

# Православные Святые



## ВВЕДЕНИЕ

Русская Православная Церковь чтит множество святых. Полистав церковный календарь, можно убедиться, что почти каждый день года посвящен памяти того или иного святого подвижника. Среди длинной череды православных святых — люди, жившие в самое разное время. Одних отделяют от нас почти два тысячелетия. В православии много святых, которые жили еще на заре христианства, к примеру, сподвижники Христа — апостолы. Они равно почитаются и в католическом, и в православном мире. Святыми в странах Запада издавна считаются и Николай Мирликийский, и святой Георгий, а в православии это Николай Чудотворец и Георгий Победоносец. Среди чтимых на Руси святых немало и исключительно российских. Это князья Борис и Глеб, былинный богатырь Илья Муромец, князь Александр Невский, иконописцы Андрей Рублев и Даниил Черный.

В русском языке слова «святой» и «светлый» созвучны. Люди, которые прожили долгую праведную жизнь с Богом в сердце, совершали подвиги, действительно словно бы начинают светиться изнутри. Не случайно на иконах над головами святых рисуют нимбы. Это зримое воплощение света внутреннего, духовного. Он разгорается в человеке, который чист помыслами, не преследует корыстных целей. Вроде бы мысли праведников устремлены от земли, в небо, к Богу, но творимое ими в течение жизни добро отзывается в людских сердцах и меняет жизнь людей на земле к лучшему.

Праведное житие Божьего угодника, его безукоризненная православная вера и горячий народный отклик связаны воедино. Когда возникает такое триединство, церковные власти могут его подтвердить, узаконить специальным актом. Тогда говорят о канонизации святого, причислении очередного праведника к лику официальных святых.

Со святыми связано много удивительных историй и настоящих чудес. Чего тут больше — таинственного влия-

ния самого святого или искренней веры в его силу? С помощью веры люди могут совершать великие дела.

Рассказать обо всех святых, которых чтит православная церковь, в небольшой книжке просто невозможно. Поэтому мы поговорим лишь о самых известных из них.

*Иконостас храма «Спас-на-Крови», Санкт-Петербург*





*Икона «Апостол Андрей Первозванный», XV в.*

## АНДРЕЙ ПЕРВОЗВАННЫЙ

Когда Петр I гостил в Англии, ему предложили стать рыцарем ордена Подвязки. Согласно легенде история этого ордена была связана с именем английской графини Солсбери, жившей в XIV веке. Петру рассказали, что во время танца с королем Эдуардом III она обронила подвязку, чем вызвала смех окружающих. Галантный монарх поднял подвязку, прикрепил ее к собственной ноге и сказал по-французски: «Пусть будет стыдно тому, кто плохо об этом подумает». Эти слова короля сделались крылатыми и стали девизом ордена. Петр посмеялся над этой историей, но предложение отклонил. По его соображениям негоже было иностранцам оказывать милость русскому императору. Ему самому хотелось награждать орденами своих подданных. Своих же орденов в России тогда не было. Первым стал орден Святого Апостола Андрея. Он был учрежден Петром в 1698 году, вскоре после возвращения домой, в Россию.

Святой Андрей в качестве небесного покровителя ордена был выбран им не случайно. В Новом Завете Библии говорится, что Андрей был братом Симона (будущего святого Петра) и учеником Иоанна Крестителя, а затем стал первым из учеников, которых призвал к себе Христос. Библия рассказывает, что Андрей и Симон ловили рыбу на Галилейском озере близ города Капернаума. Христос, который к тому времени уже готов был передать свое учение людям, сказал братьям: «Идите за мною, и Я сделаю вас ловцами человеков». Именно поэтому (он стал первым из тех, кого позвал Иисус) апостола Андрея часто называют Первозванным.

Он сопровождал своего учителя вплоть до конца и стал свидетелем его распятия, воскресения и вознесения. Затем согласно легендам Андрей начал странствовать, проповедуя слово Божие. Он прошел через Фракию и Македонию и добрался до скифских земель на берегах Черного моря, которое в то время называли «Гостеприимным» — Эвксинским Понтом. Затем он дошел до Херсона и поднял-

ся вверх по Днепру до места, где стоит теперь город Киев. Своим спутникам он сказал при этом: «Видите эти горы? Воссияет на них благодать Божия и возникнет великий город со многими церквями». Некоторые ученые говорят, что это лишь предание и апостол Андрей не заходил так далеко от своих родных земель. Возможно. Однако этого святого издавна особо почитают на Руси. Первая церковь в честь апостола Андрея была построена в Киеве еще в 1086 году по указу великого князя Всеволода Ярославича, сына Ярослава Мудрого. Вместе с тем Андрей — святой, которого чтит и западная христианская церковь.

*Странствия Андрея Первозванного*



Поэтому, выбирая Андрея Первозванного покровителем для своего ордена, Петр укреплял позиции России как европейской страны. К тому же Петру нравился образ этого святого, который большую часть своей жизни провел в странствиях и считался покровителем моряков.

Известно, что апостол Андрей умер мучеником на кресте в городе Патры, расположенном на полуострове Пелопоннес. В то время город и окружающие его территории были частью римской провинции. Когда Андрей пришел в Патры, в Римской империи начались гонения на христиан. От них уже погиб в Риме брат Андрея — апостол Петр. Однако Андрей был человек мужественный — он открыто продолжал свои проповеди. Когда его схватили и привели к правителю Патр — римскому проконсулу Егеату Антипату, тот искренне удивился, услышав, что Андрей называет святыми людей, казненных на кресте. Так в Римской империи казнили только рабов и уголовных преступников. Андрей и Егеат долго беседовали, но ни один не мог убедить другого в своей правоте. Андрей говорил, что сердце и душа человека без истинной веры мертвы, а Егеат удивлялся: «Неужели я, по-твоему, мертв»? Он не верил в воскрешение Христа и грозил Андрею распять его на кресте, который для апостола был полон скрытого смысла. Андрей отвечал, что не боится казни. На вопрос Егеата, как же познать новую веру, Андрей отвечал: «Ве-



*«Апостол Андрей Первозванный с Архангелом Михаилом», икона XVI в.*



*Апостола Андрея часто изображают на фоне креста*

руй с любовью, ибо только так можно познать тайны Христа». Егеат же говорил, что это пустые слова. Когда терпение Егеата иссякло, он приказал казнить Андрея, и тот был распят на кресте. Его поперечины были скреплены наискось, и такой крест с тех пор стал называться андреевским. Символическое его изображение можно видеть на флаге российского флота. Этот флаг был учрежден Петром I и официально принят в 1703 году.

На знаке ордена Андрея Первозванного изображен сам распятый святой. На концах креста золотые буквы: SAPR (Sanctus Andreas Patronus Russiae — «Святой Андрей Покровитель России»). Выше — двуглавый российский орел, увенчанный тремя коронами. На оборотной сторо-





- ▲ Звезда к ордену
- ◀ Орден Андрея Первозванного
- Звезда с орденом на ленте ▶



не знака, на груди орла, начертан девиз ордена: «За Веру и Верность». В старину орден носили на голубой шелковой ленте. Великие князья получали его при крещении. Отсюда пошел современный обычай перевязывать младенцев мужского пола лентой голубого цвета.

После революции, в 1917 году орден Андрея Первозванного был отменен. Однако прошло время, и 1 июля 1998 года он был восстановлен, и с тех пор остается одним из высших орденов России.



*Андреевский собор,  
Санкт-Петербург*



*Храм Андрея Первозванного,  
Греция, г. Патры*



«Святитель Николай Чудотворец».  
 Икона из Николо-Богоявленского собора в Санкт-Петербурге

## НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

В Петербурге, неподалеку от места, где встречаются воды Крюкова и Екатерининского каналов, сияет золоченым шпилем стройная четырехъярусная колокольня. За ней блистают пять глав величественного Никольского морского собора. Морским он называется не случайно. В XVIII веке здесь, на юго-западной окраине Петербурга, были построены казармы так называемого лейб-гвардии флотского экипажа. В них жили моряки, составлявшие лучшую часть российского флота. Собор, строительство которого закончилось в 1762 году, стал главным «морским» храмом России. В нем вели богослужения и при закладке новых судов, и при отправке морских экспедиций, и при возвращении кораблей из долгого плавания. Именно в этом соборе поминали моряков, могилой для которых становились воды морские. Это один из немногих русских православных храмов, который никогда не закрывался. Его традиции живы до сих пор. В 1989 году в Никольском соборе поминали моряков затонувшей подводной лодки «Комсомолец», а в 2000 году в нем были установлены памятные доски с именами моряков, погибших на подлодке «Курск». Главной святыней собора считается одна из икон, написанная в XVII веке. На ней благообразный старец с высоким лбом мудреца и ясными глазами. Голову его прикрывает митра, в левой руке Священное Писание. Это святой Николай Чудотворец. Его имя давно и прочно связано с морем.

Николай родился около 260 года на юге Малой Азии, в Ликии. В то время это была далекая римская провинция. В наши дни древняя Ликия является частью Турции. Родители Николая жили в городе Патара и были людьми довольно состоятельными. С раннего детства будущего святого увлекали христианские идеи. Он обучался духовным премудростям в крупнейшем городе Ликии — Ксанфе. После кончины родителей он раздал все свое наследное имущество нуждающимся и вскоре стал архиепископом города Миры (теперь это турецкий город



*Николо-Богоявленский (Морской) собор,  
Санкт-Петербург*



*Фрагмент иконостаса  
Николо-Богоявленского собора*

Дембре). Несмотря на высокий сан, Николай носил простую одежду и каждодневно проявлял заботу о людях. Говорили, что от одного его светлого лика на душе становилось радостней и спокойней. Во времена Николая христианство в Римской империи было под запретом. Нередко на христиан начинались гонения. Не избежал их и Николай. Он провел в темнице долгих двадцать лет.

Подвижник совершил множество добрых дел. Рассказы о некоторых событиях его жизни кажутся настоящими чудесами — такова судьба многих легендарных личностей. Он не раз помогал жителям своего города. Рассказывают, как однажды во время голода он явился во сне итальянскому купцу, просил привезти хлеба и дал ему три золотые монеты. Когда купец проснулся, в его руке оказалось настоящее золото. Хлеб в город был доставлен. В другой раз Николай отправился в Константинополь просить императора снизить непомерный налог, которым был обложен город. Чтобы его просьба выгляде-

ла убедительней, он накинул на солнечный луч свою мантию, и та висела на нем, словно на веревке. Император удивился чуду и внял просьбам праведника. Стремясь быстрее донести благую весть до горожан, Николай положил указ в кусок тростникового стебля и бросил его в море. Дивным образом это послание быстро приплыло в Ликию, а ведь путь до нее составлял шесть дней.

С морской стихией у праведника были особые отношения. Однажды молитвой он унял сильный шторм. В другой раз оживил моряка, упавшего на палубу с мачты и разбившегося насмерть. В третий раз по воле Николая в паруса корабля все время дул нужный ветер, который доставил его к берегам Ликии вопреки злой воле капитана. Говорят, что Николай не раз являлся людям, терпящим на море бедствие, усмирял волны и сам порой правил кораблем.

Николай, прозванный за многие свои деяния Чудотворцем (а по городу, где был архиепископом, — Мирликийским), прожил долгую жизнь. Он скончался в 343 году и был похоронен в Мирах. Слава о нем как о покровителе моряков распространилась далеко за пределы Ликии. Прошло много веков, и на родине Николая стали править мусульмане. Торговцы-христиане из города Бари не раз плавали на своих судах вдоль берегов Ликии и хорошо знали о мощах морского заступника. Барийцы, опасаясь, что мощи будут уничтожены мусульманами, высадились в Мирах и почти силой захватили останки святого. В городе Бари для мощей была построена специальная церковь, где они сохранились и по сей день. Говорят, что мощи Чудотворца постоянно источают чудодейственное масло — миро, которое не иссякает со временем.

Барийцы были не единственными мореходами, которые хотели сделать святого Николая своим личным покровителем. Вскоре вслед за ними в город Миры приплыли венецианцы. Они тоже совершили набег на церковь, где когда-то хранились мощи Николая, и увезли с собой все, что осталось после визита барийцев. Свою часть мощей жители Венецианской республики поместили в церк-

ви, специально выстроенной на узком песчаном острове Лидо. Мимо него в наши дни ежедневно проплывают сотни туристов, направляющихся в Венецию.

Со временем слава о великом морском покровителе стала распространяться и по русским городам. Говорят, что Николай был известен русичам еще до крещения Руси, при княгине Ольге. Святого Николая на Руси называли по-разному: Заступником, Спасителем и даже Мокрым. Последнее прозвище появилось еще во времена Киевской Руси. Люди рассказывали, как однажды почтенные родители плыли домой со своим маленьким сыном в ладье по Днепру из Вышгорода. Мать мальчика сморил сон, и она уронила ребенка в воду. Горе ее было безмерным, и в молитвах своих она обращалась к святому Николе за утешением. На следующий день пономарь Софийского собора в Киеве по утру нашел на хорах плачущего младенца. Тот был весь мокрый, будто вынутый из воды. Прибежавшие в храм родители узнали в нем свое чудесным образом спасенное дитя. Много в последующие века было построено на Руси церквей в честь Николы Мокрого...

Один из рязанских монастырей носил название Николы Лапотного. Местная легенда рассказывала, как старик-крестьянин дал обет построить храм и собирал на него деньги, плетя и продавая лапти. Узнав о подвижнике, Петр I приказал скупить у него разом весь запас сплетенных лаптей. На вырученные деньги и была построена церковь, а позже вокруг нее возник небольшой монастырь.

Николай Мирликийский стал на Руси настолько «своим», любимым святым, что его почитают даже дважды в году: один раз — 19 декабря, в день кончины праведника, а другой — 22 мая, в день, когда его мощи были доставлены в город Бари. Первый день называется «Николой зимним», а второй — «Николой вешним».

С иконами, изображавшими лик святого, происходило много чудесных историй, и многие из них были связаны с водами. Одна из них случилась в XII веке с Новгородским князем Мстиславом Святославичем. Как говорили летописи, впал он однажды «в лютую болезнь».

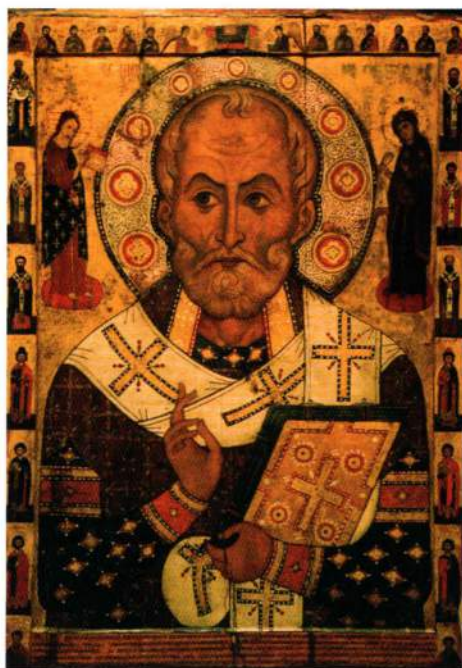
Занедуживший князь молился о выздоровлении и самому Спасителю, и Пресвятой Богородице, и многим известным ему святым, но все тщетно. Болезнь не отступала. В одну из ночей мятущемуся в жару Мстиславу привиделся образ святого Николая. Тот явился ему «яко на иконе написан» и повелел отправить гонцов в Киев, чтобы раздобыть икону со своим изображением. Наутро князь послал гонцов в Киев, однако их ладья была остановлена бурей на озере Ильмень. Три дня и три ночи хоронились они от непогоды на небольшом островке «ожидаху времени», когда ветер утихнет. На четвертый день один из гонцов увидел плавающую в озере круглую доску. Вынув ее из воды, он признал в ней икону святителя Николая! Когда ее привезли в Новгород Мстиславу Святославичу, он понес ее в церковь и окропился водой с омытой иконы. Болезнь сразу отступила. В ознаменование чуда князь «воздвигнуша церковь камени прекрасну... и чудную икону в ней поставиша». Церковь та — пятиглавый Никольский собор — до сих пор стоит в Великом Новгороде и остается самым старым каменным сооружением на Торговой сто-



*Святой Николай Мирликийский спасает от казни заключенного.  
По картине И. Репина*



«Святой Никола», икона XII в.



