



Храм Св. Великомученика и  
Целителя Пантелеимона на Старом Русике

А Ф О И

2017



По благословению Игумена Русского на Афоне  
Свято-Пантелеимонова Монастыря  
Священно-Архимандрита  
ЕВЛОГИЯ

РАБОЧАЯ ГРУППА  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАЗДНОВАНИЮ 1000-ЛЕТИЯ  
ПРИСУТСТВИЯ РУССКИХ НА СВЯТОЙ ГОРЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОНД  
ВОССТАНОВЛЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ  
КУЛЬТУРНОГО И ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ  
СВЯТО-ПАНТЕЛЕИМОНОВА МОНАСТЫРЯ

ПРАВОСЛАВНОЕ СОДРУЖЕСТВО  
СВЯТОЙ ГОРЫ АФОН «СВЯТОГОРЕЦ»

ТОРГОВЫЙ ДОМ «ТЯЖПРЕССМАШ»

ГРУППА КОМПАНИЙ «ГРАНЕЛЬ»

ИНСТИТУТ РУССКОГО АФОНА

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ВАСИЛИЯ НЕСТЕРЕНКО

## Святая Гора Афон. Храм Св. Великомученика и Целителя Пантелеимона на Старом Русике

Афон более тысячи лет сохраняет свой самобытный уклад, совершенно не похожий на жизнь современного мира, окружающего его со всех сторон. Святая Гора Афон имеет особое значение для Православия. Будучи на протяжении тысячелетия значительным центром духовной жизни, Афон сыграл решающую роль в развитии и становлении духовного и культурного облика православных народов. Освященный стопами Божией Матери, избранный Промыслом Божиим для особого служения, воспитавший сонмы святых подвижников, Афон до сих пор является мощным полюсом притяжения христианских народов, традиционно считающихся православными, среди которых и русский народ, издревле представленный на Святой Горе своим собственным Русским Монастырем.

В VII веке арабское нашествие вытеснило христиан и монашество из Египта и Ближнего Востока. По повелению императора Константина Пагоната и благословению отцов VI Вселенского Собора бывшие насельники великих обителей Востока были переселены на Афонский полуостров, который незадолго перед этим покинули все мирские жители из-за страха перед арабами. Так Афон стал принадлежностью монахов. Лучшие традиции древнейших восточных обителей были собраны воедино на Святой Горе Афон, где и соблюдаются до сих пор, как образец для всего православного монашества.

Древнее предание русских святогорцев уверенно указывает на равноапостольного князя Владимира и его супругу княгиню Анну Грекиню в качестве первых ктиторов, то есть строителей, Русского Монастыря на Афоне, который существует в истории как бы в трех лицах: Обитель Богородицы Ксилургу, Нагорный Свято-Пантелеимонов Монастырь, известный еще как Старый Русик, и Прибрежный Свято-Пантелеимонов Монастырь, именуемый иначе Новый Русик, где русские святогорцы проживали последовательно на протяжении всей 1000-летней истории русского монашества на Афоне. Обитель Ксилургу и Старый Русик существуют и ныне, являясь неотъемлемым достоянием Свято-Пантелеимонова Монастыря в качестве его скитов.

Документальная история началась в 1016 г., когда игумен Обители Герасим подписал один из святогорских актов. С 1030 г. к наименованию «Обитель росов» присоединяется собственное имя Монастыря: «Богородицы Ксилургу». В 1169 г. братству Русской Обители, значительно увеличившемуся, был предоставлен для жительства более просторный древний Свято-Пантелеимонов Монастырь со славной историей, ранее называемый Монастырь Фессалоникийца. Эту Обитель позже стали именовать Нагорный Русик, и с ней русскую братию связывает 600-летний период истории.

