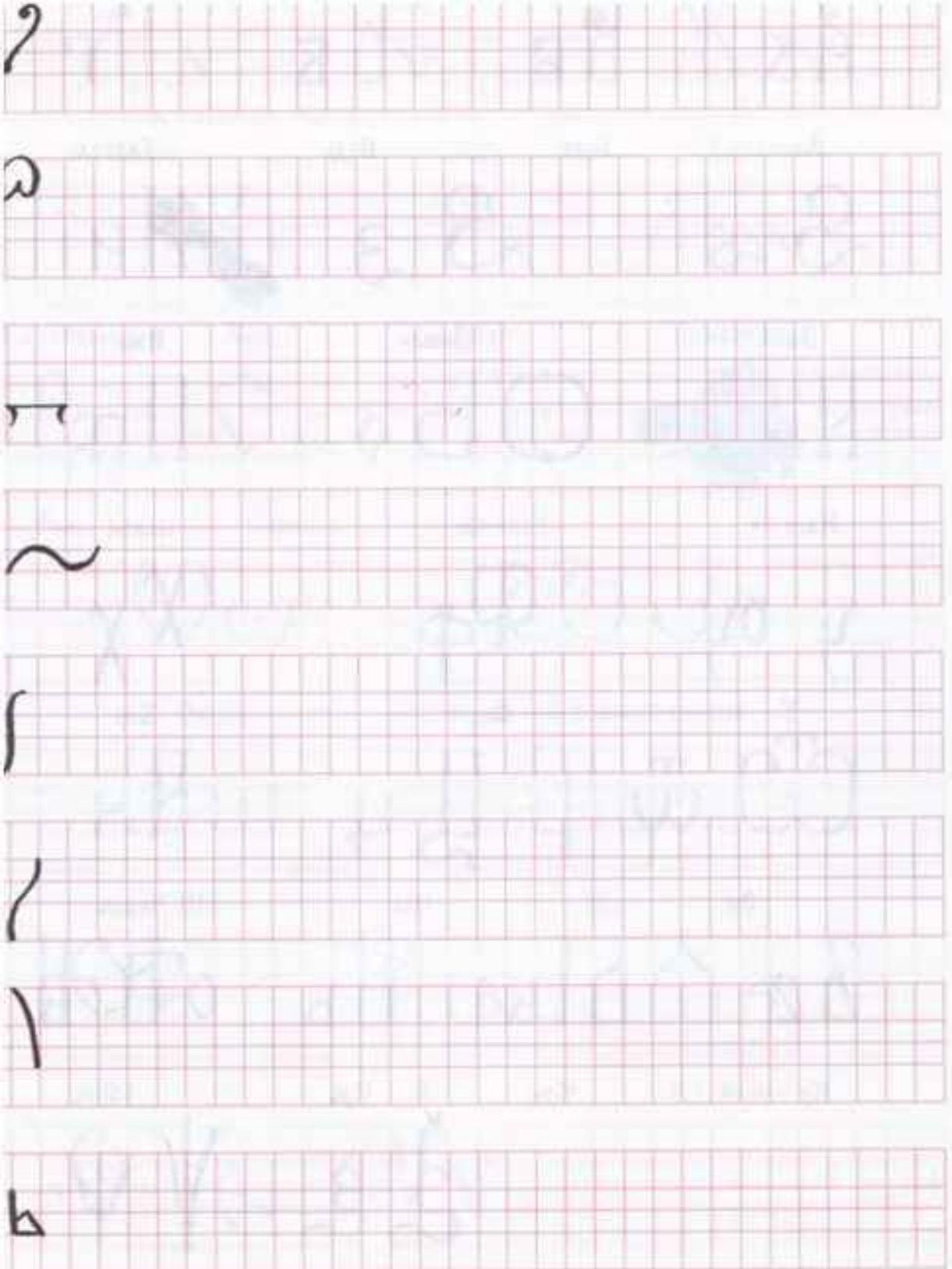
//

0

0

(

2



А а

Б б

В в

Г г

АЗ

БУКИ

ВЕДЫ

ГЛАГОЛЬ

С с

З з

И и

ЗЕЛО

ЗЕМЛЯ

ИЖЕ

Н н

О о

П п

НАШ

ОН

ПОКОЙ

У у

Ф ф

Х х

У

ФЕРТ

ХЕР

О т

Ц ц

Ч ч

ОТ

ЦЫ

ЧЕРВЬ

Э э

Ы ы

Ь ь

҃ ҃

ЭР

ЫРЫ

ЬРЬ

ЧЕРВЬ

҃

҃

КСН

ПСН

Д, д

Добрό

Е, є, є

Есть

Ж, ж

Живете

І, і

К, к

Л, л

М, м

И краткое

Како

Люди

Мыслите

Р, р

С, с

Т, т



Рцы

Слово

Твердо

Ук

Ѡ, ѿ

Ѿ, ѿ

Омега

ѿ торжественное

Ш, ш

Ӯ, ӱ

Ша

Ӯа

Ю, ю

Ӣ, ҝ

Ӑ, ӑ

Ю

Ӣ

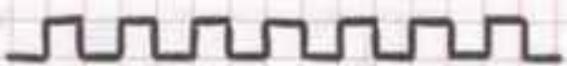
Ӑ малый

Ӯ, ӱ

Ѷ, ѷ

Фигта

Ижнә

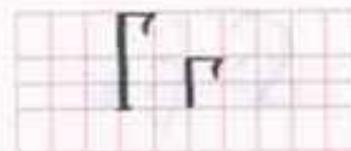
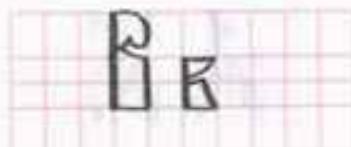