«Святитель Николай», икона работы новгородского мастера Алексы Петрова, XIII в.

роне города. Чудотворная икона простояла в нем до начала XVI века. В 1502 году, за два года до своей кончины, ее увез в Москву Иван III. В столице молодого московского государства икона была помещена в церковь Рождества Пресвятой Богородицы. Во время пожара Кремля, случившегося в 1626 году, она погибла. Для Новгорода же была сделана копия, которая сохранилась до наших дней.

Икон с изображением Николая Чудотворца на Руси было написано великое множество. Некоторые из них считаются чудотворными, с ними происходили удивительные истории. Вот только две из них.

Рассказывают, что в XVII веке икону святого Николая нашли на пне в одном из лесов Черниговской губернии. Трижды ее относили в ближайшую церковь, но каждый раз она дивным образом оказывалась на прежнем месте. Тогда прямо над пнем возвели деревянную церковку, которую, конечно же, назвали Никольской.



В 1794 году на ее месте возвели уже каменную постройку. Волшебная икона в ней не напрасно слыла чудотворной. Перед ней молилось множество людей. Среди них была и Мария Ивановна Гоголь. Двое ее новорожденных детей умерли во младенчестве, и она просила святого заступиться за жизнь ее дитя, которое должно было появиться на свет. Когда Мария Ивановна благополучно разрешилась от бремени, она назвала своего сына Николаем. Он стал знаменитым русским писателем. В его первой книге «Вечера на хуторе близ Диканьки» Николай Васильевич ведет рассказ от имени дьячка Никольской церкви — той самой, в которой когда-то молилась его матушка.

Николай Угодник считался покровителем не только моряков, но и путников. Не случайно во многих древних русских городах одну из проезжих крепостных башен называли Никольской и украшали ее арку иконой. Стояла такая икона и над Никольскими воротами Кремля. Когда в 1812 году войска Наполеона оставляли Москву, император приказал ворота те взорвать. В старую кладку заложили пороховые заряды. Грянул взрыв. Сила его была такова, что в окружающих Красную площадь домах полопались стекла. Осталось лишь целым стекло, покрывавшее лик Угодника. Икона не пострадала и даже свеча перед ней дивным образом уцелела.

Святой Николай на голландском языке — Санта-Клаус. Это западный побратим нашего деда Мороза. Одна из легенд про святого Николая рассказывает, как он помог впавшему в бедность купцу. Тот разорился до нитки и уже собирался отослать своих трех дочерей из дому зарабатывать на кусок хлеба свой красотой. Чтобы спасти красавиц от бесчестья, Николай подобрался ночью к их дому и бросил в трубу три золотые монеты. По удивительной случайности они попали точно в девичьи башмаки, которые сушились у камина. Счастливый отец купил на эти деньги дочкам приданное и удачно выдал их замуж. Эта удивительная история породила в Европе обычай на Рождество засовывать детям подарки в носки и башмаки. Наши подарки под елкой — далекий привет от святого Николая.



*«Святой Георгий», икона XII в.*

## ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ

Почти в самом конце декабря 1769 года, спустя примерно год после начала русско-турецкой войны, императрица Екатерина Вторая учредила орден Святого Георгия. В описании ордена говорилось, что получить его мог военный, «кто, презрев очевидную опасность и явив доблестный пример неустрашимости, присутствия духа и самоотвержения, совершил отличный воинский подвиг, венчаный полным успехом и доставивший явную пользу». Главным символом ордена стал золотой четырехконечный крест. Он был покрыт белой эмалью; его края украшала золотая кайма. В центре на красном поле был изображен всадник на лошади. Тело его покрывали серебряные латы и золотая епанча. На голове красовалась золотая диадема.

Орден имел четыре степени. Кавалеры первой степени носили крест на перекинутой через правое плечо ленте шириной 10 см. Помимо креста им полагалась еще и звезда. У кавалеров второй степени ширина ленты равнялась 5 см. Кавалеры третьей степени носили крест на шее, а ширина его ленты составляла 3,2 см. Ширина ленты у кавалеров четвертой степени была еще меньше — 2,2 см.

Орден Святого Георгия стал самой почетной и престижной наградой Российской империи. С середины XIX века награждение любой степенью давало потомственное дворянство. Орден можно было получить не только за ратный подвиг, но и за беспорочную службу отечеству. Для этого надо было 25 лет отслужить в чине офицера на суше или участвовать в 18 шестимесячных морских кампаниях на флоте. В 1856 году у награды появились 4 степени знака отличия. Они стали теми знаменитыми «солдатскими Георгиями», которые могли вручаться рядовым армии. После первой мировой войны в России было уже много полных георгиевских кавалеров — то есть солдат, которые получили за храбрость все четыре такие награды.

В истории ордена есть любопытный эпизод. В конце августа 1844 года император Николай I во время Кавказ-

ской кампании повелел создать вариант ордена, в котором вместо всадника был изображен герб Российской империи — двуглавый орел. Причина такого новшества объяснялась просто. Всадник изображал христианского святого — Георгия. В Российской же армии служили люди разных вероисповеданий. Иноверцам носить награду с христианской символикой было неудобно. Георгий же был именно христианским святым.

Он родился во III веке нашей эры, в Каппадокии (ныне это часть Турции) в семье, проповедующей христианство. Поэтому идеи и представления этой веры Георгий впитал еще в раннем детстве. Каппадокия в то время была частью обширной римской империи, власти которой долго не признавали христианство. Более того, многие римские

цезари становились гонителями христиан, которые казались им тайными бунтовщиками, не желавшими почитать богов империи. Эти преследования начались еще при императоре Нероне, который правил с 54 по 68 год. Правитель-самодур сжег половину Рима и объявил виновными в этом бедствии христиан. При Нероне были казнены апостолы Петр и Павел. После периода относительного спокойствия гонения начались вновь при императоре Траяне, который решил полностью истребить всех христиан в своей империи. Реки крови остановила лишь его кончина. Во второй половине II века император



*Орден Святого Георгия  
на ленте со звездой*

Антонин Вер запретил христианство законом. Печальной участи многих христиан, живших в Римской империи, не избежал и отец Георгия. За свои убеждения он был казнен, и мальчик остался без отца.

Георгий подрастал во времена, когда еще действовали законы императора Галлиена, который запретил гонения на христиан. Поэтому вера юноши не помешала ему сделать военную карьеру. Он был силен, высок ростом, отважен и вскоре занял достаточно высокий пост в римской армии. Под его командованием находилась целая тысяча солдат. Георгий был замечен самим императором Диоклетианом, которому понравился мужественный и уверенный в себе воин, император даже сделал его одним из своих телохранителей.

Жизнь Георгия могла бы пройти без особых потрясений, если бы римский сенат в 303 году с одобрения Диоклетиана вновь не начал гонения на христиан. Был издан указ, согласно которому людей, исповедующих христианскую религию, следовало предавать мукам, «какого бы звания и состояния они не были». Всякий, кто отказывался приносить восхваления и жертвы языческим богам, рисковал теперь не только своим имуществом, но и самой жизнью. Поскольку Георгий был приближенным императора, он мог бы спокойно переждать очередной период гонений на единоверцев и не заявлять о своих убеж-



*«Святой Георгий», икона XII в.*

дениях. Однако он предпочел иное. Георгий перед лицом Диоклетиана открыто объявил себя христианином, призвал всех признать истинную веру в учение Христа и прекратить гонения на христиан. На вопрос удивленного императора, что же есть истина, Георгий отвечал: «Истина есть сам Христос, гонимый всеми вами». Это был отчаянно смелый и открытый вызов властям и лично самому императору.

Диоклетиан пытался образумить Георгия и силой заставить отречься от веры в Христа. Недавнего приближенного императора бросили в темницу, забили ноги в колодки и привалили тяжелым камнем. Однако наутро, вновь представ перед Диоклетианом, Георгий бросил ему в лицо: «Скорее ты изнеможешь, мучая меня, нежели я, мучимый тобой». После этих слов участь Георгия была решена. Через несколько дней мучительных пыток он был обезглавлен.

Георгий был не единственным христианином, пострадавшим за веру в Римской империи в первые века после распятия Христа. Таких людей было очень много. В людской памяти Георгию отведено особое место благодаря легендарной истории, случившейся на родине святого спустя какое-то время после его трагической гибели. Рассказывали, что в одном из озер у подножия Ливанских гор неподалеку от города Бейрута завелось мерзкое чудовище, похожее на дракона. Временами оно выползало на берег, пожирало скот и губило людей. Местный царь уговорил людей принести в жертву дракону девушку. Так он думал умиловить змея и заставить его покинуть пределы его царства. Бросили выбор, и по занятой случайности он пал на дочь царя. Тому ничего не оставалось, как подчиниться собственной же воле. Связанную царевну оставили на берегу, и она уже прощалась с собственной жизнью. Однако, когда змей уже выползал из воды, случилось чудо. Невесту откуда явился всадник на белом коне. Осенив себя крестным знаменем и со словами «во Имя Отца и Сына, и Святого Духа» он ринулся на дракона, ударил его копьём и потоптал копытами коня.



*Георгий Победоносец поражает змея*



Затем он велел спасенной царевне связать укрощенное чудовище ее кушаком, и та привела покоренного змея в город, словно цепную собаку. Там у всех на глазах святой Георгий — а это, по мнению людей, был именно он — зарубил дракона мечом. Потрясенные случившимся, более двадцати пяти тысяч человек приняли христианство, а в городе была построена церковь во имя Пресвятой Богородицы и великомученика Георгия.

Образ святого Георгия, который поражает копьём воплощающего зло змия, был чрезвычайно популярен на Руси. На многих иконах святой изображен в тот самый миг, когда он поражает дракона копьём. Древяно у копьё тоненькое, как тростинка. Всадник отвел руку для удара. Тонконогий белый конь удивленно взирает на змея. Из облака наверху видна благословляющая всадника божья рука. Сразу видно,



*Чудо Георгия о змие, икона XIV в. (вверху)*

*«Святой Георгий», икона 1667 г., Болгария (внизу)*

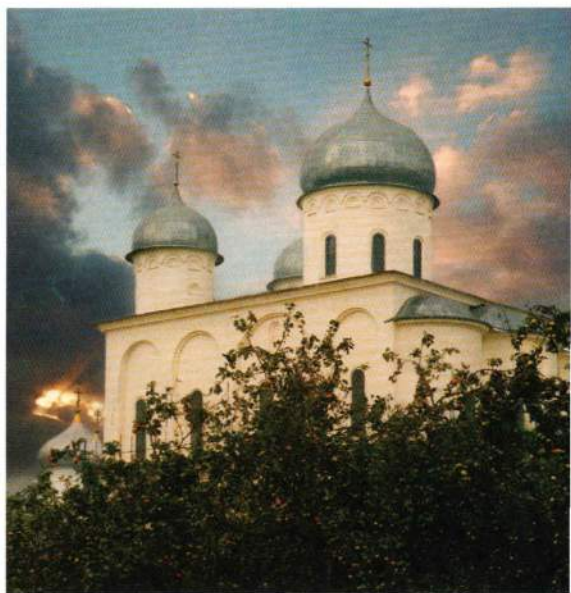


что это не картинка реального сражения с ящером, это изображение чуда.

В сознании многих русских людей святой Георгий выступал как герой, сражающийся с мерзкой тварью. Монахи же порой отождествляли спасаемую им царевну с самой церковью, змей олицетворял при этом язычество. Образ воина, борющегося со злом и легко побеждающего его в схватке, стал на Руси очень популярен.

Изображение святого Георгия стало появляться на русских монетах уже в начале XI века. Ярослав Мудрый, взявший себе имя Юрий (Георгий), заложил Юрьев монастырь в Новгороде и начал строительство Георгиевского монастыря в Киеве. Со времен Дмитрия Донского святой Георгий стал покровителем Москвы и его изображение появилось на московском гербе. В наши дни «едущий влево на серебряном коне серебряный всадник в синем плаще, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона» на Российском гербе, воспринимается именно как святой Георгий, хотя прямых указаний на это нет — нимб над головой всадника отсутствует.

После революции 1917 года орден Святого Георгия был отменен, но народная любовь к воину-защитнику не поколебалась. В марте 1992 года постановлением Верховного Совета Российской Федерации орден был восстановлен и вновь стал одной из высших военных наград нашей страны.



*Церковь святого Георгия,  
Юрьев монастырь, Великий Новгород*



*«Борис и Глеб на конях», икона 1377 г.,  
Великий Новгород*

## БОРИС И ГЛЕБ

На некоторых православных русских иконах изображены два брата. Один постарше, с бородкой, другой помоложе. На них княжеские плащи, шапочки с круглым верхом и собольей опушкой. Братья стоят или едут рядом на легконогих лошадках: одна вороная, черная, другая — рыжая, смотрится почти красной. Это Борис и Глеб — первые святые русской земли.

Братья были младшими сыновьями киевского князя Владимира Святославовича — того самого, которого народ прозвал «Красным Солнышком». Борис и Глеб с молодых лет слышали непростую историю их отца. Ему пришлось поднять оружие на своего старшего брата Ярополка, борьба которого за княжескую власть привела к гибели их третьего брата — Олега. Одолев дружину брата, Владимир проявил великодушие и не собирался проливать родную кровь. Однако Ярополк все же погиб от мечей варягов, и его смерть тяжелым камнем лежала на душе у князя Владимира.

Распри между князьями привели к великому разорению русских земель. Воспользовавшись смутой, на Русь двинулись поляки и болгары, на южных ее рубежах совершали набеги степняки-печенеги. Владимиру Святославовичу не раз пришлось водить свою дружину в походы, освобождая и собирая под свое крыло захваченные уделы. После одного из таких походов (на Херсонес) киевский князь крестил своих подданных в водах Днепра.

Новая, православная, вера была по сердцу Борису и Глебу. Старший, Борис, хорошо знал грамоту, часто читал Священное Писание и говорил с братом о жизни великих христианских подвижников и мучеников. Примеры людей, не дрогнувших перед суровыми жизненными испытаниями и не поступившихся своей верой, вдохновляли братьев. Очень скоро им самим пришлось делать в жизни трудный выбор.

В 1015 году престарелый князь Владимир Святославович тяжело заболел и не смог возглавить очередной по-

ход против печенегов. Вместо себя он отправил своего сына Бориса, который к тому времени уже почти четверть века княжил в городе Ростове. У Владимира было несколько сыновей, но его выбор пал на Бориса не случайно. Тот был хорошим воеводой, был добр к простому люду, его любила дружина.

В том походе сражаться Борису не пришлось. Печенеги, узнав о приближении грозной рати, ушли далеко в степи, а из Киева к тому времени пришли скорбные вести — скончался князь Владимир. Однако не только это печалило Бориса. Гонцы сообщали, что киевский престол захватил его старший брат Святополк. Опасаясь, что Борис тоже станет претендовать на престол, он задумал его убить. Возмущенная дружина Бориса шумела, предлагая идти войной на Киев, силой взять престол и скинуть с него нелюбимого ими Святополка. Однако Борис прекрасно знал, к чему приведут такие действия. Пожар старой семейной драмы вновь готов был вспыхнуть, теперь уже опалая детей князя Владимира. Руси опять грозило разорение, сотни дружинников могли погибнуть в княжеской схватке за власть.

Борис не хотел этого допустить. Он отпустил дружину и остался в своем шатре молиться. Он знал, что посланные Святополком убийцы уже недалеко. Они ворвались в шатер к князю утром и стали бить его копьями. Бориса пытался прикрыть своим телом его верный слуга — венгр Георгий. Не пощадили и его. Тело истекающего кровью князя завернули в ткань шатра, бросили на телегу и повезли в сторону Киева. У стен города Борис еще дышал. Довершая свое черное дело, убийцы закололи его мечами. Тело убитого князя было погребено в Вышгороде, у церкви святого Василия.