В Нагорном Русике возникла и окрепла братская духовная связь русского и сербского народов. Когда у сербов не было еще своего монастыря, они бок о бок подвизались вместе с русскими в одной Обители. Именно здесь в 1186 году принял постриг сербский царевич Растко, ставший впоследствии первым Предстоятелем Сербской Церкви, знаменитым святителем Саввой, построившим на Афоне для своих соотечественников монастырь Хиландарь. В трудное для Руси время, когда ее раздирали междоусобные войны и набеги монголо-татар, сербы позаботились об опустевшей Русской Обители, не попытавшись ее присвоить. В 1508 году благоверная княгиня-инокиня Ангелина Сербская торжественно передала великому князю Василию III Иоанновичу ктиторовство над его вотчиной — Русским Свято-Пантелеимоновым Монастырем. Русские Государи вновь стали покровителями Русика. Взаимное притяжение Святой Руси и Святой Горы в это время было обусловлено еще и тем, что они вместе остались единственным оплотом и единственной опорой Православия в мире, ведь все другие православные народы и все Поместные Церкви находились в пленении.

Новые испытания начались для Русского Монастыря в 1672 году, тогда в течение 70 лет в Обитель не поступил из России ни один новый насельник, что привело к быстрому угасанию Монастыря и пресечению русского монашества на Афоне.

Последовавшее за этим возрождение Русского Афона в XIX веке связано с именами великих старцев: духовников иеросхимонаха Арсения, иеросхимонаха Иеронима и игумена схиархимандрита Макария. Благодаря их деятельности Русская Обитель пришла в цветущее состояние, как с внешней, так и с духовной стороны. Они воспитали множество подвижников, являющихся похвалой Русского Афона. Необыкновенно значимая для Русского и Вселенского Православия Обитель становится особенным местом для сутубой молитвы. Жизнь на Старом Русике в это время отличается особым аскетизмом, все чаще в скиту подвизаются монахи-молчальники. Среди подвижников того времени особое место занимает старец Силуан, ставший примером для всех насельников Святой Горы. Пребывавший в непрестанной молитве, он провел немало времени в уединенном Старом Русике. Ощущение тихой радости пронизывает все окрестности древней Обители, помогает в тяжелой внутренней борьбе, которая сопутствует монашеской жизни.

Время конца XIX — начала XX вв. было ознаменовано масштабным строительством на территории Русского Монастыря и его многочисленных скитов и подворий. Это в полной мере коснулось и Старого Нагорного Русика. На месте полуразрушенного древнего храма во имя Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона начинается строительство нового соборного храма. При его возведении были использованы лучшие традиции церковного зодчества России, переживавшей в те годы один из периодов своего наивысшего расцвета. По своим размерам Пантелеимоновский храм на Старом Русике соперничает с храмами Андреевского и Ильинского скитов, а если учесть, что эти скиты в настоящее время принадлежат греческим монастырям, то храм на Русике является самым большим собором Русского Монастыря на Афоне.

Революционное михолетье помешало осуществить росписи храма во имя Св. Великомученика и Целителя Пантелеимона, успели только установить иконостас и несколько киотов в центральной части храма. В 1920 году Предстоятель Русской Зарубежной Церкви митрополит Антоний (Храповицкий) совершил чин Великого освящения и отслужил первую литургию в обновленном древнем храме. Наступившее вслед за этим время стало временем третьего запустения русской обители на Афоне, вполне сравнимым с эпохой монгольского нашествия и упадком XVII-XVIII веков.

Но пришли новые времена — и опять началось возрождение Свято-Пантелеимонова Монастыря. На средства российских благотворителей и при государственной поддержке были восстановлены и отремонтированы и Русский Монастырь, и многие его скиты и кельи. Особые труды по восстановлению Монастыря и Старого Русика понесли ктитория: А.Г. Гурьев, В.А. Лавленцев, А.Ю. Молчанов, К.Ю. Пискарев, А.А. Гурьев, Р.К. Варданян, О.В. Сапронов, С.В. Воронин и многие другие.