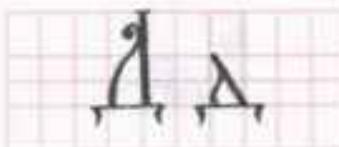
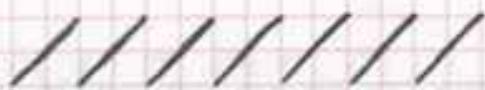
А а



Б б









＊ *

g g





З з

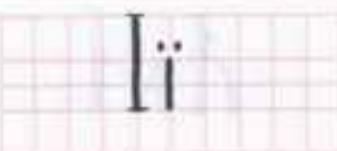


Ии

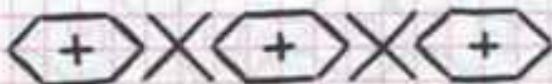
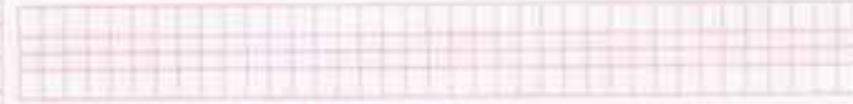
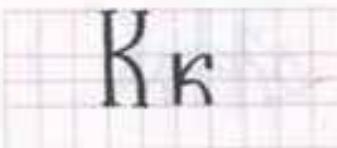


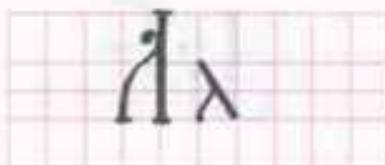


Ii

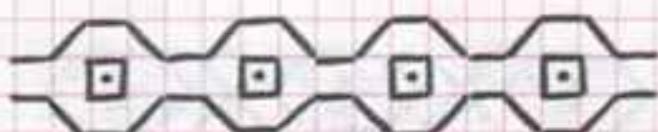


Kk





и и



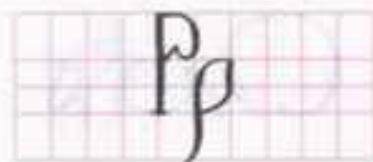
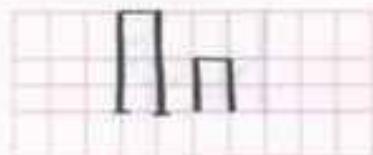


Hh



Qq





G g

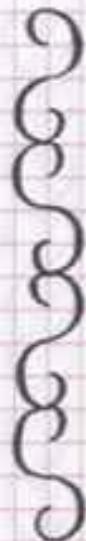
T t

У8

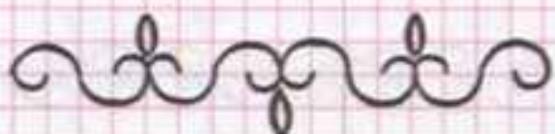
у оу



Φ φ



Χ χ





(Ww)



Cô cô

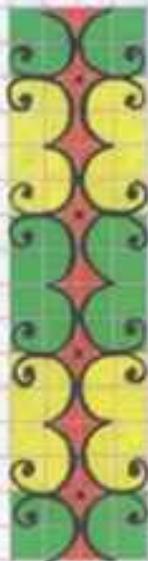




Ѿ Ӯ



Ա Կ

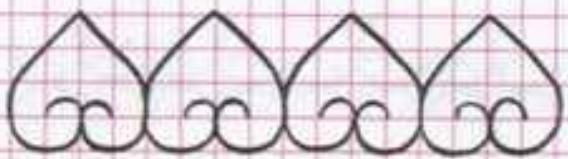
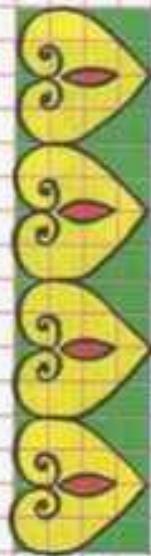