В то время Святополк послал гонцов к Глебу, который княжил в Муроме. Гонцы сообщили Глебу, что князь Владимир тяжело заболел и зовет сына в Киев проститься перед смертью. На самом деле и Владимир и Борис были уже мертвы. Этой хитростью Святополк пытался выманить из Мурома своего брата, чтобы расправиться и с ним. Глеб

поверил гонцам и отправился в дорогу. Неподалеку от Смоленска Глеба нашли другие вестники. Они были посланы четвертым сыном Владимира — Ярославом, который хотел сообщить брату, что отец их мертв, Борис убит, а жизнь Глеба находится в смертельной опасности. Глеб не пожелал верить этим ужасным словам. У него была возможность вернуться в Муром, окружить себя дружиной, переждать. Однако, как и его брат Борис, он не пожелал противиться злу и поехал навстречу своей гибели. Она настигла его на Днепре, в устье речки Медыни. Ладья убийц



*Борис и Глеб*



догнала ладью Глеба, и через несколько мгновений юный князь пал с перерезанным горлом. В летописях сказано, что тело убитого было брошено на берегу «между двумя колодами».

Борис и Глеб почти добровольно приняли смерть, отказавшись от вооруженной борьбы со злокозненным братом, однако тому не суждено было долго править в Киеве. Осенью к стенам города подступила новгородская рать, возглавляемая Ярославом. Опасаясь расправы, Святополк бежал. Но смириться с потерей власти он не мог и еще дважды появлялся у стен Киева. Первый раз он привел печенегов, второй раз — поляков. Святополк хотел добиться власти любыми путями. Ярослав боролся с братоубийцей долгие четыре года. Однажды он был вынужден даже бежать в Новгород, но в 1019 году Святополк все же был окон-



*Икона новгородской школы «Князь Владимир с сыновьями Борисом и Глебом», XV в. (вверху)*

*Святые князья Борис и Глеб верхом, икона (внизу)*

чательно побежден. Решающий бой произошел у реки Альты — той самой, на берегу которой был убит князь Борис. Святополк же бежал в Польшу, где до конца своих дней не находил себе пристанища. В народе его прозвали Смердящим.

Тело Глеба было найдено через несколько лет. Чудесным образом его не коснулся тлен. Останки мученика были захоронены рядом с братом — в Вышгороде. В 1071 году Борис и Глеб были причислены к лику святых. Они не были ни монахами, ни отшельниками. Братья не ответили на зло насилием, приняли смерть и так стали первыми русскими страстотерпцами. Их память чтится 2 мая; в этот день мощи братьев были перенесены в новую церковь в Вышгороде. Святые Борис и Глеб были и остаются на Руси «небесными молитвенниками» за всех православных христиан. Временами, в ключевые моменты истории, образы братьев являются в мир, благословляя людей на духовные подвиги.

В 1240 году в устье Невы вошли шведские корабли. Когда весть о вторжении врагов долетела до Новгорода, его князь Александр, не дожидаясь помощи соседей, выступил со своей дружиной навстречу неприятельской эскадре. Легенда рассказывает, что в ночь перед битвой на водах реки в тумане появилась ладья, на которой стояли два святых брата. Они благословили новгородцев на ратный подвиг. Шведы были разбиты, и после той славной победы князя Александра стали называть Невским.



*Церковь Святых Бориса и Глеба, где покоятся их мощи. Вышгород*



*Нестор Лемонисец*



## НЕСТОР ЛЕТОПИСЕЦ

В исторической трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» старец монах Пимен, склонившись при свете лампы над рукописью в своей келье в Чудовом монастыре Московского Кремля, произносит:

Еще одно, последнее сказанье —  
И летопись окончена моя.

Работая над своей трагедией, Пушкин записал: «В нем (в Пимене) собрал я черты, пленившие меня в наших старых летописях».

Между тем у Пимена есть конкретный исторический прототип — преподобный Нестор Летописец. Он жил в начале XII века, был монахом знаменитого Киево-Печерского монастыря и стал одним из известных православных святых. Он действительно был летописцем — то есть скрупулезно записывал исторические события, свидетелем которых был, о которых знал по рассказам и по другим текстам. Это была очень важная работа.

В наше время ни одно историческое событие не остается без внимания телевидения, газет, радиокomentаторов. Можно пойти, например, в Публичную библиотеку Санкт-Петербурга — там есть отдельный журнальный зал, где по вашей просьбе и заявке служители принесут подшивку старых газет вековой давности. Раскройте любой номер — и живая история заговорит с вами... В исторических архивах можно найти напечатанные тексты двух-, трехвековой давности.

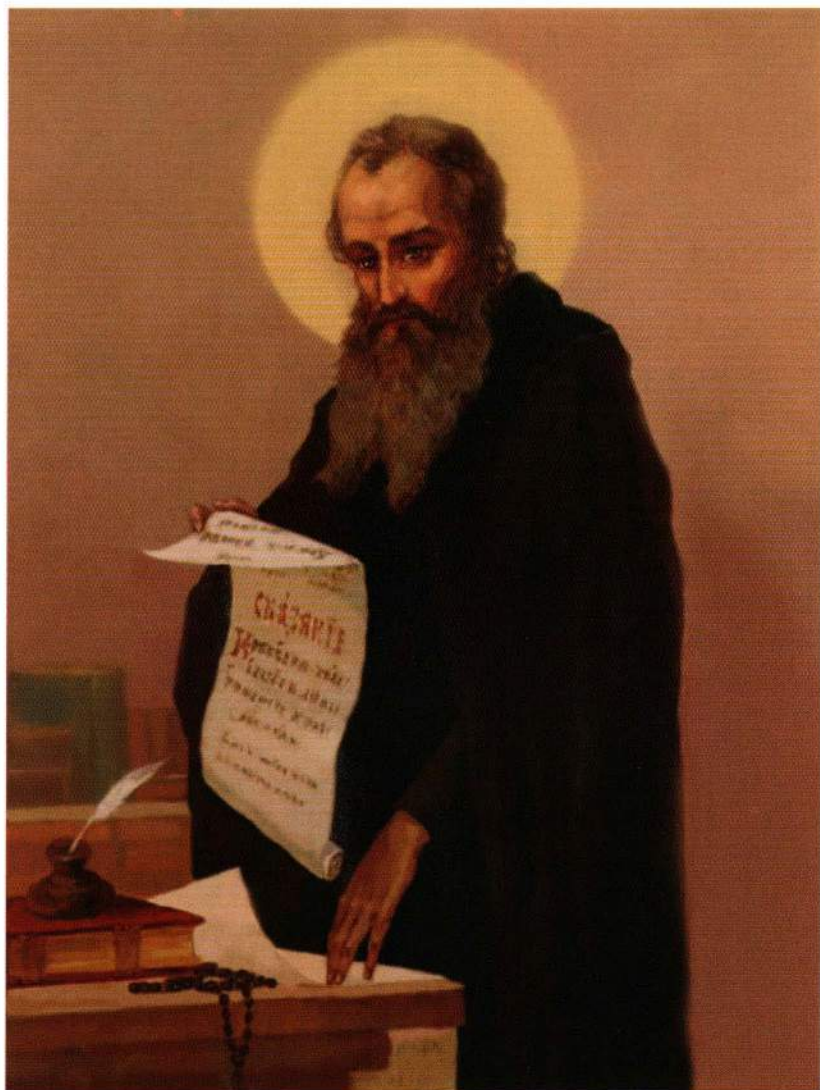
До изобретения книгопечатания важнейшими документами времени являлись рукописи. О жизни древней Руси рассказывают летописи, которые обычно велись монахами. Нестор был одним из них. Именно он описал трагическую историю двух святых братьев — Бориса и Глеба и рассказал в своих рукописях о жизни другого известного святого — Феодосия Печерского. Главным делом жизни Нестора стало составление так называемой Повести временных лет. Эта рукопись названа так по первым ее строчкам: «Се повести времяньных лет, откуда есть по-

шла Русская земля...». Непривычное современному уху словосочетание «временных лет» должно означать просто «минувших лет». Иначе говоря, речь идет о хронологическом изложении важных событий. Историки считают, что работа над «Повестью» была закончена около 1113 года. В этом объемном труде Нестор изложил известную ему историю Руси, а также историю Русской Православной Церкви, включая описание подготовки Руси к крещению. «Повесть» излагает легенды о происхождении славян, их расселении по Днепру и вокруг озера Ильмень. Повествует о столкновении с врагами — хазарами, о призвании на княжение новгородскими славянами Рюрика. Когда Нестор приступил к работе, ему было уже почти шестьдесят лет. Через год после окончания «Повести» он закончил свой земной путь.

Значение труда Нестора огромно. Для всех видных российских историков он оставался очень важным источником информации о жизни древних русичей. Не случайно Нестора часто называют «отцом российской истории». Именно так написано на серебряной дощечке над мощами старца, покоящимися в пещерах Киево-Печерской Лавры.

Он был не первым монахом, который вел исторические хроники. У Нестора были предшественники, которые также составляли записи важных событий. Нестор использовал и документы из княжеского архива. Именно в его изложении историкам стали известны тексты русско-византийских договоров, заключенных в X веке. Историческая заслуга Нестора в том, что он собрал воедино множество сведений и записал в виде цельного труда.

Большой знаток древнерусской истории академик Дмитрий Сергеевич Лихачев так писал о труде Нестора: «Летописец видит Русь как бы с большой высоты. Он стремится вести повествование о всей Русской земле, легко переходя от изложения события в одном княжестве к изложению события в другом — на противоположном конце Русской земли. Летописец все время перебрасывает свой рассказ из Новгорода в Киев, из Смоленска во Вла-



*Нестор Летописец жил в начале XII в.*

димир и т. п. Это происходит не только потому, что летописец соединял в своем повествовании источники различного географического происхождения, но и потому еще, что именно такой “широкий” рассказ отвечал эстетическим представлениям своего времени».



*Святой преподобный Илья Муромец, икона*

## ИЛЬЯ МУРОМЕЦ

Чтобы посмотреть на Илью Муромца, достаточно в Москве зайти в Третьяковскую галерею или, в крайнем случае, найти репродукцию картины Виктора Васнецова «Богатыри». Илья Муромец изображен на ней посередине. Сидит в кольчуге на вороном коне. Смотрит настороженно из-под одетой в кожаную перчатку руки, на которой висит огромная булава. Из-под шлема выбивается седая прядь. Богатырь уже не молод, в нем чувствуется не только спокойная уверенная сила, но и жизненный опыт. За спиной щит, левая рука на длинном копье. Слева на картине на белом скакуне — другой богатырь — Добрыня Никитич, на голове у него островерхий шлем, русая борода почти по пояс. В левой руке огромный щит, правой богатырь вытаскивает меч. Он не только силен, но и глаза его светятся умом и мудростью. Самый молодой из троицы былинных героев — Алеша Попович. Он на картине справа. Одной рукой держит лук, другая сзади на гусях. Он красавец, певец и музыкант. На пальцах у него перстни. Этот если не возьмет силой, то одолеет изворотливостью и смекалкой. Богатыри стоят на границе леса и поля, откуда могут появиться враги русичей — половцы или печенег. Небо на картине тревожное, серое. В первом варианте картина называлась длинно: «Добрыня, Илья и Алеша Попович на богатырском выезде — примечают в поле, нет ли где ворога, не обижают ли где кого». Теперь ее чаще называют просто «Три богатыря».

Историки говорят, что в реальной жизни три былинных героя вряд ли могли встретиться. Добрыня жил в конце X века и был воеводой киевского князя Владимира Красное Солнышко, которому приходился дядей. Суздальский же боярин Александр Попович — на полтора века моложе, служил в конце жизни киевскому князю Мстиславу Старому и вместе с ним погиб в битве при Калке в 1223 году. В былинах Илья, как и Добрыня, тоже служит Владимиру, но вот исторические факты свидетельствуют, что он жил позже, при Владимире Мономахе, в XII веке.

Впрочем, это не так уж и важно. Васнецов писал ведь художественную картину, а не историческое полотно. Всех троих персонажей на нем объединяет одно — они герои былин. Однако Илья среди них все же выделяется особо. В 1643 году он был причислен к лику святых и с тех пор остается единственным святым былинным героем. Память преподобного Ильи Муромца отмечается 1 января. Тем не менее, в древнеславянских рукописях он не упоминается. Возможно, просто потому, что Муромец был не княжеских кровей. Православная церковь не составила его «официальной биографии» — канонического жития. Мы больше знаем об Илье из былин, чем из сохранившихся исторических документов. Однако былины Илье посвящено больше, чем любому другому русскому богатырю, и они достаточно точно доносят до нас подробности жизни Муромца. По сути дела, былины рассказывают нам об Илье от его рождения до кончины.

Например, Илья выезжает «Из того ли города из Муромца, из того села из Карачарова». Город такой на карте имеется, и село такое сохранилось. Рядом течет Ока. Былины рассказывают, что ее течение Илья однажды изменил, побросав в реку несколько дубов. Возможно. Жители Карачарова показывают приезжим развалины Троицкой церкви, которая по преданию была заложена легендарным богатырем. В ее основу он положил несколько дубов, которые принес с берега реки на крутую гору. Кстати, древние мореные дубы в три обхвата на дне Оки встречаются и в наши дни.

Старожилы села обязательно укажут на родники, которые, по преданию, возникли от скоков — ударов копыт коня Ильи Муромца. Малым детям в Карачарове рассказывают, что «гром происходит оттого, что Илья Муромец на шести жеребцах ездит». Местная династия Гуциных считает Илью своим далеким предком. Говорят, что дом, где родился Илья, стоял почти в самом лесу, в гуще деревьев. Отсюда сначала возникло прозвище — Гуцины, а потом пошла и фамилия. Теперь на месте рождения былинного героя стоит дом под номером 279 по Приокской

улице. Так считают местные жители. Многие потомки Муромца отличались недюжинной силой. Родившийся в конце XIX века Иван Афанасьевич Гущин легко тянул воз, доверху нагруженный дровами. Во время кулачных боев ему разрешали толкаться только плечами. Не рассчитав силу своего удара, он мог просто убить человека.

### *Илья Муромец*





*Святой преподобный  
Илья Муромец Печерский, икона*

В одном сказителе былин промахнулись. По легенде богатырю было предсказано, что «смерть ему в бою не писана». Поэтому в сказках герой под конец жизни либо каменеет вместе с верным конем, либо куда-то уплывает и больше не подает о себе вестей. На самом деле Илья пал в битве против врагов. Утверждать это можно почти точно. Дело в том, что мощи богатыря хранятся в одной из пещер Киево-Печерского монастыря. Над гробницей висит образ святого Ильи

Муромца. Надпись у изголовья гласит — «Илья из града Муром». Святые останки изучали. Результаты впечатляют. Определен рост Ильи 177–180 сантиметров. В XII веке такой человек выглядел почти великаном. Илья был широк в плечах, сложение имел богатырское. Про таких, как он, в старину говорили — косая сажень в плечах.

Как известно из былин, Илья просидел сиднем на печи тридцать лет и три года и был излечен каликами переходжими, то есть странниками-монахами. Удивительно, но этот впечатляющий эпизод подтверждается наукой. Исследователи нашли в поясничном отделе Ильи искривление позвоночника вправо. К тому же на позвонках нашли ненормальные отростки. Это говорит о том, что у героя в детстве было смещение позвонков (возможно, от рождения или в результате травмы). Иначе говоря, в юности Илья перенес паралич ног, от которого потом смог



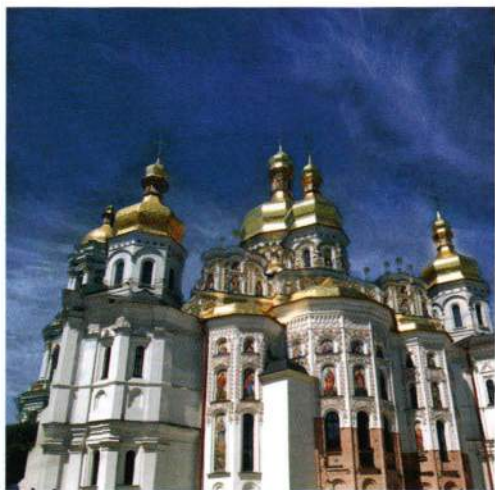
излечиться. Скорее всего, калики просто поставили ему на место смещенные позвонки.