Приближался знаковый юбилей — 1000-летие русского монашества на Афоне. Было принято решение осуществить росписи и самого большого русского храма — храма Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона на Старом Русике. Духовник Монастыря отец Макарий благословил В.И. Нестеренко, Народного художника России, академика Российской академии художеств, члена Патриаршего Совета по культуре, создать концепцию и эскизы росписей. Художник предложил выполнить росписи в русском афонском стиле, расцвет которого пришелся на рубеж XIX-XX веков. Эскизы отражали историческую значимость Старого Русика, преемственность духовных афонских традиций, связь монашества на Афоне с монашеством в России. Концепция росписей была рассмотрена на Афоне. В.И. Нестеренко получил благословение игумена Русского Свято-Пантелеимонова Монастыря схиархимандрита Иеремии и Собора старцев Монастыря.



Василий Нестеренко. «Скит Старый Русик», 140 x 256 см, холст, масло, 2013 г.  
Зал приемов Русского Свято-Пантелеимонова Монастыря на Афоне



Василий Нестеренко. «Великомученик и Целитель Пантелеимон», 400 x 340 см, масло, 2016 г.  
Роспись северной части притвора храма Св. Великомученика и Целителя Пантелеимона на Старом Русике. Афон

В 2015 году, в праздник Входа Господня во Иерусалим, эскизы росписей храма Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона были представлены Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу. Вскоре было получено благословение Святейшего Патриарха Кирилла.

1 июня 2015 года художники под руководством В.И. Нестеренко приступили к работе на стенах храма. В творческий коллектив, а каждый из художников именовал его афонским братством, вошли известные московские мастера. Заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств Михаил Полетаев и член Российского Союза художников Виктор Гончаров вместе с Василием Нестеренко занимались сюжетной живописью. Орнаментальную часть работы выполнял Заслуженный художник России Владимир Павлов. Ему помогали в разное время от пяти до десяти орнаменталистов и позолотчиков. Помощь художникам оказывал Игорь Фролов, руководитель Православного Содружества Святой Горы Афон «Святогорец».

Священноначалие и вся братия Монастыря молились за ктиторов и благодетелей, строителей и художников, усердно работавших по восстановлению и обновлению Русского Монастыря, его скитов и келий. Особые молитвы возносились за храм Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона на Старом Русике.

Росписи храма можно разделить на несколько частей. В центре алтаря, на Горнем месте, помещена роспись «Евхаристия», изображающая Христа, причащающего апостолов. Над этим сюжетом — роспись «Сошествие Святого Духа». Обе росписи символизируют преемственность Православной Церковной традиции, ведущей начало от апостольских времен и заповеданной самим Христом Спасителем. С правой и левой сторон от Горнего места помещены росписи «Моление о чаше» и «Христос в темнице». На своде алтаря — роспись «Святой Престол», на стенах и пилонах — изображения Вселенских святых, учителей Церкви.

Центральный объем храма, или четверик, посвящен евангельским событиям. В нижней части четырех пилонов помещены росписи «Рождество Богородицы», «Благовещение», «Рождество Христово» и «Воскресение Христово». В верхней части пилонов — страсти Христовы, повествующие о последних событиях в земной жизни Основателя Христианства. Это росписи «Вход Господень во Иерусалим», «Несение креста», «Снятие со креста» и «Положение во гроб». Венчают пилоны четыре свода. На южном своде изображено «Вознесение Господие», на северном — «Преображение Господие», на западном — «Крещение Господие». На восточном своде, располагающемся прямо над иконостасом, создана роспись «Образ Святой Троицы с предстоящими», где с одной стороны в молитвенных позах изображены русские святые, особо почитавшие Святую Троицу, — преподобные Сергей Радонежский, Александр Свирский и Андрей Рублев, с другой стороны — образы Афонских преподобных, возобновителей Русского Монастыря, — Арсения, Иеронима и Макария. Традиционно в парусах храма помещены изображения евангелистов с четырьмя символами Апокалипсиса. В барабане — огненные херувимы, символически поддерживающие купол храма. В куполе — монументальное изображение Христа Пантократора, или Вседержителя. На стенах и пилонах четверика помещены Вселенские святые, особенно почитаемые на Руси. Это святые Николай Чудотворец и Спиридон Тримифунтский, Георгий Победоносец и Димитрий Солунский, Макарий Великий и Антоний Великий, а также парные изображения святых — Константина и Елены, Космы и Дамиана, Кирилла и Мефодия и первых святых, связанных с Русской землей, — Андрея Первозванного и Климента.