Ա Կ



Մ Մ

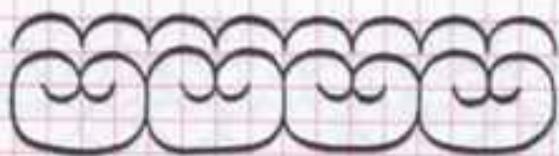


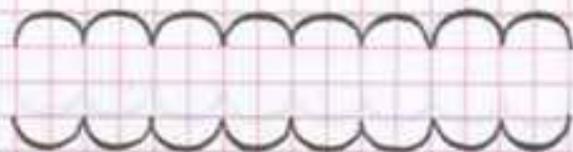


Ѱ ѱ

Ծ Ծ Ծ Ծ

Z z

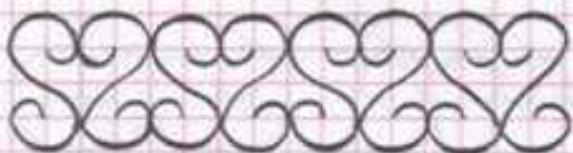


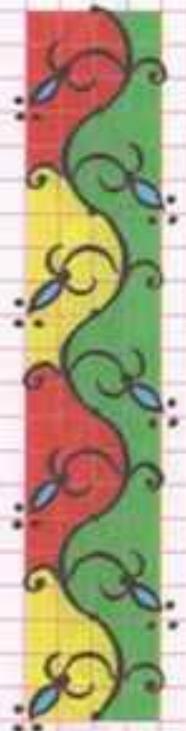
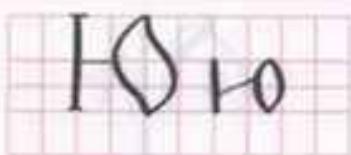
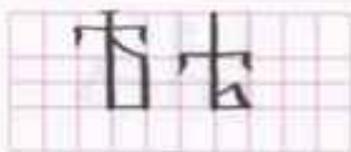


Ыы



Үү







Илья

А и



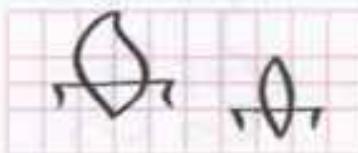
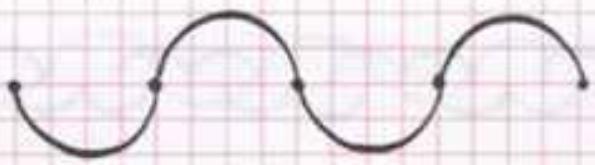


ବୁଦ୍ଧ

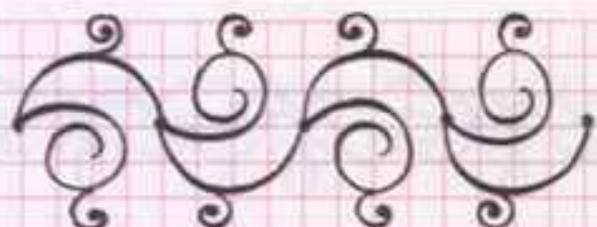


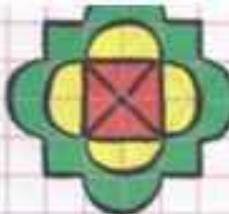
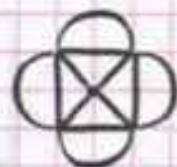
ପ୍ରତିକ୍ରିଦ୍ଧ





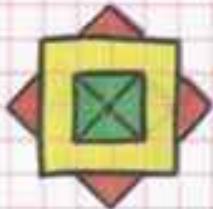
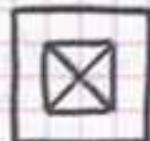
V v





Бóгъ. Спáсъ. Сынъ. Мáти. Нéбо. Чáда. Люди. Отéцъ. Цéрковь. Господь.
Крестосъ. Братие. Праздники. Спаситель. Воскресе́ніе. Вознесе́ніе.

• • • • •



Благословенъ Бóгъ нашъ. Въ цéрквахъ благословите Бóга.

Господь миѣ помоющикъ. Христосъ возлюби Цéрковь. Слава Тебѣ, Господи.

•

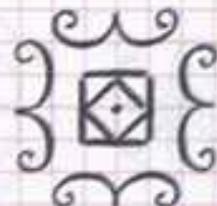
•

•

•

•

•



Оұхо. Оұғро. Оұстә. Оұтренә. Дөхъ. Даша. Служба. Інсөсъ. Іслыкъ.
Имә. Сәмә. Марә. Клатва. Бечерниә. Літторгіа. Ішна. Ішанна. Ішнифз.

• • • • •



Господи, помилуй. Приклони о́хъ Твоё мнѣ и о́слушаши глаголы мои.
Завтра о́слушаши гла́съ мо́й, Царю мо́й и Бóже мо́й. О, всепрѣстяж Мати!

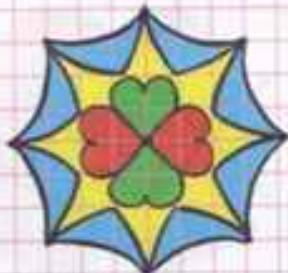
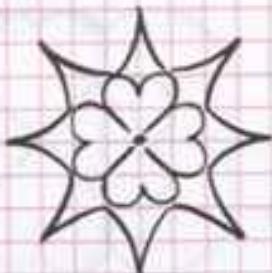
•

•

•

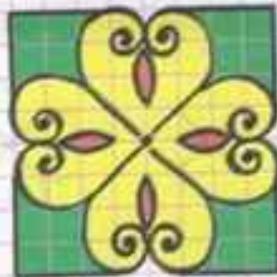
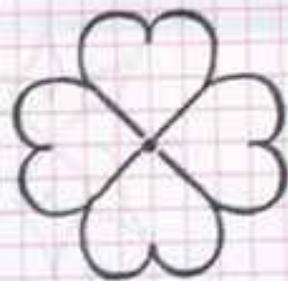
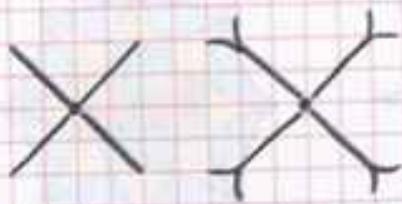
•