Причиной смерти героя служит обширная рана в области сердца. Эту область прикрывает правая рука. На ней также следы серьезных повреждений. Создается впечатление, что Илья в своем последнем бою прикрыл грудь рукой, и ударом копья она была пригвождена к сердцу. Возможно, на склоне лет Илья поселился в обители Киево-Печерского монастыря. Однако закончить свои дни в тихих молитвах ему не пришлось. В 1203 году на Киев нагрянули половцы. Город был взят, Киево-Печерский монастырь и Софийский собор разграблены. Илья не мог остаться в стороне во время этих событий. Он встал в ряды защитников города и пал смертью храбрых.

*Киево-Печерская лавра, колокольня на нижних пещерах и Аннозачатьевская церковь (вверху)*

*Киево-Печерская лавра, Успенский собор (в середине)*

*Спасо-Преображенский собор (слева) и церковь Покрова Богородицы, Муром (внизу)*





*Святой благоверный князь Александр Невский, икона*

## АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

В Санкт-Петербурге, в самом конце Невского проспекта, рядом с Невой и гостиницей «Москва» в центре площади стоит памятник князю Александру Невскому. Позади площади ворота — вход в Александро-Невскую Лавру. Так этот крупный церковный комплекс стал именоваться по указу императора Павла I, а до этого все называли его Александро-Невским монастырем. Идея его создания принадлежит основателю Петербурга — Петру Великому, который в 1710 году повелел: «Неприменно на том месте быть монастырю». Выбор места был не случаен. Именно здесь начавшаяся строиться Невская «перспектива» должна была дойти до Невы, потому что, по преданию, в этом месте 15 июля 1240 года у впадения в Неву небольшой Черной речки и состоялось сражение новгородского войска со шведским.

Петру, прекрасно знавшему историю, было, конечно известно, что битва та произошла не в устье Черной речки, а выше по течению Невы — в устье Ижоры. Однако его политические соображения были выше географических точностей. Создаваемую им северную столицу должен был освящать образ русского святого полководца.

Прошло долгих 13 лет, и через два года после окончания Северной войны и заключения Ништадского мира, 29 мая 1723 г., Петр I издал новый указ: «Обретающиеся во Владимирском Рождественском монастыре мощи святого благоверного великого князя Александра Невского перенести в Александровский монастырь». Рака с мощами, помещенная в покрытый бархатом ковчег, начала свой длинный путь — через Москву в Тверь, потом по Ильменскому озеру, через Новгород по Волхову до Ладоги. В тот год мощи до Петербурга в срок — ко дню заключения мира со шведами — не довели. Пришлось сделать на год остановку в Шлиссельбурге. Лишь 30 августа 1724 года рака с мощами доплыла до Петербурга. В Усть-Ижоре процессию встречал сам Петр. Под гром пушек и колокольный перезвон мощи святого были помещены в церковь Свято-



*Александр-Невская лавра,  
Санкт-Петербург*



*Рака с мощами Александра Невского  
в Александр-Невской лавре*

го Александра Невского. Спустя почти четверть века после кончины Петра, в 1752 году, над ней было поставлено великолепное серебряное надгробие. Его изображения и надписи говорили о подвигах князя Александра.

В свой первый военный поход на ливонских немцев Александр отправился, когда ему было всего 13 лет. Рядом были верные сподвижники его отца, славного князя Ярослава. Александра с детства готовили править — учили грамоте, греческому и латинскому языкам, ратному делу — сидеть в седле, владеть мечом и копьём. Александр родился в городе Переяславле-Залесском 13 мая 1221 года и уже в девять лет он вместе с братом Федором был оставлен отцом в Новгороде на княжеском престоле. В восемнадцать Александр женился, а через год объединенные силы немцев — тевтонцы и меченосцы — напали на Псков, а шведы двинулись на Новгород. Королевский зять Биргер написал Александру: «...знай, что я уже здесь и пленю землю твою». В ответ Александр с небольшой

дружиной новгородцев совершил марш-бросок к устью Ижоры. По легенде, перед стремительной атакой дружине Александра явились святые Борис и Глеб, как бы благословляя русичей на битву. Шведы были разбиты. Александр поразил Биргера. Как образно писала летопись: «возложил острием меча печать на челе». После той битвы и стали называть князя Александра Невским.

Еще не раз приходилось ему стоять во главе русской рати. В 1241 году Александр прогнал из новгородских земель ливонских немцев, затем помогал справиться с врагами Пскову. Он вел свое войско против немецких рыцарей по льду Чудского озера. То легендарное сражение известно в истории как Ледовое побоище — в его названии точно отражена суть произошедшего там разгрома врагов. Александр своими победами нагнал такой страх на ливонцев, что они отказались от всех недавних завоеваний и заключили с русичами мир. Ратным талантом Александра угроза русским землям с северо-запада была надолго отведена.

Однако оставалась еще одна угроза — с юго-востока, со стороны степей. Власть Орды была в то время еще очень сильна, и Александр прекрасно это понимал. Он знал, что не пришло еще время для решительного боя с ордынцами, что сопротивление вызовет только ответный мощный удар, погибнут и будут уведены в плен сотни, тысячи рус-



*Александр Невский  
на фоне сцен Невской битвы, икона*



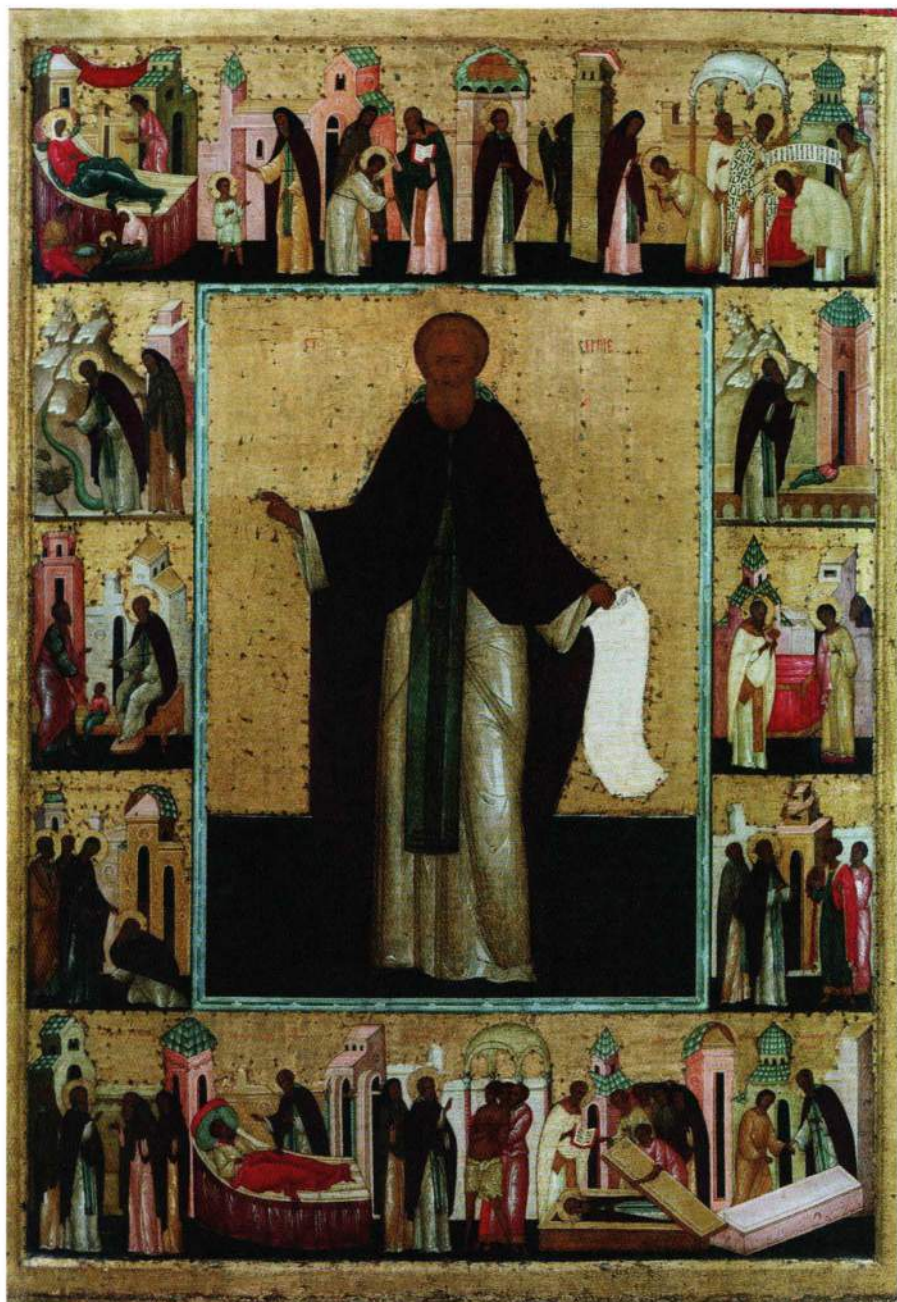
*Александр Невский*



*Знак в виде креста к ордену Святого Александра Невского  
(лицевая и оборотная стороны)*

ских людей. В этой ситуации Александр проявил талант тонкого дипломата. Смирив гордость, он ездил в Орду на поклон к хану Батюю, затем со своим братом отправился еще дальше — в самое сердце империи воинственных степных кочевников — в Монголию. Два года ушло у Александра на долгие скитания вдали от родины. Монголы решили назначить Александра киевским и новгородским князем, а Андрея посадить правителем во Владимире. Время показало, что вынужденное смирение Александра монгольской орде было правильным решением. Возвратясь домой, Андрей возглавил сопротивление татарам, был разбит нагрянувшими полчищами ордынцев и бежал в Швецию. Погибло много русских людей. Александр же своей жесткой рукой смирял до поры свободолюбивых новгородцев и так спасал их от неминуемого поражения.

Не раз пришлось ему ездить в Орду, чтобы уговорами и посулами хранить хрупкий мир на русской земле. Во время четвертой поездки Александр тяжело заболел и на обратном пути слег. Перед кончиной он стал монахом, принял имя Алексия и 14 ноября 1263 года закончил свой земной путь. Узнав о смерти Александра, митрополит Кирилл воскликнул, обращаясь к новгородцам: «Чада мои милые, разумеите, что зашло солнце русской земли». К лику святых Александр Невский был причислен почти три века спустя — в 1547 году.



Дионисий. Икона «Сергий Радонежский в житии», XV в.



## СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ

В Москве, в знаменитой Третьяковской галерее, висит большая картина. На вершине пригорка стоит белокурый мальчик. На вид ему лет семь-восемь, не больше. На руке у него висит кнутаик, пальцы молитвенно сложены. Рубашка с красным воротом перекликается своей белизной с тоненькой березкой, растущей невдалеке. Да и сам мальчишечка похож на эту березку — тоненький, хрупкий, гибкий. Широко распахнутыми глазами он смотрит на стоящего перед ним монаха. Лицо одетого в черное старца закрывает капюшон-клобук; из-под него видна только седая борода. На заднем плане церковка, а еще дальше бескрайние, полные прозрачного хрустального воздуха русские просторы. В руках монаха крошечный ларчик. Еще мгновение, и он достанет оттуда кусочек церковного хлеба — просфоры — и даст его отроку. Картину эту написал в конце XIX века замечательный русский художник Михаил Васильевич Нестеров. Называется она «Святое видение отроку Варфоломею» и рассказывает о чуде, которое случилось в юности великого русского святого подвижника.

Древние русские летописи говорят, что Варфоломей появился на свет в первой четверти XIV века в селе Варницы близ Ростова в семье боярина Кириллы и его жены Марии. Вместе со старшим братом Стефаном и младшим — Петром под приглядом местного дьячка он постигал грамоту, однако буквы священных библейских текстов никак не складывались у него в слова. Варфоломей печалился и страдал, ибо мила его сердцу была и горячая молитва, и святые образа в церкви. В это время и повстречал он старца-странника, который помолился за отрока и дал ему кусочек просфоры. То ли эта неожиданная встреча с божьим человеком, то ли совершенное им священное действие так повлияли на мальчика, но случилось чудо. Словно пелена спала с его ума, и в тот же день он громко и ясно читал у домашних икон псалтырь — одну из книг Библии. Старец же предрек его родителям, что «...велик

будет сын ваш перед Богом и людьми». При тех чудных словах вспомнилось матери Варфоломея, как еще до рождения сына стояла она в церкви, и трижды детский голос перекрыл слова певчих. Еще тогда показалось ей — это особый знак свыше о том, что жизнь ребенка, которого она носила под сердцем, будет связана со Святой Троицей. Так оно и вышло.

Варфоломей подрастал в тяжелое для Ростова, да и для всей Руси время. Еще памятно было жестокое разорение города монголами. Тяжелой данью придавили они русичей, не давали вздохнуть, вольно расправить плечи. Но не только от монгольского ига страдали ростовчане. В Москве власть забрал Иван Калита, который, выдав дочь за ростовского князя, стал вмешиваться в его дела. Прислал в Ростов своих вельмож, которые хуже татар тянули из людей последнее. Беднел город, а с ним хирели и соседние села. Не от хорошей жизни пришлось родителям Варфоломея в 1328 году покинуть насиженные родные места и тронуться на новое жительство — на Радонеж, в глухой лесной угол, куда еще не добрались алчные поборники. Глядя на разорение и бесправие людское, Варфоломей мечтал об уединенной жизни, в которой он один будет трудиться перед Богом, творить ему тихую свою молитву и прославлять его каждодневными трудами отшельника. От этой мечты его удерживал до поры лишь сыновний долг. Братья Стефан и Петр были уже женаты и жили своим хозяйством. Кто кроме него позаботится о стареющих родителях? Варфоломей был рядом с ними до конца их жизни...

После смерти родителей он уступил брату Петру свою часть наследства и отправился в окрестные леса, искать места для пустынного житья. Рядом с ним был и его брат Стефан. Жена его недавно скончалась, и тоскующий по ней вдовец хотел облегчить свое горе жизнью отшельника. Местом своего уединенного поселения братья избрали холм Маковец, что на берегу реки Кончуры. Здесь, посреди глухого Радонежского бора, срубили они маленькую церковь во славу Пресвятой Троицы.

Легка и тяжела жизнь лесного отшельника. Легка, ибо нет рядом несправедливости и горя, лишь молчание векового бора кругом. Тяжела, поскольку нет помощи люд-



*Юность преподобного Сергия, с картины М. Нестерова, 1897 г.*

ской в делах и молитвах ежедневных; кроху тепла и скудное пропитание — все приходится добывать своими руками. Варфоломею тяготы в радость — каждое дело свое творит он без устали и во славу Божию. Однако годы Стефана дают себя знать, жизнь аскета для него оказалась слишком тяжелой. Пришлось ему со временем покинуть брата и уехать в московский Богоявленский монастырь. Так Варфоломей остался в лесу совсем один.

Жил он так тихо и светло, что вскоре лесное зверье перестало пугаться этого удивительного человека. Кажет-



*Святой преподобный Сергий Радонежский*

ся, Варфоломей стал понимать бессловесный язык животных, которые стали его бесхитростными соседями. Летописи говорят, что к Варфоломею приходил даже косилапый лесной великан — медведь, с которым святой делил и скудную свою пищу, и ласковое доброе слово. За годы уединенной жизни Варфоломей утвердился в правильности пути отшельника и принял постриг — стал монахом и взял себе монашеское имя Сергей.

Вскоре об удивительном отшельнике Сергии Радонежском пошла людская молва. На Маковец потянулись монахи, желавшие, как и он, тихой уединенной жизни вдали от мирской суеты. Так вокруг подвижника возникла скромная обитель. Поначалу монахов было лишь двенадцать — по числу святых библейских апостолов. Лишь с большим трудом удалось им уговорить Сергия стать игуменом — принять над ними старшинство. Правила общежития он установил суровые — настрого запретил просить милостыню и велел жить только плодами своих трудов. Пример подавал сам — с утра до вечера хлопотал по хозяйству: колол дрова, таскал бревна, носил для братии из источника воду в ведрах, пек просфоры и варил квас, сам шил одежду и обувь, успевая при этом творить молитвы и катать восковые свечи для церкви. Говорят, что крестьяне, приходившие взглянуть на великого подвижника, не сразу узнавали его в оборванном старике, смиренно копающем грядки.