Галерея храма целиком посвящена России. Это святые Великие князья Владимир и Ольга, первые русские святые Борис и Глеб, Патриарх Ермоген и Митрополит Алексей, подвижники русского Православия, чьи имена тесно связаны с самыми значимыми обителями, — Зосима и Савватий Соловецкие, Сергей и Герман Валаамские, Амвросий Оптинский и Корнилий Псково-Печерский, Иоанн Пещерник и Иов Почаевский, Нил Сорский и Паисий Величковский. Две росписи посвящены наиболее почитаемым русским святым: «Явление Богородицы Сергию Радонежскому» и «Моление Преподобного Серафима Саровского на камне».

Отдельного внимания требуют западные свод и стена галереи. В центре росписи свода — св. Антоний Киево-Печерский. В левой части росписи — Собор Афонских святых, среди которых Афанасий Афонский, Павел Ксиропотамский, Максим Кавсокаливит, Косма Зографский, Гавриил Иверский, Петр Афонский и первый русский игумен — Герасим. Афонские старцы провожают и благословляют Афонского пострижника Антония на Русь, где ему предстоит стать основателем русского монашества. В правой части росписи — Собор Киево-Печерских святых. Это Феодосий Киево-Печерский, Нестор Летописец, Алимпий иконописец, Никола Святоша, Никон игумен Печерский, преподобный Илья Муромец и Иоанн многострадальный. Интересно, что Афонские святые изображены на фоне древней русской Обители Ксилургу на Святой Горе, где тысячу лет назад был построен первый русский храм во имя Успения Пресвятой Богородицы. А Киевские святые изображены возле Успенского собора Киево-Печерской лавры. Традицию возведения Успенских храмов в главных центрах Русской земли отражают росписи западной стены галереи, расположенные непосредственно под сводом. Это Собор Владимиро-Суздальских святых на фоне Успенского собора во Владимире и Собор Московских святых на фоне Успенского собора в Москве. Таким образом, в западной части храма наглядно представлена вся история русского монашества, да и вся русская история в целом.

На северном и южном сводах галереи — два монументальных изображения Богородицы. Это росписи «Образ Божией Матери Игуменья Святой Горы» и «Образ Божией Матери Светописанный», посвященный чудесному явлению Богородицы возле ворот Русского Монастыря на Афоне в 1903 году. В верхней части свода галереи помещена роспись «Пресвятая Богородица на престоле с предстоящими святыми — Силуаном Афонским, Великомучеником и Целителем Пантелеимоном, его матерью Еввулой и духовником Ермолаем».

Каждого входящего в храм встречают две росписи в притворе. Это образ св. Великомученика Пантелеимона, изображенного над двумя храмами в его честь, возведенными в Русском Прибрежном Монастыре и на самом Старом Русике. Вторая роспись притвора — «Покров Божией Матери над Русским Монастырем на Афоне». Предваряет росписи храма сюжет «Образ Святого Духа», расположенный на своде сени в наружной части храма.

Вот неполный перечень росписей, написанных коллективом художников под руководством В.И. Нестеренко. Всего же настенная живопись насчитывает более 80 сюжетов, практически все из них были созданы специально для Старого Русика. Росписи огромного храма были осуществлены менее, чем за год и вместе с созданными ранее иконостасом, киотами, другими элементами внутреннего и внешнего убранства образовали единое органичное художественное пространство.

26 мая 2016 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил Малый чин освящения храма и отслужил Божественную литургию в сопровождении многих архиереев Русской Православной Церкви и паломников, приехавших на Святую Гору в связи с празднованием 1000-летия Русского монашества на Афоне.



