

Учись бить в лузу

22 июля состоится торжественное открытие Бильярдной школы некоммерческого партнерства «ХЛ-Спорт» на базе бильярдного Клуба ХЛ. На открытие школы прибудет председатель Федерации бильярдного спорта Санкт-Петербурга Александр Теркин. Они с Игорем Коневиченко, президентом ХЛ-холдинга и директором клуба и школы Николаем Марасевым будут основными действующими лицами мероприятия.

Для школы составлены две программы – «Программа начального обучения», рассчитанная на 35 часов, и «Программа обучения курса совершенствования игры на бильярде», рассчитанная на 19 часов. Предполагаются теоретические и практические занятия.

В школу уже записались более десяти будущих классных бильярдистов и бильярдисток. В

основном это ученики 435-й, 541-й и 556-й школ, а так же ПТУ-43.

Организаторы Бильярдной школы надеются, что в недалеком будущем ряды участников любительских и профессиональных турниров по бильярду, организуемых не только Федерацией бильярдного спорта Санкт-Петербурга, но и Международным Олимпийским комитетом, пополнят выпускники Бильярдной школы в Сестрорецке. Особенно организаторы отмечают, что начинает работать не только первая школа для обучения игре в бильярд в Курортном районе, но и первая по всем правилам зарегистрированная школа в Петербурге.

А турниры по бильярду, например, по московской пирамиде на приз ХЛ-холдинга, в клубе идут постоянно и среди мужчин, и среди женщин.

Пересказал **Иннокентий ШАРОВ**

Самый массовый фестиваль в России



24 и **25** июля на пляже «Ласковий» в Солнечном Северо-Западная Волейбольная Ассоциация проводит V Всероссийский фестиваль пляжного волейбола. Этот фестиваль проводится с 2000 года.

Это самые массовые соревнования в России по пляжному волейболу. Одновременно на 12 площадках будут соревноваться подростки и ветераны, профессионалы и любители, семейные пары, журналисты и VIP-персоны.

Оргкомитет фестиваля сообщает, что кроме волейбольных состязаний организаторы подготовили специальные конкурсы и розыгрыши для болельщиков. Фестиваль проводится при поддержке Главного управления федеральной службы по наркоконтролю на Северо-Западе.

Из истории пляжного волейбола:

В начале 20-х годов самым подходящим местом для возникновения нового вида спорта оказалась Санта-Моника (California) где первые волейбольные корты были перенесены на пляжи. Команды играли шесть на шесть.

В 1927 году пляжный волейбол становится основным видом развлечения на французском

нудистском пляже, основанном во французском Франкинвилле.

В 1930 году первый матч по пляжному волейболу с командами, состоящими из двух участников, сыгран в той же Санта-Монике. Пляжный волейбол можно увидеть во Франции, в окрестностях Софии, Праги и Риги. В США в пляжном волейболе люди находили средство лечения депрессий, причем количество людей в команде варьировалось (3-4 человека).

Первый официальный турнир, проведенный в Лос-Анжелесе в 1948 году, в качестве призового фонда имел ящик пепси. В пятидесятые-семидесятые годы шла популяризация данного вида спорта, единых правил, однако, на тот момент так и не было зафиксировано. Общая концепция соревнований была разработана только к 1976 году.

В 1992 году в Испании состоялся первый женский турнир. 21 сентября Международный олимпийский комитет предоставил пляжному волейболу статус олимпийского вида спорта.

В 1996 году на Олимпиаде в Атланте 24 мужских и 16 женских команд представляли свои страны на первом олимпийском турнире.

Сергей ТОПУШКИН



КАЛЕНДАРЬ МЕСЯЦА

25 июля 1929 года

родился Василий Шукшин



Василий Шукшин родился в селе Сростки на Алтае в крестьянской семье. Глава семьи – Макар Леонтьевич Шукшин – в 1933 году был репрессирован. В 1944 году Шукшин окончил семь классов сросстинской школы и поступил учиться в автотехникум. Но закончить его не сумел – чтобы прокормить семью, пришлось устраиваться на работу. После того как его комиссовали (во время службы в армии открылась язва), Шукшин вернулся в родные Сростки, сдал экстерном экзамены и поступил на работу в качестве учителя (преподавал русский язык и литературу) и одновременно директора. Вскоре Шукшин решает отправиться в Москву, поступать на сценарный факультет ВГИКа. Мать не стала препятствовать сыну в этом желании, продала корову и вырученные деньги отдала сыну. Так летом 1954 года Шукшин

оказался в Москве.

Вот что рассказывал бывший соратник Шукшина кинорежиссер Александр Митта: «От студентов Шукшин узнал, что есть еще и режиссерский факультет. А он понятия не имел, что есть такая профессия – режиссер. Думал, что для постановки фильма собираются артисты и договариваются между собой, как снимать. Оказалось, что режиссер – хозяин картины, главный человек. Тогда он подал на режиссерский. И поступил».