Между тем поселение отшельников разрасталось и со временем превратилось в небольшой монастырь. Вокруг стали селиться крестьяне, появились возделываемые поля, сенокосы, пасеки. Так убежавший от несправедливого темного мира Сергей подвижничеством своим стал творить вокруг себя жизнь иную, светлую. В своем монастыре Сергей ввел правила общего жития. По ним все монахи в стенах его монастыря были равны меж собой, носили одинаковую одежду и питались из общего котла. Своим примером они являли людям общину тружеников, каждый из которых радел об общем благе и творил святую молитву во славу Господа.



«Преподобный Сергий  
Радонежский», икона XVII в.

По примеру Троицкого монастыря на Маковце ученики Сергия стали создавать другие монашеские обители. Более сорока монастырей так возникло в то время на Руси. А вблизи монастырских строений начинали селиться люди.

Своими тихими и мудрыми словами Сергий Радонежский примирял враждующих меж собой русских князей, уговаривал их добровольно подчиниться великому князю московскому. Слово праведника оказывалось сильнее оружия.

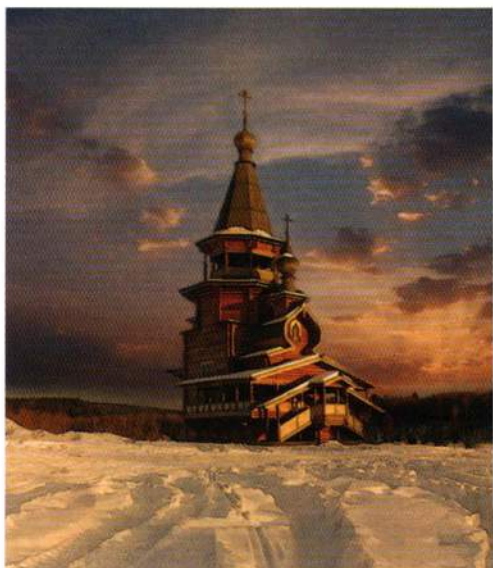
Во многом благодаря усилиям Сергия перед Куликовской битвой все русские воины объединились под началом Дмитрия Донского. Сам Дмитрий Иоаннович перед решающим сражением приехал на Маковец к Сергию, молился вместе с ним и получил его благословение. Нарушив ради спасения Родины от ее врагов монашеский обет не брать в руки оружия, Сергий отправил с полководцем двух своих иноков, Пересвета и Ослябю. По легенде, оба они пали в битве, которая закончилась славной победой над войском Мамаея в день Рож-

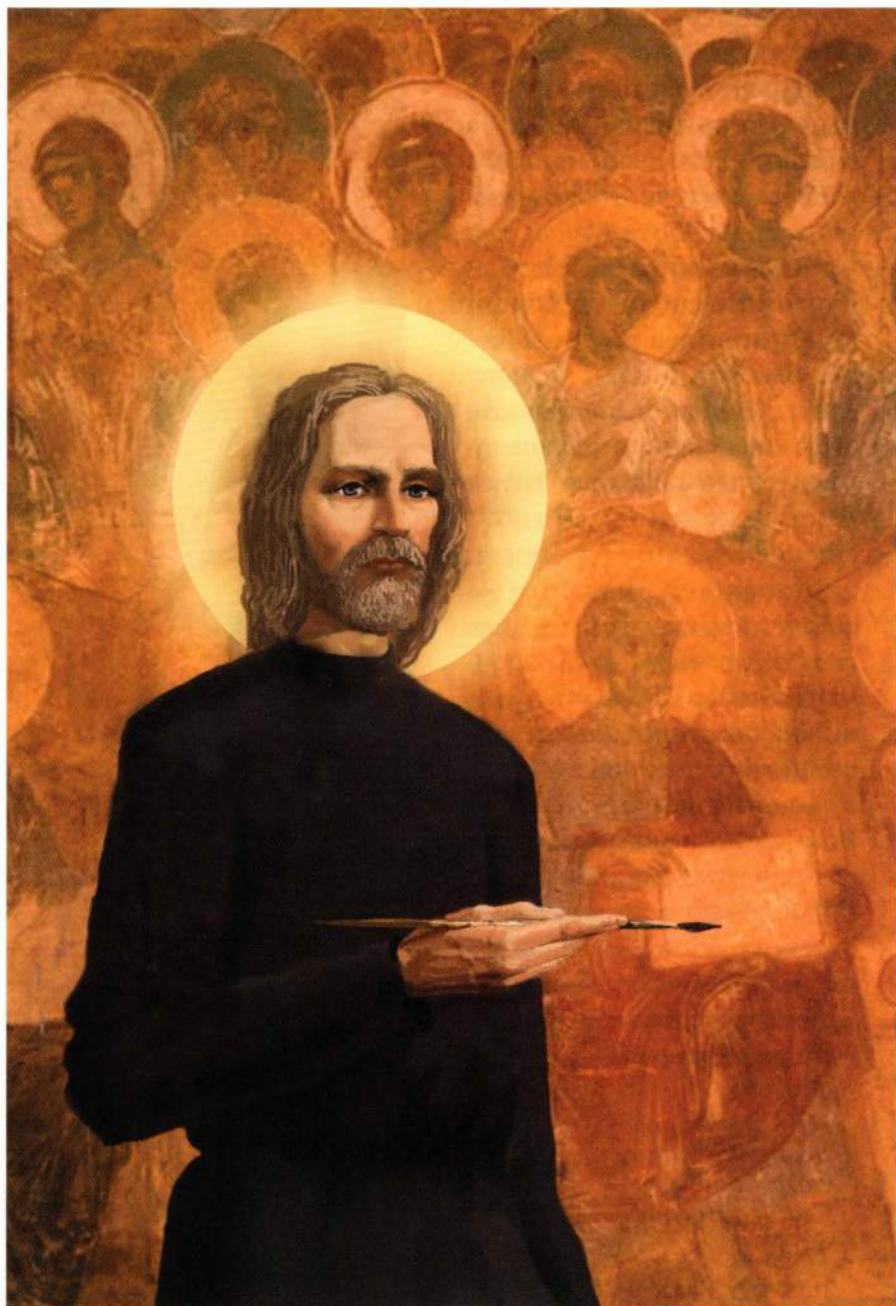
дества Богородицы. Древние тексты рассказывают, что Пречистая Дева однажды сама явилась Сергию в сиянии света, услышав его молитвы об учениках и созданной им обители.

25 сентября 1392 года Сергей Радонежский скончался и через шестьдесят лет был причислен к лику святых. Он не оставил после себя ни строчки рукописных поучений. В отличие от многих других христианских святых, житие Сергия не поражает чудесами — событиями, которые многие современные люди сочли бы невероятными. В его жизни был лишь каждодневный труд, любовь к людям и радение за родной край. Возможно именно поэтому и жизненный путь Сергия Радонежского, полный «чистоты душевной и любви нелицемерной», остается для множества людей ярким путеводным маяком.

*Церковь преподобного  
Сергия Радонежского  
в д. Взгляднево,  
Сергиев Посад (вверху)*

*Троицкий собор Московского  
Кремля. Здесь покоятся  
могицы преподобного Сергия  
Радонежского (внизу)*





*Андрей Рублев*



## АНДРЕЙ РУБЛЕВ

Одной из самых знаменитых русских икон является «Троица», написанная Андреем Рублевым. В наши дни ее можно увидеть в одном из залов московской Третьяковской галереи.

На своей «Троице» Андрей Рублев изобразил трех ангелов, которые, как рассказывает Библия, явились однажды легендарному родоначальнику еврейского народа Аврааму. Тот принял поначалу их за обычных путников и оказал им гостеприимство. Он пригласил их в свой шатер, где поставил перед ними кувшины с молоком, подносы с маслом, мясом и хлебом. Насытившись, гости предрекли, что у жены Авраама Сарры родится ребенок. Та не поверила, поскольку была уже в преклонных годах, однако вскоре предсказание сбылось. Лишь тогда Авраам понял, что угощал не простых странников, а принимал у себя в людском обличии самого Бога и двух ангелов.

Традиционный библейский сюжет — «Гостеприимство Авраама» — иконописцы писали и до Рублева. Однако именно он создал на этой основе настоящий шедевр. Ко времени написания иконы Рублев был уже признанным мастером. Он создал свою «Троицу» около 1410 года. Тогда художнику было уже за пятьдесят. Он родился в семье потомственных иконописцев, еще в молодости стал монахом, принял имя Андрей и долго жил в московском Спасо-Андроникове монастыре. В 1405 году со своим учителем Феофаном Греком он расписывал Благовещенский собор Московского Кремля. Через три года вместе с Даниилом Черным делал росписи в Успенском соборе Владимира. Уже тогда был виден светлый талант Андрея. Мрачная тема «Страшного суда» превратилась под его кистью в светлый праздник торжества справедливости. Рублев был глубоко убежден, что религия, вера, не должна пугать человека возмездием за его грехи, а звать лишь к самым светлым сторонам его натуры.

Этот нравственный, человеческий взгляд, надежда на светлую жизнь, лучшим образом проявились и в его зна-



менитой «Троице». В центре картины на столе перед ангелами чаша, ее очертания как бы повторяют плавные контуры боковых фигур. Глаз завораживают сочетания темно-вишневого, голубого и золотистого цветов. Кажется, что эти краски икона взяла у чистого неба, поля со спелой пшеницей и осеннего пожара лесов. Три ангела составляют некое таинственное единство. В их образах видны и тихая печаль, и сострадание.

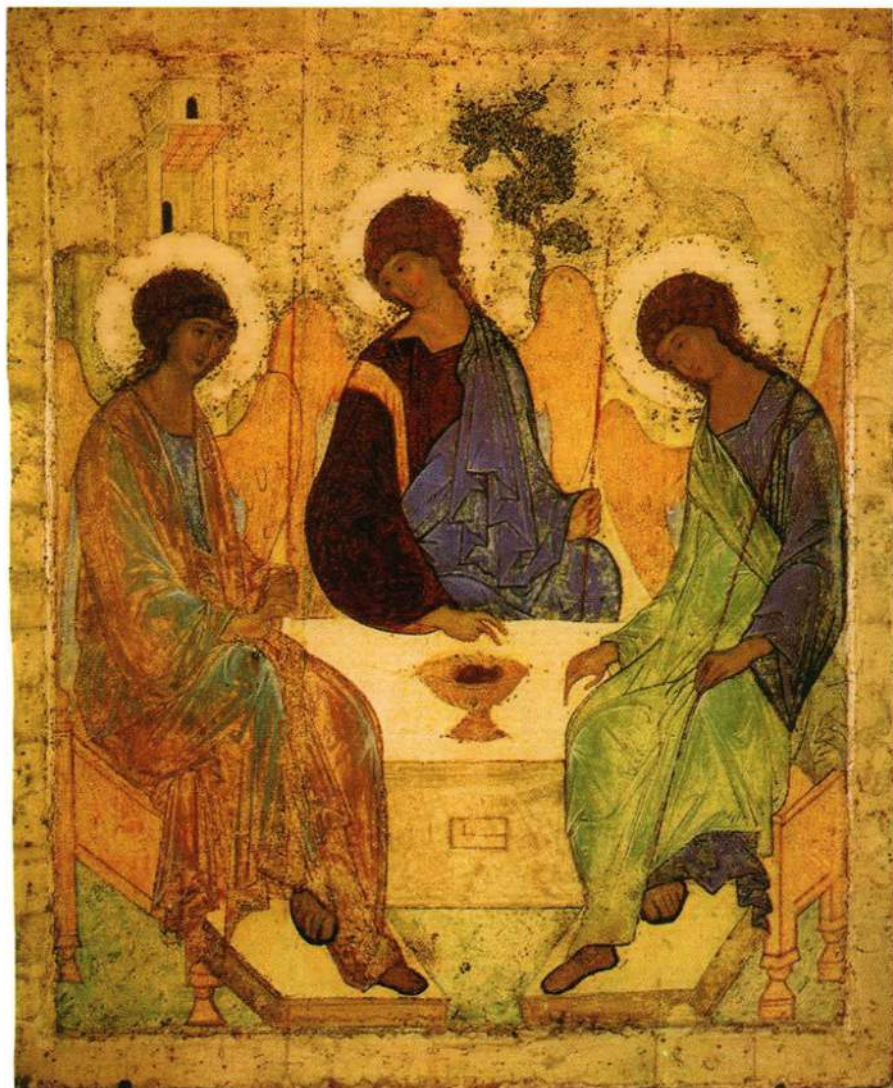


Для того чтобы по достоинству оценить искусство Рублева, следует помнить, в какое сложное для России время он написал свою «Троицу». Князья русских городов вели между собой братоубийственную войну за центральную власть. На Русь накатывали волны разорительных татарских набегов. Горели избы и храмы. На этом мрачном историческом фоне икона Рубле-

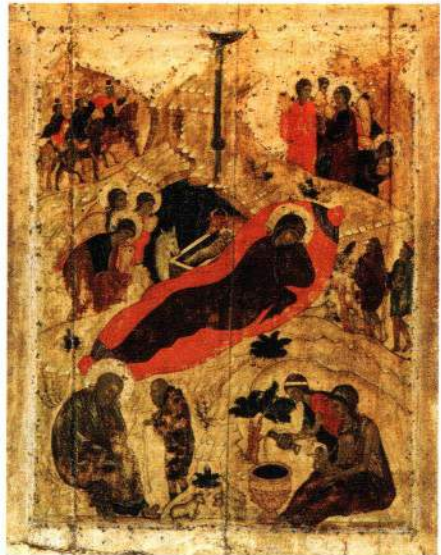
*Андрей Рублев. «Архангел Михаил», икона 1420 г.  
(вверху)*

*Андрей Рублев. «Апостол Петр», икона (внизу)*

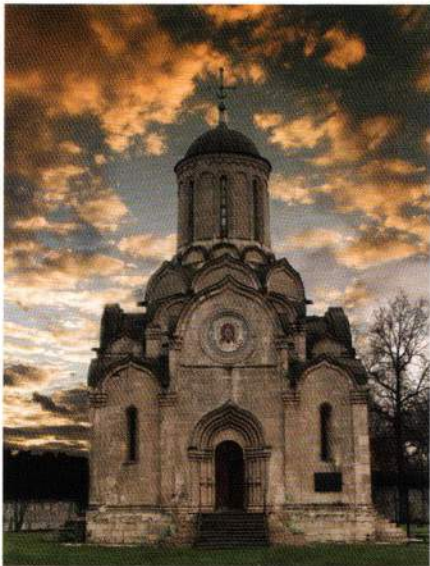
ва была символом мечты о мире, где между людьми будет царить заповеданная Христом любовь. Можно сказать, что его «Троица» стала зримым воплощением идеи прекращения междоусобиц и объединения русских князей, идеи, которую высказывал Сергей Радонежский.