Интерьер храма Св.Великомученика и Целителя Пантэлсимона на Старом Русике. Афон



Василий Нестеренко. «Рождество Христово», 520 x 245 см, масло, 2016 г.  
 Роспись северо-восточного пилона храма Св.Великомученика и Целителя Пантелеимона на Старом Русике. Афон

# Январь

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
							1
1 – Прп. Илии Муромца							
2 – Прав. Иоана Кронштадского	2	3	4	5	6	7	8
7 – Рождество Христово							
14 – Обрезание Господне. Свт. Василия Великого	9	10	11	12	13	14	15
15 – Прп. Серафима Саровского							
19 – Крещение Господне. Богоявление	16	17	18	19	20	21	22
20 – Собор Иоанна Предтечи							
22 – Свт. Филиппа, митрополита Московского	23	24	25	26	27	28	29
23 – Свт. Феофана Затворника							
25 – Мц. Татианы	30	31					
27 – Равноапостольной Нины							
30 – Прп. Антония Великого							



ОБРАЗЪ ПРЕСТОИ ВЪЦЫ ИГУМЕНІА СЪОИ ГОРЫ

Василий Нестеренко. «Образ Пресвятой Богородицы Игуменья Святой Горы», 700 x 275 см, масло, 2016 г.  
 Роспись северного свода галереи храма Св.Великомученика и Целителя Панкратіа на Старомъ Русике. Афон

## Ф Е В Р А Л ь

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1 – Прп. Макария Великого			1	2	3	4	5
5 – Неделя о мытаре и фарисее							
6 – Блж. Ксении Петербургской	6	7	8	9	10	11	12
7 – Иконы Божией Матери «Утоли моя печали»							
12 – Собор Вселенских учителей и святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Святых Новомучеников и Исповедников Российских	13	14	15	16	17	18	19
15 – Сретение Господа нашего Иисуса Христа	20	21	22	23	24	25	26
18 – Вселенская поминальная родительская суббота							
20 – 26 – Масленица							
25 – Иверской иконы Божией Матери	27	28					
26 – Прощеное воскресенье							
27 – Чистый понедельник, начало Великого поста							



Василий Нестеренко. «Христос Пантократор», диаметр 1000 см, масло, 2016 г.  
 Роспись купола храма Св.Великомученика и Целителя Пантелеимона на Старом Русике. Афон

# М а р т

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4	5
2 – Сщмч. Ерогена Патриарха Московского							
5 – Неделя 1-я Великого поста, Торжество Православия							
9 – Первое и второе обретение главы Иоанна Предтечи	6	7	8	9	10	11	12
12 – Неделя 2-я Великого поста, Свт. Григория Паламы							
15 – Иконы Божией Матери «Державная»	13	14	15	16	17	18	19
19 – Крестопоклонная неделя, 3-я неделя Великого Поста							
20 – Иконы Божией Матери «Споручница грешных»	20	21	22	23	24	25	26
22 – Праздник 40 мчч. Севастийских							
26 – Неделя 4-я Великого поста, Прп. Иоанна Лествичника	27	28	29	30	31		
30 – День памяти преподобного Алексия, человека Божия							



Михаил Полетаев, Василий Нестеренко. «Благовещение Пресвятой Богородицы», 520 x 245 см, масло, 2016 г.  
 Роспись юго-западного пиллона храма Св.Великомученика и Целителя Пантелеимона на Старом Русике. Афон

## А п р е л ь

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
2 – Неделя 5-я Великого поста. Прп. Марии Египетской						1	2
7 – Благовещение Пресвятой Богородицы							
8 – Лазарева суббота. Собор Архангела Гавриила							
9 – Вербное Воскресенье. Вход Господень во Иерусалим	3	4	5	6	7	8	9
10 – 15 – Страстная седмица							
13 – Великий четверг (Чистый четверг)	10	11	12	13	14	15	16
14 – Великая пятница (Страстная пятница)							
16 – Пасха – Светлое Христово Воскресение	17	18	19	20	21	22	23
23 – Красная горка. Неделя 2-я по Пасхе, Антипасха или Фомин день							
24 – Радоница, поминовение усопших	24	25	26	27	28	29	30
30 – Неделя 3-я по Пасхе, святых жен-мироносиц							