×



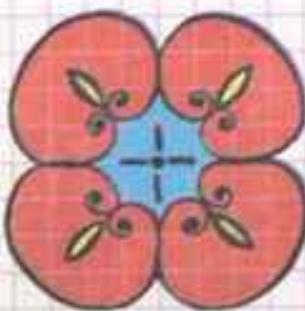
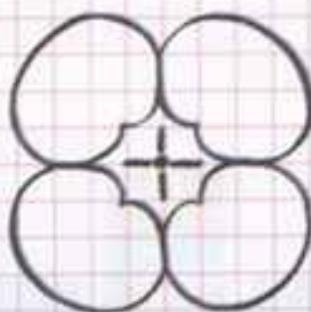
Слò. Сълѡу. Смій. Слакъ. Свѣрь. Сёлїе. Свѣздà. Сѣнница. Щиествїе. Зенїа.
Алєзїй. Паломъ. Єва. Єнагтелїе. Миро. Симбóль кѣры.

• • • •

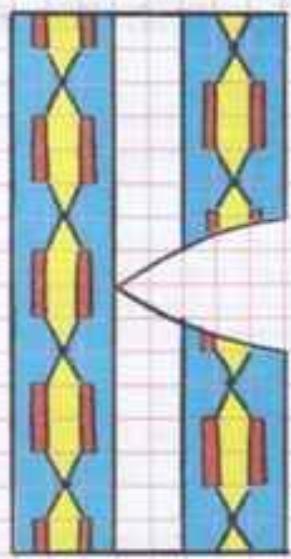
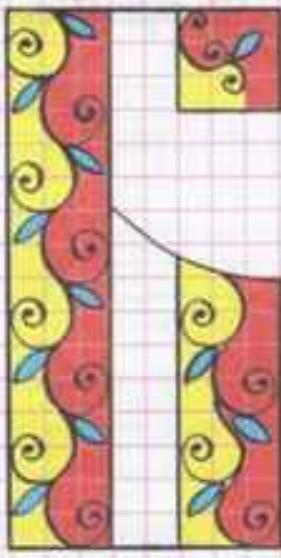
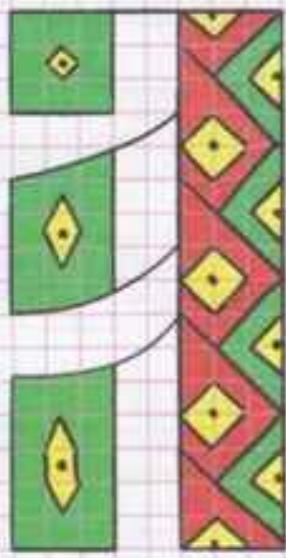


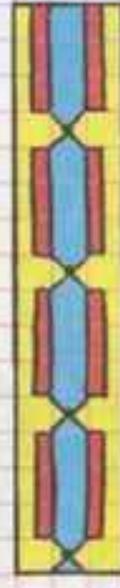
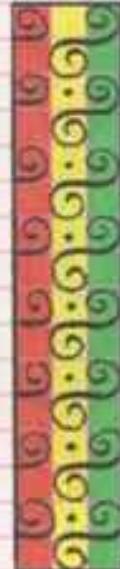
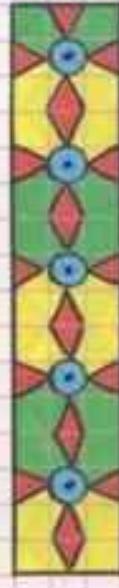
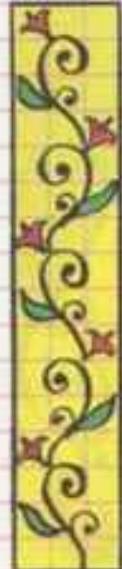
Господь сохранитъ тѧ ѿ всѧкагѡ зла. Сохрани мя, Господи, іакѡ зѣнницъ Ока.
Отче нашъ! Ізбави нась ѿ лѣкавагѡ. Хвалигте Господа.