*Андрей Рублев. «Троица ветхозаветная», икона. Около 1410 г.*



*Андрей Рублев. Иконы «Сретенье» (слева),  
«Рождество Христово», 1405 г. (справа)*

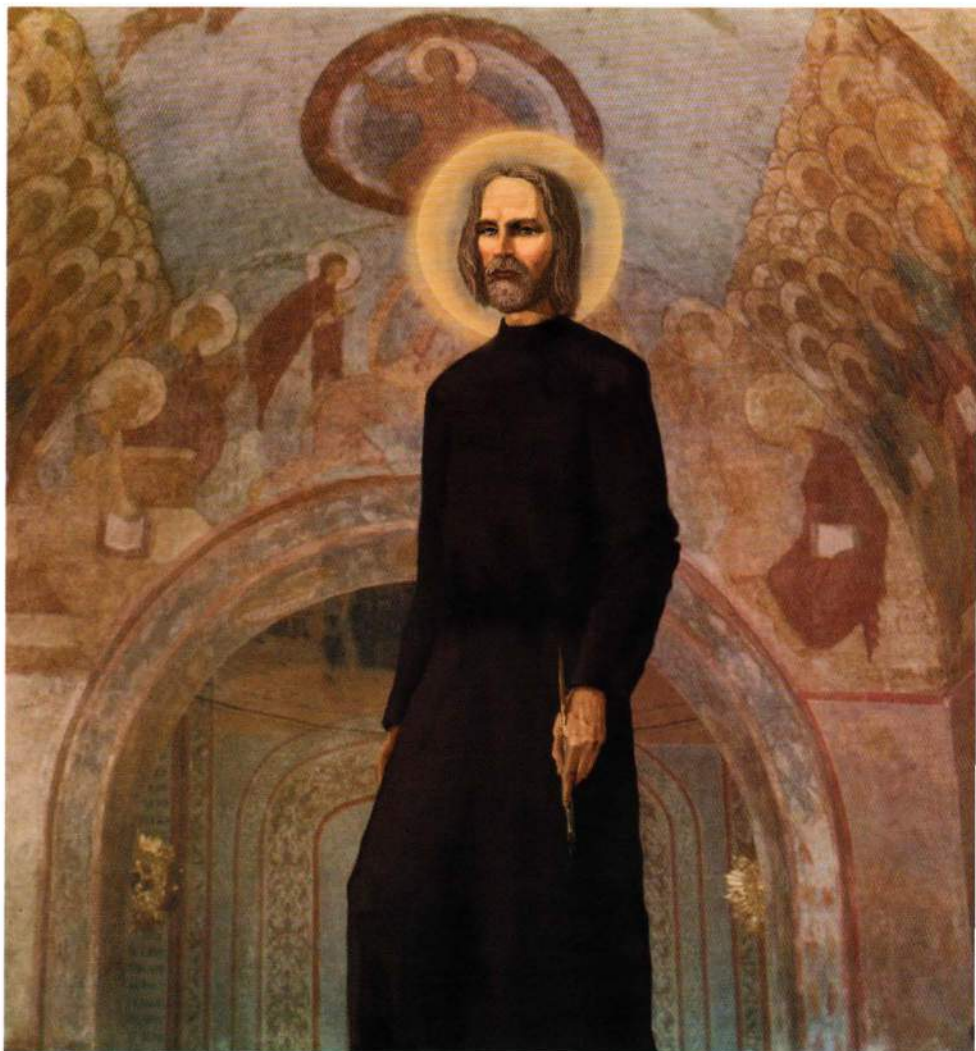


*Спасский собор Спасо-Андроникова  
монастыря, Москва. Здесь  
сохранились фрески Андрея Рублева*

Рублев до конца своих дней прожил в Андрониковом монастыре и скончался 29 января 1430 года. В памяти людей он остался самым известным и почитаемым мастером московской школы иконописи. Примерно век спустя после его кончины иконопись Рублева была провозглашена образцом для подражания. Один из церковных соборов постановил: «писать живописцам иконы с древних образов, как греческие живописцы писали и как писал Андрей Рублев».

В наши дни в Андрониковом монастыре находится Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Перед входом стоит памятник великому иконописцу.

Андрей Рублев был канонизирован русской православной церковью в 1988 году.



*Андрей Рублев за росписью храма*



*Соловецкие чудотворцы, основатели Соловецкого монастыря преподобные Савватий и Зосима, икона XVI в.*

## САВВАТИЙ, ГЕРМАН И ЗОСИМА

Далеко на севере, почти посреди сурового Белого моря поднимается над водами Большой Соловецкий остров. На узком перешейке между Заливом Благополучия и Святым озером незыблемо стоят на нем могучие стены Соловецкого кремля. Этот надежный русский форпост на русском Севере был построен в конце XVI века по указу царя Федора Ивановича «для защищения от нападения немецких и всяких воинских людей». Соловецкому кремлю не раз приходилось выдерживать и осады, и атаки. Самая недавняя история произошла в июле 1854 года, во время Крымской войны. Тогда крепость выдержала бомбардировку, которая велась с английских военных кораблей.

Однако Соловки не только крепость. В первую очередь, это монастырь. Более полугода, в течение долгой северной зимы Соловецкие острова отрезаны от Большой земли льдами замершего моря. Суровый край. И все же именно сюда в прошлом стремились люди, искавшие молитвенной тишины, именно их смиренный труд во славу божию заложил основы Соловецкого монастыря.

История его создания началась в XV веке. Именно тогда монах Валаамского монастыря Савватий обратил свой взор в сторону Большого Соловецкого острова. Когда Савватий добрался до морского берега, поморы поведали ему, что остров тот имеет леса, горы, пресную воду, но отстоит далеко и путь к нему по бурному морю весьма опасен. Рассказы не охладили Савватия, а лишь усилили его желание пустынножительства в этом далеком краю.

Перед началом своего пути по морю он решил поселиться сначала у часовни на реке Выге, впадающей в Белое море. Там повстречал он монаха Германа, который согласился стать ему товарищем в этом подвиге пустынножительства. Заготовив припасов и смастерив лодку, отправились они в путь и вскоре невредимыми достигли желанного острова. Близ озера поставили они деревянный крест, срубили себе деревянную келью и стали жить в молитвах трудами рук своих.

Монахи прожили на острове долгих шесть лет. Савватий окончил свой земной путь в 1435 году. В тот год Герман отплыл на реку Онегу, чтобы пополнить скудные припасы, и Савватий, чувствуя приближение кончины, отправился в путь по морю и вскоре приплыл к часовне на реке Выге — той самой, откуда и началось его путешествие на далекий остров. Там повстречал он игумена, который совершил над ним церковный обряд приготовления к кончине. Мощи его были перенесены на любимый им Соловецкий остров.

Герман недолго оставался без помощника и товарища в трудах. Вскоре божий промысел свел его с молодым иноком Зосимой, который выразил желание поселиться на

*Основатели Соловецкого монастыря Герман, Савватий и Зосима*







*За стенами и башнями — Соловецкий монастырь*

Соловках. В первую же ночь пребывания на острове Зосиме было чудное видение прекрасной церкви, которая будто висела в воздухе. Видение оказалось пророческим. К тому времени слава о соловецких отшельниках далеко разнеслась по Беломорью, и вскоре на остров потянулись и другие монахи, искавшие праведной одинокой жизни вдали от людской суеты. На том месте, где было ему видение, Зосима срубил небольшую деревянную церковь в честь Преображения Господня. Так началась история знаменитой Соловецкой обители, которая два века спустя превратилась в обширный монастырь, обнесенный каменными стенами.

Преподобный Герман прожил на суровом, холодном острове более пятидесяти лет и скончался во время одной из служб. Зосима же стал первым игуменом созданной обители и пребывал в этой должности до конца своих дней.

В наши дни на Соловки приезжает множество людей, чтобы увидеть своими глазами эти святы места. Для всех этих людей история Соловецкого монастыря начинается с рассказа о трех подвижниках, трех святых угодниках, преобразивших своим молитвенным подвигом этот суровый край, — Савватии, Германе и Зосиме.



*Святитель Филипп,  
митрополит Московский и всея Руси, икона*

## МИТРОПОЛИТ ФИЛИПП

С Соловецким монастырем была связана жизнь многих православных святых. Одной из наиболее ярких и запоминающихся фигур в длинном ряду угодников божьих был митрополит Филипп. До пострижения в монахи люди его знали как Федора Колычева. Он появился на свет 11 февраля 1507 года в родовитой боярской семье. Хотя отец Федора был близок к великому князю Василию Иоанновичу, его дом всегда был открыт для неимущих. Каждый мог получить там кусок хлеба. Мальчика же готовили к высокой царской службе — обучали не только грамоте, но и конной езде, умению владеть оружием. Федор не противился, хотя его сердцу были милы не шумные игры, а чтение церковных книг и тихая молитва.

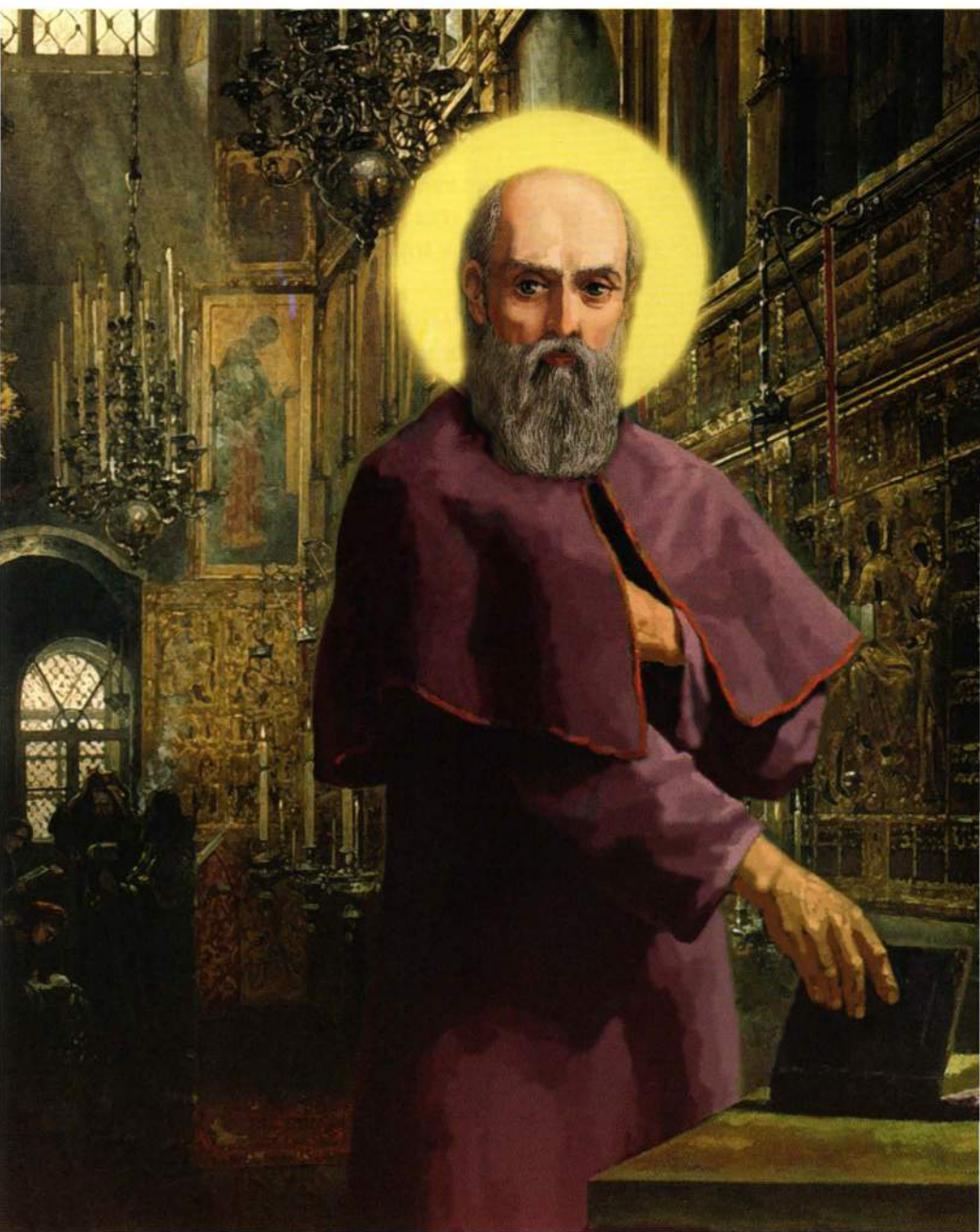
Когда после кончины великого князя Василия Иоанновича его преемником стал его сын Иоанн (будущий царь Иван Грозный), Федор вместе со многими другими боярскими детьми был призван на службу к великокняжескому двору. Жизнь рядом с льстецами, интриганам, завидовавшими чужой власти, Федора не радовала. Окончательно бросить царскую службу он решил, когда казнили его родного дядю, открыто возмущавшегося царившими при дворе порядками. Погибли и многие другие бояре из рода Колычевых. Федор решил покинуть не только двор, но и столицу и посвятить себя Богу. Еще в детстве он слышал, что где-то «во океанской пучине» стоит Соловецкий остров. Туда и решил он перебраться.

Надев на себя простую одежду и прихватив только немного хлеба, он двинулся в путь. Лишь через год удалось достичь ему Соловков. Тогдашний игумен Алексей принял странника и наложил на него суровое послушание для приготовления к монашеской жизни. Никто не узнал бы теперь в Федоре бывшего знатного царедворца. Вскоре он принял постриг и был наречен в монашестве Филиппом.

Глядя на молодого, трудолюбивого и смекалистого монаха, местный старец Иона предсказал, что тот со време-

нем «будет настоятелем в обители нашей». Так оно и вышло. В последние дни своей жизни игумен Алексей поведал братии последнюю волю — видеть своим преемником Филиппа. Похоронив Алексея, Филипп все свои силы направил на обустройство Соловецкого монастыря. Он открыл соляные варницы, наладил промысел железа и построил кирпичный завод. При Филиппе осушались болота и расчищались пастбища. Новый игумен завел на острове рогатый скот и запустил в леса лапландских оленей. Из их шкур монахи делали обувь и одежду. По указу Филиппа 52 озера были соединены каналами, и благодаря току воды внутри монастыря заработали мельницы. При Филиппе была возведена теплая каменная церковь Успения Божией Матери и началось строительство великолепного храма Преображения Господня.

Увы, увидеть своими глазами его освящение Филиппу не пришлось. И причиной тому были темные дела грозного царя московского Ивана IV. Он окружил себя телохранителями — опричниками, которые творили в столице, что хотели. Опричники грабили и убивали людей, забирая их имущество и земли в свою пользу. Вот в это время царь Иван Грозный и вспомнил про Филиппа, которого знал еще с детства. Царю Ивану нужен был новый глава церкви. С большим трудом удалось ему и боярам уговорить Филиппа принять этот высокий пост. 25 июля 1566 года в Успенском соборе Московского Кремля Филипп был объявлен новым митрополитом. Однако напрасно думал царь Иван, что Филипп, как и прочие, будет молчать, глядя на преступления опричников. Он открыто обличал царя. «Слышано ли когда было, чтобы благочестивые цари возмущали свою державу? Не только при твоих предках, но даже у иноплеменников никогда ничего подобного не бывало», — смело бросал он справедливые упреки прямо в лицо Ивану Грозному. Когда царь хотел в Успенском соборе во время богослужения получить у Филиппа благословение, тот ему отказал, ответив: «У всех народов, даже у татар и язычников, есть закон и правда, только у нас их нет; всюду находим мило-



*Митрополит Филипп II*



сердце, а в России и к невинным и праведным нет жалости». Это был открытый вызов царю. Вскоре полетели в Соловецкий монастырь царские люди искать на Филиппа доносчиков, и те, естественно, сыскались, хотя игумен соловецкий ни в чем запятнан не был. Доносы те доставили Грозному. Когда вскоре Филипп вел очередную службу в Успенском соборе, в храм ворвались опричники. Они кинулись на митрополита, сорвали с него священные одежды. Набросив ему на плечи оборванную и грязную рясу, кинули в сани-дровни и увезли в Богоявленский монастырь. Ничего подобного доселе люд московский еще не видывал.

В монастыре же Филиппа посадили в гряз-



*Икона Московских святителей. Филипп, Иона, Ермоген, Петр, Алексий, XVII в. (вверху)*

*С. Ушаков. «Митрополит Филипп II», икона 1653 г. (внизу)*

ную тюрьму, на руки надели железные цепи, на ноги деревянные колодки, а на шею набросили тяжелые вериги. По указу Грозного Филиппа пытались уморить голодом, подолгу не давая никакой пищи, а однажды, как говорят, впустили в камеру его голодного медведя. Филипп стойко переносил все издевательства и пытки. Даже медведь оказался усмирленным его неколебимым духом. Несломленного старца перевели вскоре в монастырь Николы Старого близ Твери.

Казалось, Иван Грозный забыл своего грозного обвинителя. Однако, когда в декабре 1569 года царь-душегуб двинулся со своим войском на Новгород, он послал в монастырь своего приспешника — опричника Малюту Скуратова. Увидев этого страшного человека в своей темнице, Филипп сразу понял, кто его послал и зачем. «Делай то, за чем ты пришел ко мне, и не искушай меня, лестью испрашивая дар Божий», — сказал он Малюте. Тот без разговоров взял подушку и задушил ею праведника. Еще теплое тело Филиппа было сброшено в яму за алтарем соборной церкви.

Прошло много лет. Не стало на свете ни Малюты, ни Ивана Грозного. На царский престол вззошел кроткий Феодор Иоаннович. С его благословения мощи святителя Филиппа были перенесены на Соловки, где и захоронены в храме Преображения, который только начинали строить по указу нового царя. Сейчас мощи святого находятся в Успенском соборе Московского Кремля.