Василий Нестеренко. «Вознесение Господне», 720 x 900 см, масло, 2016 г.  
 Роспись южного свода храма Св.Великомученика и Целителя Пантелеимона на Старом Русике. Афон

## М а й

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
2 – Блж. Матроны Московской	1	2	3	4	5	6	7
6 – Вмч. Георгия Победоносца. Иверской иконы Божией Матери	8	9	10	11	12	13	14
8 – Ап. и евангелиста Марка	15	16	17	18	19	20	21
13 – Ап. Иакова Зеведеева, свт. Игнатия Брянчанинова	22	23	24	25	26	27	28
15 – Перенесение мощей благоверных князей стратотерпцев Бориса и Глеба	29	30	31				
21 – Ап. и евангелиста Иоанна Богослова							
22 – Перенесение мощей св. Николая Чудотворца							
24 – Равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей Словенских							
25 – Вознесение Господне							



Василий Нестеренко. «Образ Святой Троицы с предстоящими святыми: Сергием Радонежским, Александром Свирским, Андреем Рублевым и Афонскими преподобными: Арсением, Иеронимом, Макарием». 430 x 900 см, масло, 2016 г.  
 Роспись восточного свода храма Св.Великомученика и Целителя Пантелеимона на Старом Русике, Афон

# И Ю Н Ь

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1 – Блгв.Вел.кн. Димитрия Донского				1	2	3	4
3 – Владимирской иконы Божией Матери. Троицкая родительская суббота							
4 – День Святой Троицы. Пятидесятница	5	6	7	8	9	10	11
5 – День святого Духа							
7 – Третье обретение главы Иоанна Предтечи	12	13	14	15	16	17	18
11 – Неделя Всех святых, 1-я неделя по Пятидесятнице							
12 – Начало Петрова поста	19	20	21	22	23	24	25
18 – Память Всех святых, в земле Русской просиявших							
24 – Иконы Божией Матери «Достойно Есть». Ап. Варфоломея и Варнавы	26	27	28	29	30		
28 – Свт. Ионы Митрополита Московского							



Василий Нестеренко. «Преподобный Антоний Киево-Печерский и Соборы Афонских и Киево-Печерских святых», 270 x 1100 см, масло, 2016 г.  
Роспись западного свода залераи храма Св.Великомученика и Целителя Пантелеимона на Старом Русике. Афон

## И Ю Л Ь

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1	2
2 – Святителя Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского							
6 – Владимирской иконы Божией Матери							
7 – Рождество Иоанна Крестителя	3	4	5	6	7	8	9
8 – Праздник Петра и Февронии Муромских							
9 – Тихвинской иконы Божией Матери	10	11	12	13	14	15	16
12 – Свв. Первоверховных апп. Петра и Павла							
13 – Собор славных и всехвалных 12-ти апостолов							
18 – Обретение честных мощей прп. Сергия Радонежского	17	18	19	20	21	22	23
21 – Явление Казанской иконы Пресвятой Богородицы							
23 – Преп. Антония Киево-Печерского. Ризоположение	24	25	26	27	28	29	30
24 – Равноапостольной Великой княгини Ольги							
25 – Иконы Божией Матери «Троеручица»	31						
28 – Равноапостольного Великого князя Владимира							



Михаил Полетаев, Василий Нестеренко. «Преображение Господне», 720 x 900 см, масло, 2016 г.  
 Роспись северного свода храма Св.Великомученика и Целителя Пантелеимона на Старом Русике, Афон