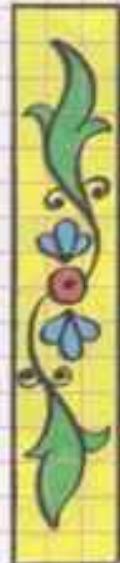
• • • •

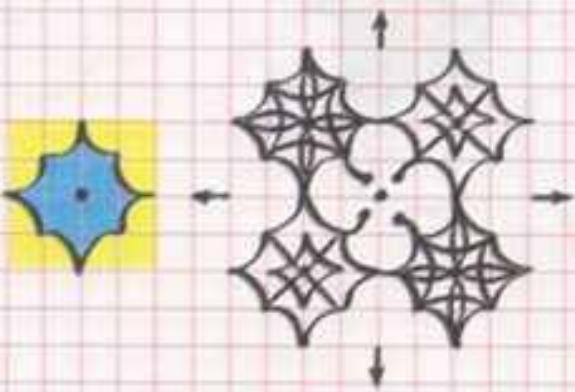
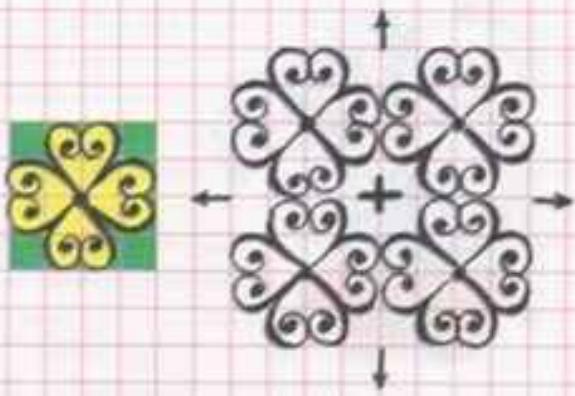
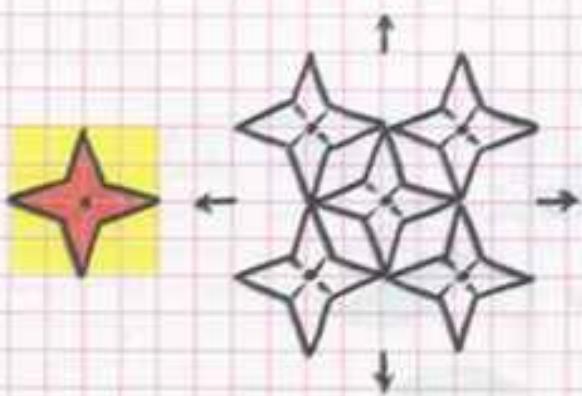


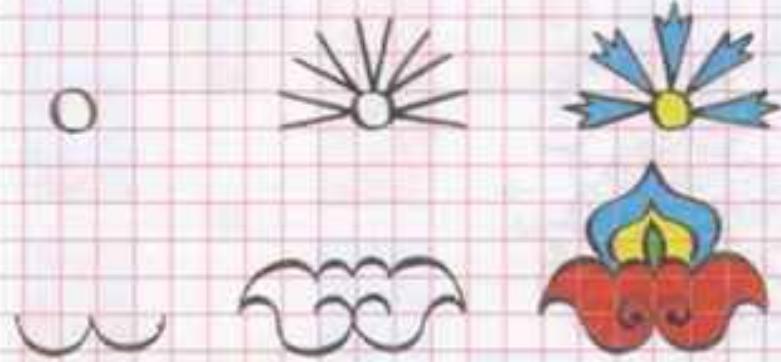
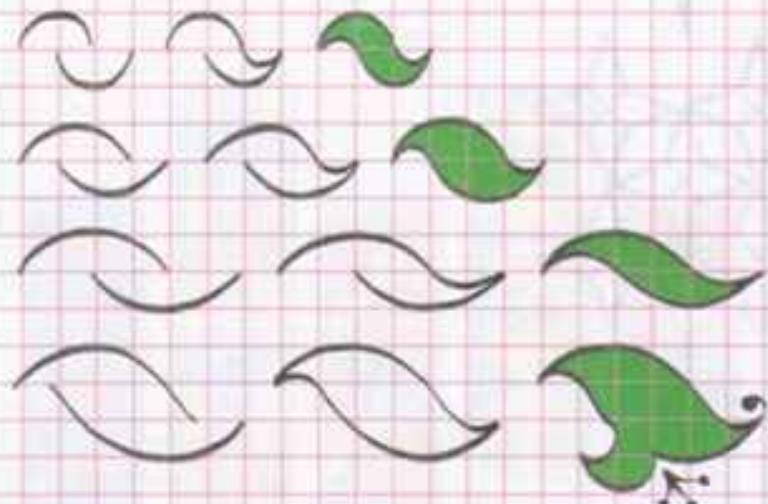
Бѣ. Оѣз. Іїсъ. Ахъ. Црь. Црквь. Члкъ. Гдъ. Яблъ. Кртъ. Воскрнїе. Млт
Гдѣ. Евлїе. Бїа. Влчца. Млнцъ. Премръ. Пртѣча. Трца. Порокъ.