*Успенский собор Московского Кремля*



*Святая Ксения Петербургская*



## КСЕНИЯ ПЕТЕРБУРГСКАЯ

В современном русском языке слово «убогий» имеет уничижительное значение. Между тем, если вслушаться, то оказывается, что так можно сказать про человека, который находится «у Бога», то есть ближе, чем прочие, к каким-то высшим силам. За такую близость приходится дорого платить — отказом от житейских благ, комфортом, а часто и семьей. На Руси было много убогих людей. Некоторые из них слыли просто нищими побирушками. Другие попадали в ранг блаженных. Чувствуете в этом эпитете слово «благо»? Именно такое благо, добро несла людям убогая городская бродяжка Ксения Петербургская. Она стала одной из немногих блаженных, которые были причислены к рангу православных святых.

Точно год рождения этой женщины историки так и не установили. Известно лишь, что появилась она на свет в Санкт-Петербурге, в первой половине XVIII века. Повзрослев, Ксения Григорьевна вышла замуж за полковника Андрея Федоровича Петрова, который был к тому же придворным певчим. Молодые любили друг друга, жизнь их текла счастливо и неспешно. Ксения занималась немудреным домашним хозяйством в собственном небольшом домике на Петербургской стороне, музицировала, пела по вечерам вместе с супругом. Такая безоблачная жизнь продолжалась чуть больше трех лет.

Внезапно Андрей Федорович тяжело заболел и скоропостижно скончался. Так Ксения в 26 лет стала вдовой. Смерть мужа повлияла на нее столь сильно, что она как бы лишилась рассудка и стала совершать странные — с точки зрения здравого смысла — вещи. Раздала все свое имущество. Отдала опустевший дом знакомой — бедной бесприданнице. Стала откликаться на имя мужа — Андрей Федорович — и утверждала, что дух его жив в ней самой. Когда знакомые спрашивали, как же она собирается дальше жить, Ксения отвечала: «Под крылом Господним».

Так оно и вышло. Целыми днями бродила она по городу, всегда одетая в одну и ту же зеленую кофточку

и красную юбку. Эти цвета напоминали ей о форменном мундире мужа и одновременно были христианскими символами. Красный — цвет крови Христа-Спасителя, зеленый — христианский цвет надежды. Теплую одежду и деньги блаженная отвергала, брала только порой «царя на коне» — копейки (на этих монетах был изображен всадник), да и те отдавала неимущим. Чем питалась Ксения, сказать было трудно. Ночевала в любую погоду, даже зимой, в чистом поле.

Странный вид и поведение блаженной сначала вызывали насмешки уличных мальчишек. Она сносила их покорно, не держа в сердце злобы. Однако вскоре насмешки сменились удивлением, а вскоре и уважением. Как порой случалось с людьми «не от мира сего», у Ксении стал проявляться дар прозорливости, прорицания. Она предсказала кончину императрицы Анны Иоанновны и ее малолетнего племянника — претендента на престол Иоанна Антоновича.

Своей знакомой, которой оставила дом, Ксения однажды сказала: «Вот ты тут сидишь, да чулки штопаешь и не знаешь, что тебе Бог сына послал! Иди скорее на Смоленское кладбище!». Та побежала, куда было сказано, и близ Смоленского кладбища нашла сбитую извозчиком мертвую роженицу. Ее только что появившийся на свет ребенок был жив. Не найдя никого из родственников погибшей, женщина усыновила младенца.

Другой знакомой девушке Ксения сказала: «Ты тут кофе варишь, а муж твой жену хоронит на Охте. Беги скорее туда!». Никакого мужа у девушки не было, но она тоже послушалась блаженную. Оказалось, что на кладбище над свежей могилой убивался от горя молодой вдовец. Молодые люди познакомились и вскоре поженились.

Подобных случаев было множество. Слава, которую снискала Ксения еще при жизни, помогала людям. Стоило ей зайти в лавку и взять какую-нибудь мелочь, дела в заведении сразу шли в гору — от любопытствующих посетителей не было отбоя. В семьях, которые посещала блаженная, воцарялись мир, спокойствие и счастье. Боль-

ные дети, на которых обращала внимание Ксения, выздоравливали.

Чудеса продолжались и после кончины Ксении, а сама она после смерти мужа прожила 45 лет и была погребена



*Ксения Петербургская*



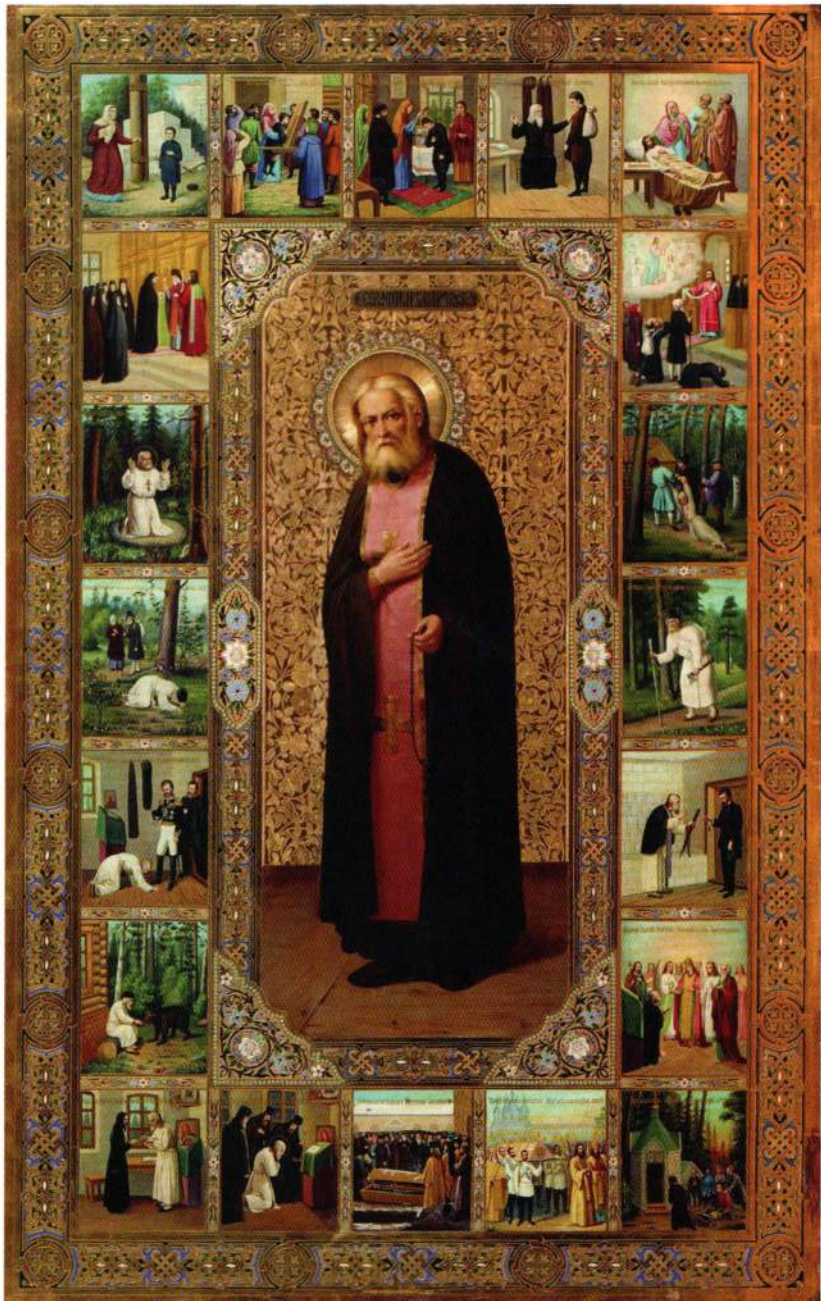
*Икона с изображением Ксении Петербургской*

на Смоленском кладбище. Землю с ее могилы постоянно разносили верующие, ежегодно приходилось делать новую насыпь. Не помогла и положенная сверху каменная плита — разграбили и разнесли по кусочками и ее. То были действия не вандалов, а искренних почитателей божественного дара Ксении. Вскоре на их пожертвования была сооружена над могилой небольшая каменная часовенка с железной дверью. Над ней было начертано: «Раба Божия Ксения». В 1901 году часовня была перестроена в русском стиле. Появился мраморный иконостас и мозаичный образ распятого Христа. При Советской власти часовню закрывали дважды — в 1940-м и в 1960-м годах. Пытались создать внутри художественную мастерскую, но из этой затеи ничего не вышло. По непонятным причинам не раз наутро в надежно запертой часовне скульптуры оказывались разбитыми. Народную память о божьей угоднице вытравить не удалось. В 1984 году часовня была передана церкви, в 1987 году она вновь освящена. К лику святых

блаженная Ксения Петербургская была причислена недавно — в 1988 году, в дни празднования Тысячелетия Крещения Руси. Говорят, что имя блаженной до сих пор творит чудеса.



*Часовня Ксении Петербургской на Смоленском кладбище;  
вверху фреска на стене часовни*



*Серафим Саровский в житии, икона 1903 г.*

## СЕРАФИМ САРОВСКИЙ

В начале 60-х годов XVIII века состоятельный курский купец Исидор Иванович Мошнин затеял грандиозное строительство. Он давно мечтал создать в родном Курске большую церковь, и вот его мечта начала сбываться. Храм во имя преподобного Сергия Радонежского начал возводиться по чертежам самого Варфоломея Растрелли — знаменитого зодчего. Сама стройка у Исидора Ивановича тревог не вызывала. Он брал подряды на строительство каменных зданий и давно был в этом деле крепким профессионалом. Однако увидеть завершение стройки ему не довелось. Тяжело заболев и предчувствуя близкую кончину, Мошнин завещал своей супруге Агафии Фатеевне воспитать троих своих детей — Параскеву, Алексея и Прохора — и довершить строительство храма. Младший сын Исидора — Прохор — появился на свет в 1759 году. Он видел грандиозную эту стройку с самых молодых своих лет. Рос православный храм, и рос мальчик. Их судьбы чудным образом переплелись.

Однажды его мать поднялась с ним на самый верх строящейся колокольни. Прохор перевесился через строительные леса и, не удержав равновесия, сорвался вниз. Агафия с криком ужаса кинулась по лестницам, и когда сбегала вниз, увидела, что ее сын, живой и невредимый стоит на земле. Долго люди потом говорили, что не иначе как божья сила спасла мальчика от верной гибели. Прошло три года, и вновь случилось чудо. Прохор тяжело заболел, он практически был уже почти при смерти. Однако в забытии он увидел Пресвятую Богородицу, которая пообещала скорое избавление от болезни. Так и случилось. Через несколько дней по Курску шел крестный ход с чудотворной иконой Богородицы. Недавний дождь так расквасил дорогу, что монахам пришлось свернуть с привычного пути во двор Агафии. Она вынесла к иконе больного сына, и Прохор выздоровел.

Он с детства чувствовал, что создан для молитвенной жизни. Когда юноше исполнилось 17 лет, он совершил

паломничество в знаменитую Киево-Печерскую лавру. Там один из ее обитателей напутствовал Прохора: «Гряди чадо Божие, и пребудь в Саровской обители». Так вскоре и случилось. В ноябре 1778 года Прохор направился в Саровскую пустынь. На шее юноши висел медный крест, который Агафия дала сыну перед расставанием. С ним Прохор не расстался до конца своей жизни.



*Молитва Серафима Саровского*





*«Преподобный Серафим Саровский», икона*

Молодой послушник брался в обители за любое дело. Пек хлеб, орудовал рубанком в столярне, считая скуку одним из опасных искушений. «Болезнь сия рождается от малодушия, беспечности и празднословия», — любил повторять он, уже став монахом Серафимом. Через два года жизни в монастыре на него вновь напал тяжелый недуг, начались жестокие боли. И вновь, уже почти на смертном одре, к нему явилась Богородица. Она положила ему на голову руку. Тотчас в боку страдальца открылась рана, через которую ушла из его тела болезнь. Лишь впадина на теле напоминала потом об этом чудесном исцелении.

Серафим чувствовал тягу к уединенной молитве. В сосновом лесу на высоком холме недалеко от обители он построил небольшую келью-избушку и прожил в ней одиноко многие годы. По ночам в течение трех лет он возносил в лесу молитвы, стоя коленями на огромном валуне.



*Серафимо-Дивеевский монастырь,  
д. Дивеево, Нижегородская область,  
Троицкий собор (вверху),  
Преображенский собор (внизу)*

Лишь пошатнувшееся здоровье заставило Серафима вернуться в Саровскую обитель. Впрочем, и там он еще пять долгих лет жил затворником в своей крохотной келье, где горела лампада, стоял пень вместо стула, мешки с песком вместо кровати, да висела икона Богородицы.

Человеку стороннему такое поведение может показаться неразумным. Однако, как часто бывало на Руси с великими молчальниками, пустынножителями и затворниками, у Серафима открылся дар чудотворца и прозорливца. Случилось это в 1815 году, когда ему вновь явилась Богородица. Она повелела ему «не скрывать своего светильника под спудом... быть доступным и видимым для каждого». С того дня Серафим стал принимать у себя мирян. Он всех называл «сокровище мое» или «радость моя». Радостное состояние духа человека он считал делом, угодным Богу. «Веселость не грех — говорил Серафим — Она отгоняет усталость, а от усталости ведь уныние бывает, и хуже его нет».



*Мощи Серафима Саровского покоятся  
в Троицком соборе Серафимо-Дивеевского монастыря*

Сотни, если не тысячи, людей исцелились, побывав у старца и получив от него помазание елеем. Говорят, что дар проникательности у Серафима был столь силен, что он отвечал на письма, даже не вскрывая их, — и так старцу было ведомо их содержимое. Чудеса исцеления продолжались и после его кончины, наступившей в январе 1833 года. Даже за гранью земного бытия именем и мощами своими помогал он страждущим. К лику святых Серафим был причислен в 1903 году.

С самими мощами святого случилось еще одно чудо. Через несколько лет после революции, в 1922 году они были вынесены властями из обители и, казалось, пропали безвозвратно. Прошло более полувека и вдруг в 1990 году останки святого обнаружили в Казанском соборе северной столицы. Ныне они вновь покоятся в женском монастыре в Дивеево, рядом с городом Саров.



*Иоанн Кронштадтский*

## ИОАНН КРОНШТАДТСКИЙ

Время, отделяющее нас от жизни Иоанна Кронштадтского, относительно невелико. Да и русская православная церковь причислила его к лику святых совсем недавно — в 1990 году. Однако задолго до этого события в сознании многих россиян Иоанн по делам своим был святым праведником.

Будущий подвижник родился 19 октября 1829 года на далеком севере — в селе Сура Архангельской губернии. Случай ли сыграл свою роль или некое провидение, но в малолетстве и в юности Иоанна произошло несколько событий, которые человек верующий назвал бы чудесами.

Младенец появился на свет в семье бедного сельского дьячка Илии Сергиева и жены его Феодоры. Он был очень слаб здоровьем, однако после крещения новорожденный быстро пошел на поправку. Илья и Феодора были уверены, что их сына спас от смерти сам Бог, стали брать свое дитя с малолетства на церковные службы. Поэтому таинственная и возвышенная атмосфера храма сопровождала Иоанна с самых младых лет.

Подобно Сергию Радонежскому Иоанну плохо давалась грамота. И снова чудо — однажды после горячей молитвы с просьбой ко Всевышнему вразумить и направить у шестилетнего Иоанна «точно завеса спала» с ума, и он начал бегло читать. С жизнью Сергия можно провести еще одну параллель. Когда Иоанн блестяще окончил Архангельскую духовную семинарию, его хотели направить за «казенный счет», то есть бесплатно, учиться в Санкт-Петербургскую духовную академию. Однако юноша стал отказываться и даже начал подыскивать себе место диакона или псаломщика. Дело в том, что к тому времени его старушка мать стала вдовой и осталась без средств к существованию, и сыновний долг был для Иоанна превыше всего. Лишь с большим трудом удалось ей уговорить сына продолжить обучение. Поступив в академию, молодой студент в свободное от занятий время стал выполнять канцелярскую работу и отправлять заработок матери.