В 1957 году, после фильма «Два Федора», приглашения сниматься посыпались на него со всех сторон. За короткий период Шукшин снялся в целом ряде картин: «Золотой эшелон» (1959), «Простая история» (1960), «Когда деревья были большими», «Аленка», «Мишка, Серега и я» (все – 1962), «Мы, двое мужчин» (1963) и другие. В начале 60-х одно за другим стали выходить в свет и литературные произведения Шукшина.

В 1973 году начались съемки «Калины красной». Как и в «Печках-лавочках», Шукшин в этой картине выступил в трех ипостасях: режиссер, сценарист и исполнитель главной роли.

Осенью 1974 года Василий Шукшин заканчивал съемки в фильме «Они сражались за родину». Он умер во сне 1 октября 1974 года. Тело Шукшина в тот же день доставили в Волгоград, откуда на военном самолете – в Москву. Его сопровождали Бондарчук, Бурков, Губенко, Тихонов.

В день похорон таксисты Москвы решили, как один, колонной проехать мимо Дома кино, где проходила панихида, и клаксонами подать сигнал печали. Однако сделать это им не позволили. В Союзе кинематографистов узнали об их инициативе и тут же связались с КГБ. По таксомоторным паркам последовало распоряжение задерживать выезд машин в город.

А вскоре по Москве поползли слухи, что Василия Шукшина убили. Не верили в такую смерть родные и друзья. Эти слухи циркулировали даже в кинематографической среде: сам Бондарчук однажды признался, что какое-то время считал, что Шукшина отравили. Но эти слухи никакого реального подтверждения так и не нашли. До своей смерти так ничего и не сказал Георгий Бурков – близкий друг Шукшина, бывший рядом с ним и в последний вечер...

25 июля 1980 года

умер Владимир Высоцкий



При жизни актера о нем рассказывали легенды, продолжают появляться удивительные истории и до сих пор. Вот лишь две из таких историй.

...Во время отдыха в Сочи в гостиничный номер Высоцкого заглянули воры. Вместе с вещами и одеждой они прихватили и все документы, и даже ключ от московской квартиры. Обнаружив пропажу, Высоцкий отправился в ближайшее отделение милиции, написал заявление. Но помощь не понадобилась. Когда он вернулся в номер, там уже лежали похищенные вещи и записка: «Прости, Владимир Семенович, мы не знали, чьи это вещи. Джинсы, к сожалению, уже продали, но куртку и документы возвращаем в целостности и сохранности».

...Во время съемок фильма «Вертикаль» режиссер Станислав Говорухин несколько дней отсутствовал на съемках, а когда вернулся, то первым делом зашел в номер к Высоцкому и никого там не обнаружил.

Он увидел на кровати какие-то исписанные листки, заглянул и прочел слова только что написанной песни. Перечитав эти строки раза два, Говорухин уже знал их наизусть. Он спустился в холл гостиницы и увидел Высоцкого, который сидел в буфете с гитарой, в окружении нескольких актеров. Не успели поздравиться, как Высоцкий сказал, что сейчас исполнит новую песню для фильма.

– Ну, давай, – согласился Говорухин, который уже задумал розыгрыш.

Высоцкий ударил по струнам и запел: «Мерцал закат, как блеск клинка...» Не успел он пропеть и трех строк, как Говорухин прервал его:

– Да ты что, Володя! Ты шутишь... Это же известная песня, ее все альпинисты знают... Там дальше еще припев такой будет:

«Отставить разговоры,
Вперед и вверх, а там
Ведь это наши горы,
Они помогут нам...»

– Точно... – растерянно сказал Высоцкий. – Ничего не понимаю...

Но, увидев вконец расстроенного Высоцкого, Говорухин во всем признался.

26 июля 1959 года

родился Кевин Спейси



Он появился на свет 26 июля

1959 года в Нью-Джерси, вырос в Калифорнии, в семье был младшим из трех детей и при рождении получил имя Кевин Фоулер.

В школьные годы, взбунтовавшись против папаша, заставлявшего его пропалывать грядки и высаживать ненавистные лилии, а еще до скрежета в зубах заниматься каллиграфией, он стал хулиганом. В итоге был бит ремнем, а затем изгнан из дома. Кевин начал заниматься актерством не без помощи мамы. В итоге сын взял в качестве творческого псевдонима девичью фамилию своей матери. Так он стал Спейси.

Про Кевина Спейси известно, что он очень любит собак. Когда после учебы Кевин сначала мылся по разным не связанным с актерством местам работы, а потом и вовсе стал на некоторое время «бомжом», ночуя у кого придется, то умудрился подобрать на улице бездомного лабрадора. Собирав бутылки по помойкам, сдавал их, чтобы на вырученные копейки накормить собаку. Тогда это казалось сущим кошмаром, которому не будет конца.

С этим псом они долго бродяжничали, пока наконец на Бродвее Кевину не дали роль, и он стал настоящим актером. Причем таким настоящим, который удостоился сразу двух «Оскаров». За «Обычных подозреваемых» и «Красоту по-американски».