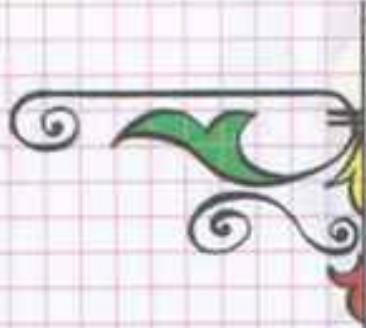


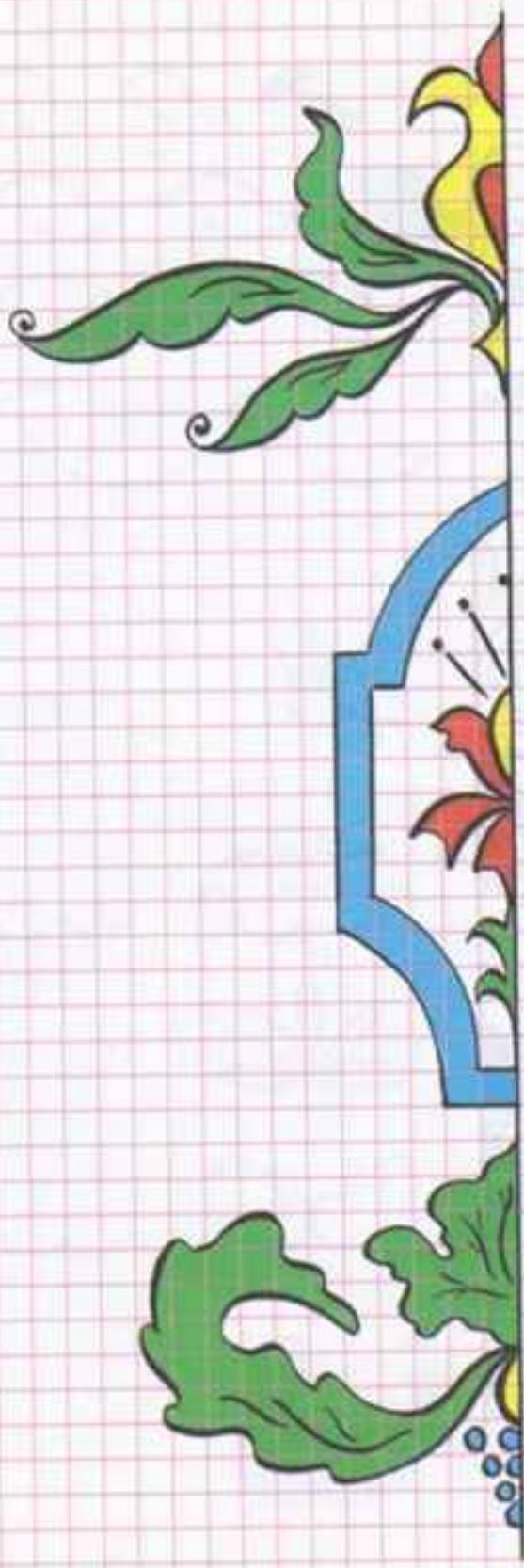


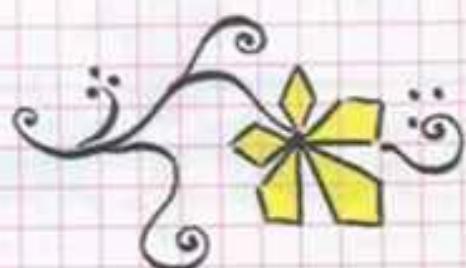
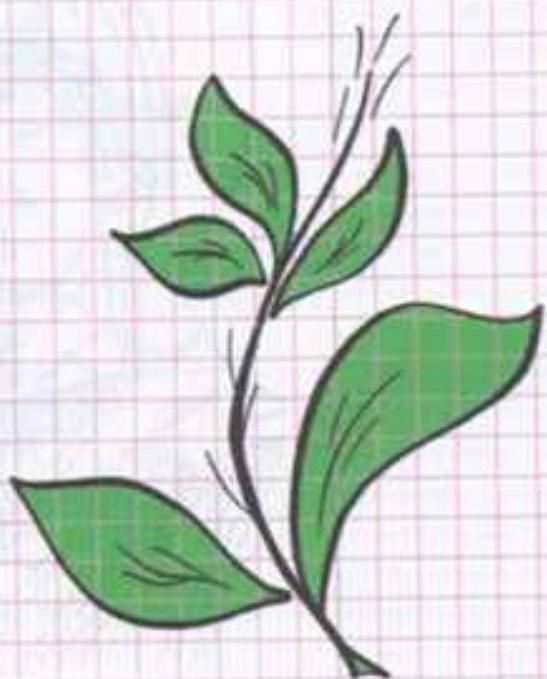
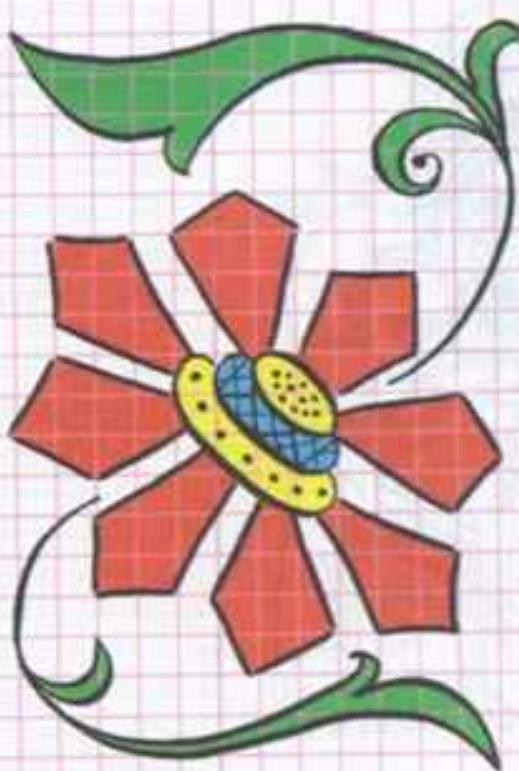
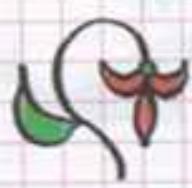