Второе чудо произошло с Иоанном уже в стенах академии. Однажды во сне увидел себя в Кронштадтском Андреевском соборе, в котором никогда не бывал. В 1855 году после окончания академии ему предложили принять сан священства для служения именно в Андреевском соборе Кронштадта. Иоанн согласился и удивился безмерно, когда впервые вошел в этот храм. Это был собор из его сна! С ним в дальнейшем будет связана вся жизнь Иоанна. Со временем прихожане и почитатели Иоанна стали даже забывать его фамилию — Сергиев — и начали называть угодника Иоанном Кронштадтским.

Еще учась в академии, Иоанн мечтал стать миссионером, отправиться к индейцам Северной Америки или к народам, живущим в самой глубине Сибири. Однако, заняв пост священника в Кронштадте, он ясно понял, что работы здесь ему предстоит не меньше, чем среди диких племен дальних заморских стран. В Кронштадт в то время из Петербурга высылали различных правонарушителей и людей, в северной столице нежелательных. А потому обстановка в порту Кронштадта, где обычно и работали эти люди, была небезопасной. Именно среди опустившихся портовых рабочих, многие из которых были горькими пьяницами, и начал отец Иоанн свою работу.

Вначале многие смотрели на Иоанна как на чудака, человека «не от мира сего». Церковное начальство одно время даже хотело лишить его денежного довольствия, поскольку полученные деньги он почти сразу раздавал нуждающимся. Однако вскоре самоотверженность, твердость духа и человеколюбие Иоанна начали творить настоящие чудеса. Многим из кронштадтских «босяков» и «подонков общества» Иоанн вернул человеческое достоинство, призвал к новой, светлой жизни. В своей подвижнической деятельности Иоанн исходил из важного для себя принципа. «Нужно любить всякого человека и в грехе его, и в позоре его, — говорил он, — не нужно смешивать человека, этот образ Божий, со злом, которое в нем».

Вскоре дело дошло и до чудес исцеления. Часто прочувственного слова и взгляда отца Иоанна было достаточ-



*Отец Иоанн*

но, чтобы облегчить болящего человека, а то и вовсе исцелить его. Слава об Иоанне Кронштадском начала распространяться по всей России. Бывали случаи, когда страждущим помогали даже письмо или телеграмма, отправленные отцу Иоанну. Писем этих вскоре стало приходить так много, что кронштадтская почта была вынуждена открыть для них особое отделение.



*Святой праведный  
Иоанн Кронштадтский, икона*

Многие люди, убедившись в чистых помыслах Иоанна, слали ему свои пожертвования. Говорили, что в год таких денег набегало не менее миллиона рублей (в XIX веке это была поистине огромная сумма). Ни одной копейки из этих денег не оставалось на руках у праведника. Пожертвованные деньги уходили на бесплатные столовые для нищих. Иоанн построил в Кронштадте «Дом Трудолюбия», который включал школу, церковь, мастерские и приют. В своем родном селе он основал женский монастырь и воздвиг каменный храм.

Более четверти века отец Иоанн преподавал Закон Божий в Кронштадтском городском училище и гимназии города. Лектором он был замечательным. Его лекции были не повторением необходимых для запоминания утверждений, а живой беседой, яркой и запоминающейся. Его речь была простой и в то же время яркой, образной. В каждом слове чувствовалась духовная сила и жизненная правда.

В течение многих лет праведник вел напряженную жизнь, до краев наполненную богоугодными делами. Каждый день он вставал в три часа ночи. Потом была служба в церкви и встреча с сотнями паломников. Андреевский собор вмещал до пяти тысяч человек и всегда был полон. Общение с верующими часто затягивалось до позднего вечера. А были еще и многочисленные поездки по городам России, где праведника также встречали толпы людей.

Иоанн оставался на посту пастыря до конца своих дней. Свою последнюю службу в Кронштадтском Андреевском



соборе он совершил 10 декабря 1908 года. Через десять дней, предсказав день своей кончины, великий праведник закончил свой жизненный путь. Его останки были погребены в Санкт-Петербурге на набережной реки Карповки, в женском монастыре, который был построен по велению Иоанна еще при его жизни.

Иоанн Кронштадтский в течение почти всей своей жизни вел дневник. Он был издан и получил название «Моя жизнь во Христе». На одной из страниц этого трехтомного издания можно прочесть такие слова праведника: «Научись, Россия, веровать в правящего судьбами мира Бога... учись у твоих святых предков вере, мудрости и мужеству. Господь вверил нам, русским, великий спасительный талант православной веры. Восстань же, русский человек! Кто вас научил непокорности и мятежам бессмысленным, коих не было прежде в России?.. Перестаньте безумствовать! Довольно! Довольно пить горькую, полную яда чашу — и вам, и России». К сожалению, тревожные предчувствия Иоанна оправдались. Вскоре после его кончины России суждено было пройти через Первую мировую войну, через кровавый хаос революции и ужасы братоубийственной гражданской войны.



*Иоанновский женский монастырь,  
Санкт-Петербург*



*Андреевский собор,  
Кронштадт*



*Святой царь мученик Николай II*

## НИКОЛАЙ II

Среди длинного списка православных святых до XX века не было ни одного монарха. И все же в нем появился и российский император — Николай II.

Жизнь этого царя пришлась на кровавую, переломную эпоху, и Николаю Александровичу Романову не удалось удержать Россию от мировой войны, революции и гражданской смуты. Едва оправившаяся от проигранной войны с Японией Россия оказалась вовлеченной в Первую мировую войну, которая закончилась для нее революцией. Время великих потрясений требовало людей решительных, действенных, а Николай Александрович вовсе не отличался этими качествами... Впрочем, не наше дело судить императора.

В конце февраля 1917 года Николай II распустил Государственную Думу, а уже 2 марта ему самому пришлось отречься от престола. Николай хотел передать трон своему брату — великому князю Михаилу Александровичу. Однако из этого ничего не получилось. Еще через несколько дней Николай II был взят под арест и отправлен в Александровский дворец Царского Села, где прожил с семьей до 14 августа 1917 года. Затем Временное правительство решило отправить царскую семью подальше от ключевых событий — в Сибирь. Чтобы не привлекать внимание публики, на вагоны двух поездов прикрепили вывеску — «Японская миссия Красного Креста». Охрана составляла 337 солдат и 7 офицеров. На станциях, оцепленных войсками, поезда не останавливались. Из Тюмени, куда поезда прибыли 17 августа, Николая II и его семью перевезли судами в Тобольск. Здесь, в доме губернатора, бывший правитель России достаточно спокойно прожил почти год.

Однако разгоравшееся в стране пламя гражданской войны опалило и Сибирь. Революционные власти решили переправить царскую семью сначала в Тюмень, а затем в Екатеринбург, где прибывших разместили в доме, который до революции принадлежал горному инженеру Н. Н. Ипатьеву. Здесь вместе с царской семьей прожива-

ли еще пять человек: доктор Боткин, лакей Трупп, горничная Демидова, повар Харитонов и поваренок Седнев. Вокруг дома возвели высокий деревянный забор, за которым стояли часовые.

Местные уральские революционные власти опасались, что семья Николая II может быть отбита контрреволюци-

*Николай II*





*Николай II с семьей*

онерами, чьи силы в Сибири в то время были велики. На Екатеринбург двигались части белой Сибирской армии и так называемый Чехословацкий корпус. В этой ситуации в ночь с 16 на 17 июля 1918 года Уральский Совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов с одобрения московских властей вынес постановление о казни царской семьи. Ночью в дом Ипатьева явились уполномоченные Уральского Совета рабочих. Они вручили приговор командиру охраны П. З. Ермакову и комиссару Я. М. Юровскому и приказали немедленно привести его в исполнение. Под предлогом спасения от возможного обстрела Николая Александровича, его жену Александру Федоровну, четырех дочерей — Ольгу, Татьяну, Марию, и Анастасию, и его сына Алексея привели в полуподвальную комнату. Здесь им был прочтен приговор и здесь все они были расстреляны. Так было совершено одно из самых жестоких и кровавых преступлений в истории России. В те смутные и тяжелые годы большевики словно объявили охоту



*Петропавловский собор,  
Санкт-Петербург*

на всех членов царского дома, и многие Романовы, не успевшие покинуть Россию после революции, стали жертвами террора.

После революции прошло около 70 лет и в России мирным путем произошел новый переворот, а в 2000 году Русская православная церковь причислила Николая II к лику святых страстотерпцев. Вместе с ним в этот ряд следовало бы поставить и всех других невин-

ных людей, которые были расстреляны, замучены и погублены в страшной народной катастрофе, которая произошла с нашей страной во времена революции 1917 года и последующих лет гражданской войны.



*Могильная плита последнего царя с семьей  
в Петропавловском соборе*

## УКАЗАТЕЛЬ

- Александр Невский · 2, 31, 42–47  
Алеша Попович · 37  
Андрей Первозванный  
(апостол) · 4–9  
Андрей Рублев · 2, 56–61  
Анна Иоанновна · 74  
Антонин Вер · 20  
Биргер · 44, 45  
Борис (страстотерпец) · 2, 26–31,  
33, 45  
Васнецов, В. · 37, 38  
Владимир Мономах · 37  
Владимир Святославович  
(Красное Солнышко) · 27–29  
Всеволод Ярославич · 6  
Галлиен · 21  
Георгий Победоносец · 2, 18–25  
Герман · 63–65  
Глеб (страстотерпец) · 2, 26–31,  
33, 45  
Даниил Черный · 2, 57  
Диоклетиан · 21, 22  
Дмитрий Донской · 25, 54  
Добрыня Никитич · 37  
Егеат Антипат · 7, 8  
Ермаков, П. З. · 93  
Зосима · 62, 64, 65  
Иван III · 16  
Иван Грозный · 67, 68, 70, 71  
Иван Калита · 50  
Иисус Христос · 5, 8, 22, 74, 76  
Илья Муромец · 2, 36–41  
Иоанн Креститель · 5  
Иоанн Кронштадский · 84–89  
Ипатьев, Н. Н. · 91  
Кирилл, митрополит · 47  
Ксения Петербургская · 73–77  
Лихачев, Д. С. · 34  
Малюта Скуратов · 71  
Мстислав Святославич · 14, 15  
Нестеров, М. В. · 49, 51  
Нестор · 32–35  
Николай I · 19  
Николай II · 91–94  
Николай Чудотворец (Николай  
Мирликийский) · 2, 10–17  
Ольга · 14  
Павел (апостол) · 20  
Павел I · 43  
Петр (апостол) · 5, 7, 20  
Петр I · 5, 7, 8, 14, 43, 44  
Пимен · 33  
Пушкин, А. С. · 33  
Репин, И. · 15  
Рюрик · 34  
Савватий · 62–65  
Святополк · 28, 30, 31  
Серафим Саровский · 78–83  
Сергий Радонежский · 48–55, 59,  
79, 85  
Траян · 20  
Феодор Иоаннович · 63, 71  
Феодосий Печерский · 33  
Феофан Грек · 57  
Филипп, митрополит · 66–71  
Эдуард III · 5  
Юровский, Я. М. · 93  
Ярослав · 29, 30  
Ярослав Мудрый · 25

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	2
Андрей Первозванный.....	5
Николай Чудотворец.....	11
Георгий Победоносец.....	19
Борис и Глеб .....	27
Нестор Летописец .....	33
Илья Муромец.....	37
Александр Невский.....	43
Сергий Радонежский.....	49
Андрей Рублев .....	57
Савватий, Герман и Зосима .....	63
Митрополит Филипп .....	67
Ксения Петербургская.....	73
Серафим Саровский .....	79
Иоанн Кронштадтский .....	85
Николай II.....	91
Указатель .....	95

---

С. Ю. Афонькин/Православные святые. —

СПб.: «БКК», 2010. — 96 с., илл.

ISBN 978-5-91233-270-8

Для среднего и старшего школьного возраста

© «БКК», текст, оформление обложки, иллюстрации, 2010

Все права защищены

Ничто из этой книги ни в какой форме не может воспроизводиться, закладываться в память компьютера или передаваться по средствам связи без письменного разрешения владельца авторских прав

**Текст С. Ю. Афонькина**

**Иллюстрации В. Г. Шаблова**

Главный редактор И. Ю. Куберский

Редактор Г. А. Крылов

Ответственный за выпуск О. А. Рыбакова

Верстка Д. К. Степановой

Издательство «Балтийская книжная компания»

196066, Санкт-Петербург, ул. Алтайская, д. 12, литер «А»

Подписано в печать 21.01.2010. Формат 60х90/16

Тираж 10000 экз. Печ. л. 6. Заказ № 35.78

Отпечатано в ООО «Северо-Западный Печатный Двор»

188300, Ленинградская обл., г. Гатчина, ул. Железнодорожная, 45 Б

Реализация:

Санкт-Петербург, ООО «Балтийская книжная компания»

(812) 373-10-29, e-mail: [bbc\\_trade@mail.wplus.net](mailto:bbc_trade@mail.wplus.net)

Москва, ООО «А. В. К. — Тимошка»

(495) 554-71-63, e-mail: [novak@avktimoshka.ru](mailto:novak@avktimoshka.ru)

ООО «Этрол», 125167, г. Москва, Авиационный пер. 8/17

(499) 151-43-63, (495) 601-24-40, e-mail: [etrol@etrol.ru](mailto:etrol@etrol.ru)

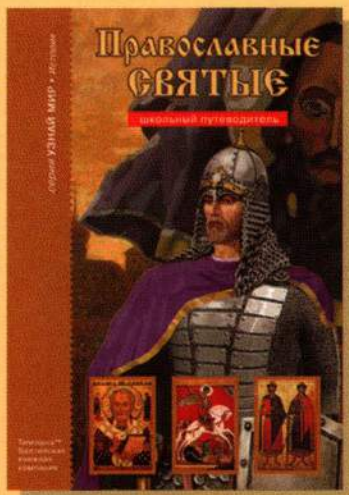


**Электронный вариант книги:**

Скан, обработка, формат: manjak1961



## ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫЕ

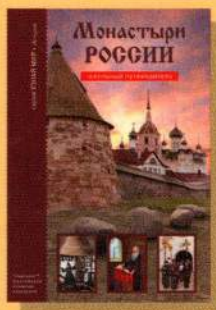


Русская православная церковь чтит множество святых. Это люди, жившие в самое разное время. Многих из них отделяют от нас почти два тысячелетия. Среди них, к примеру, сподвижники Христа — апостолы. В странах Запада почитают таких святых, как Николай Мирликийский, и святой Георгий, а в православии это Николай Чудотворец и Георгий Победоносец. Среди чтимых на Руси святых немало и исключительно российских. Это князья Борис и Глеб, былинный богатырь

Илья Муромец, князь Александр Невский, иконописец Андрей Рублев, Ксения Петербургская и последний царь Николай II...

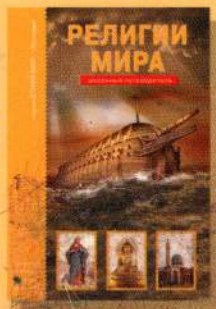
За какие заслуги они почитаются святыми? Кого можно назвать святым? Об этом и рассказывается в нашей книге.

## МОНАСТЫРИ РОССИИ



Книга рассказывает о монастырях и их роли в истории России, об их расцвете и трагической судьбе в XX веке, когда под знаком борьбы с религией уничтожалось историческое наследие русского народа. Прошло чуть менее века. Изменилась страна... В наши дни монастыри начинают возрождаться.

## РЕЛИГИИ МИРА



Эта книга о мировых религиях, в первую очередь, о четырех главных, имеющих наибольшее число последователей: буддизме, иудаизме, христианстве и исламе. Основателем буддизма был Сиддхартха Гуатама, а три другие мировые религии при всех своих различиях восходят к одной традиции, имеют общие корни.

ISBN 978-5-91233-270-8



ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫЕ

серия УЗНАЙ МИР

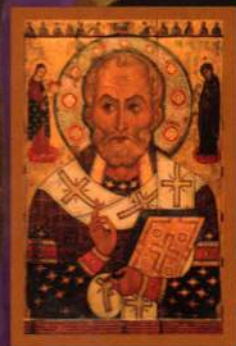


ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫЕ

серия УЗНАЙ МИР • История

# Православные Святые

школьный путеводитель



серия УЗНАЙ МИР

Тимошка™  
Балтийская  
книжная  
компания