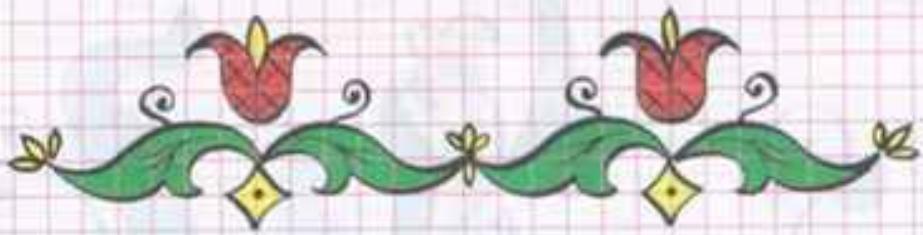


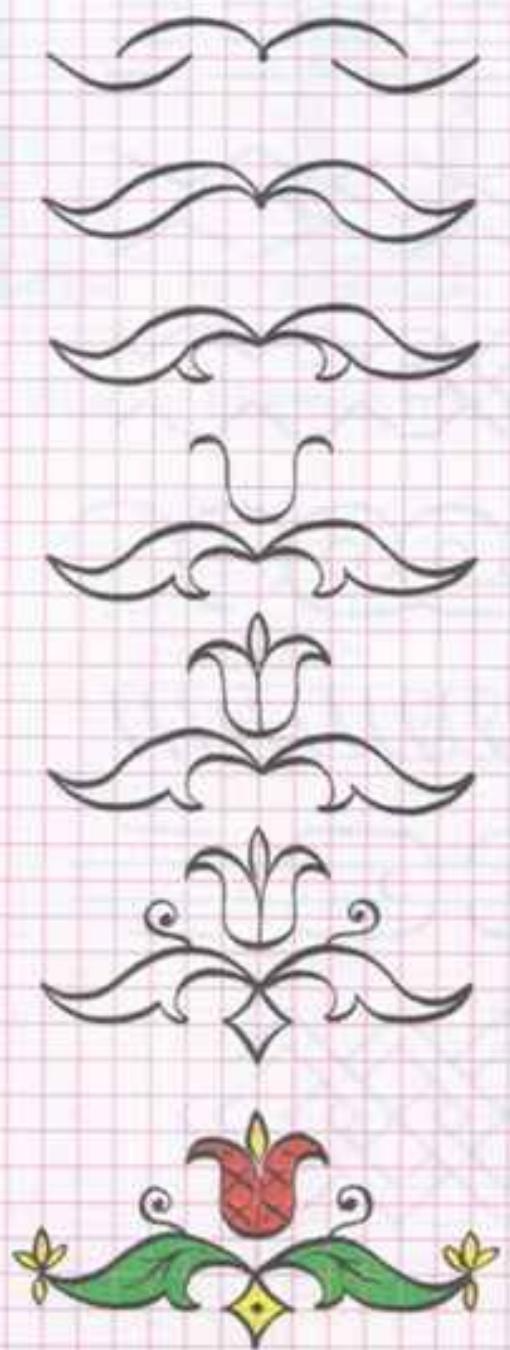


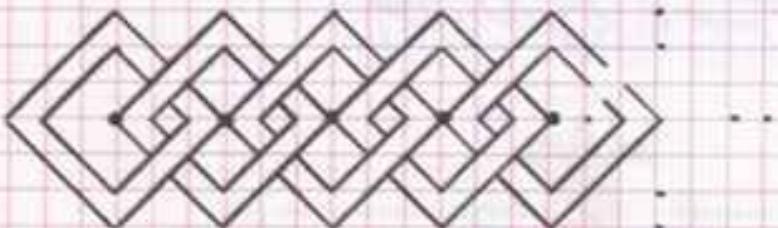
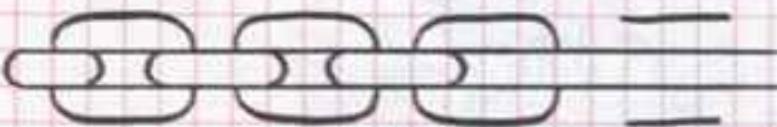
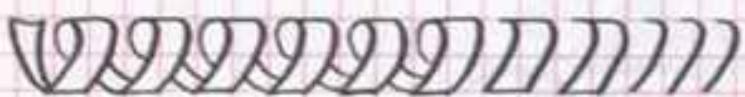
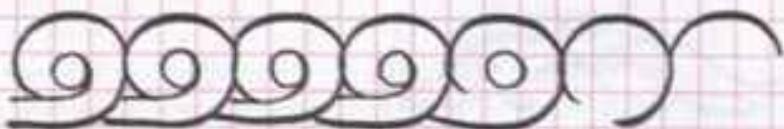
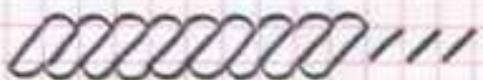


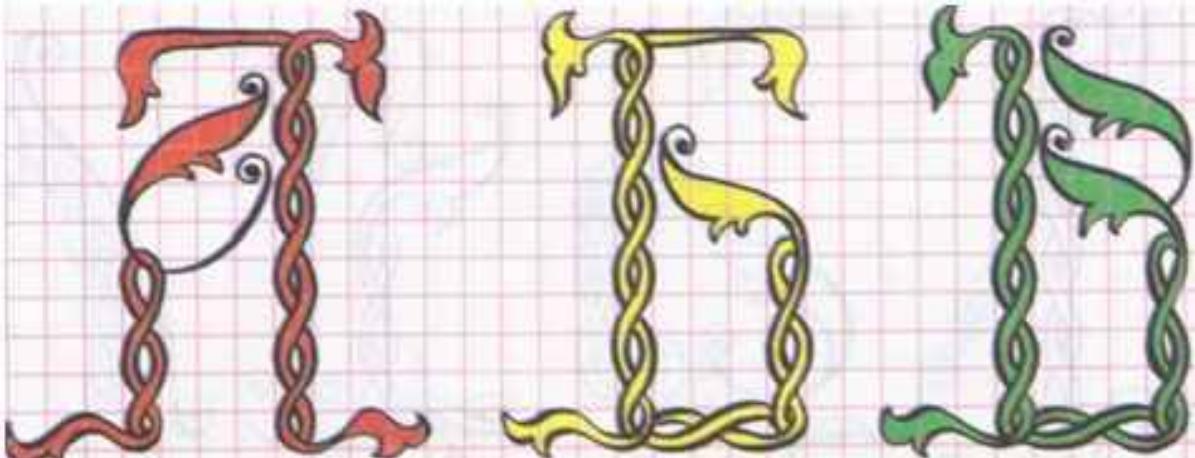






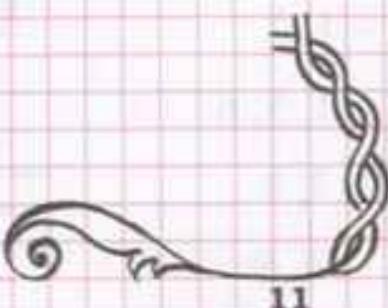
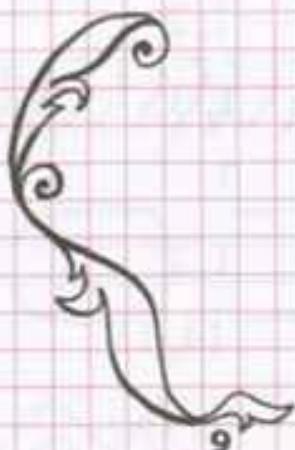
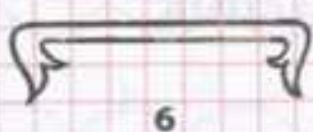
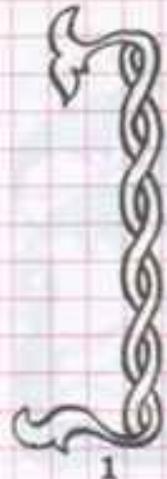






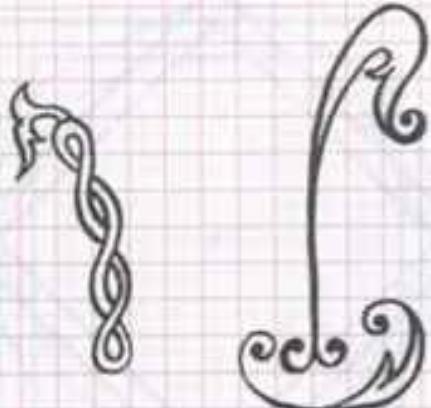
ЭЛЕМЕНТЫ БУКВИЦ-ПЛЕТЕНОК

- 1, 2, 3	" - 1, 12	- 1
' - 1, 2, 4	i - 13	- 1, 22
' - 1, 3, 4	v - 1, 2	- 17, 2, 4
^ - 1, 2	- - 1, 3	- 1, 4
~ - 1, 5, 6	- 7	- 1, 4
- - 7, 8	- 1, 2	> - 1, 4, 6
v - 1, 9	- 14, 15	- 1, 12, 23
S - 10, 11	- 1, 16	- 1, 2, 3
· - 10, 11	- 17	- 17, 1
" - 1, 12	X - 18	K - 24, 21
I - 1	Y - 19, 12	J - 1, 22, 15
° - 1, 9	n - 20	D - 23, 6
, - 1, 5	- 1, 21	V - 15
- 1, 5, 12	- 1, 4	

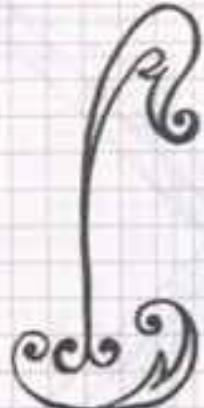


12

13



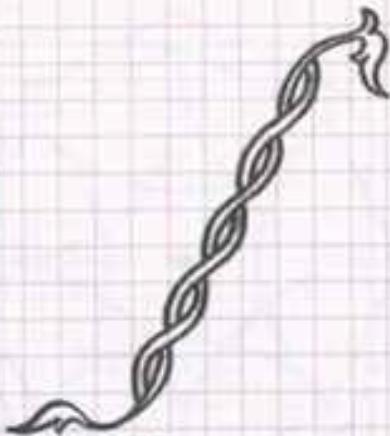
14



15



16



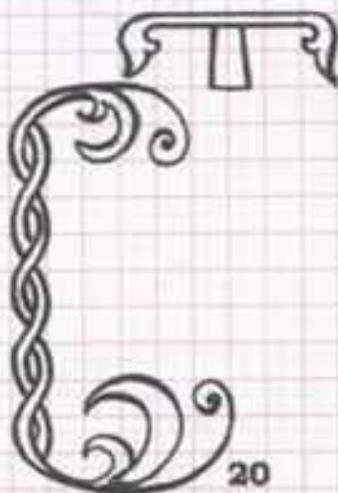
17



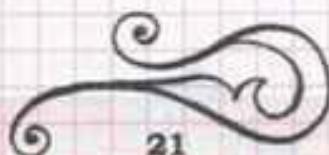
18



19



20



21



22



23



24