## А В Г У С Т

- 1 – Обретение мощей прп. Серафима Саровского
- 2 – Пророка Или
- 5 – Почаевской иконы Божией Матери
- 6 – Мчч. блгвв. князей страстотерпцев Бориса и Глеба
- 9 – Великомученика и Целителя Пантелеимона
- 10 – Смоленской иконы Божией Матери
- 12 – Мч. Иоанна Воина
- 14 – Происхождение (изнесение) Честных Древ Животворящего Креста Господня
- 14 – 28 – Успенский пост
- 19 – Преображение Господа нашего Иисуса Христа
- 28 – Успение Пресвятой Богородицы
- 31 – Празднование иконы Божией Матери «Всецарица»

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			



Михаил Пометаев, Василий Нестеренко. «Рождество Пресвятой Богородицы», 520 x 245 см, масло, 2016 г.  
 Роспись северо-западного пилона храма Св.Великомученика и Целителя Пантелеимона на Старом Русике, Афон

## С Е Н Т Я Б Р Ъ

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1 – Донской иконы Божией Матери					1	2	3
10 – Обретение мощей прп. Иова Почаевского							
11 – Усекновение главы Иоанна Предтечи							
13 – Положение честного пояса Пресвятой Богородицы	4	5	6	7	8	9	10
14 – Начало индикта – церковное новолетие							
19 – Чудо Архистратига Михаила	11	12	13	14	15	16	17
21 – Рождество Пресвятой Богородицы							
22 – Праведных Богоотцев Иоакима и Анны. Прп. Иосифа Волоцкого	18	19	20	21	22	23	24
24 – Преподобного Силуана Афонского							
27 – Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня	25	26	27	28	29	30	
30 – Мщ. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии							



ПОКРОВЪ ПРЭСВѢЙ ВЦЫ НА РУСКИХЪ МОНАСТЫРЯХЪ НА СТОИ ГОРѢ АФОНЪ

Василий Нестеренко. «Покров Пресвятой Богородицы над Русским Монастырем на Святой Горе Афон», 400 х 340 см, масло, 2016 г.  
 Роспись южной части притвора храма Св.Великомученика и Целителя Пантелеимона на Старом Русике. Афон

О К Т Я Б Р Ь	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
							1
4 – Отдание праздника Воздвижения Животворящего Креста Господня. Свт. Димитрия Ростовского	2	3	4	5	6	7	8
8 – Преставление прп. Сергия Радонежского							
9 – Преставление апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Свт. Тихона, Патриарха Московского и всея Руси	9	10	11	12	13	14	15
14 – Покров Пресвятой Богородицы							
15 – Сщмч. Киприана, мц. Иустины и мч. Феоктиста	16	17	18	19	20	21	22
19 – Апостола Фомы							
23 – Прп. Амвросия Оптинского	23	24	25	26	27	28	29
26 – Иверской иконы Божией Матери							
30 – День мучеников бессребреников Космы и Дамиана							
31 – Апостола и евангелиста Луки	30	31					



Михаил Полетаев. «Пресвятая Богородица на престоле с предстоящими свв. Силуаном Афонским, Пантелеимоном, Ермолаем и Еввулой», 360 x 700 см, масло, 2016 г.  
 Роспись восточного свода галереи храма Св.Великомученика и Целителя Пантелеимона на Старом Русике. Афон

# Н о я б р ь

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1 – Мч. Уара			1	2	3	4	5
4 – Празднование Казанской иконы Божией Матери. Семи отроков Ефесских. Дмитриевская поминальная суббота							
6 – Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»	6	7	8	9	10	11	12
8 – Свт. вмч. Димитрия Солунского							
10 – Вмц. Параскевы Пятницы, прп. Иова Почаевского, свт. Димитрия Ростовского	13	14	15	16	17	18	19
21 – Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных	20	21	22	23	24	25	26
22 – Иконы Божией Матери «Скоропослушница»							
26 – Свт. Иоанна Златоуста	27	28	29	30			
27 – Апостола Филиппа							
28 – Начало Рождественского поста							
29 – Апостола и евангелиста Матфея							



ОБРАЗЪ ПРЕСТОЙ БЦЫ СВѢТОПИСАННЫЙ

Василий Нестеренко. «Образ Пресвятой Богородицы Светописанный», 700 x 275 см, масло, 2016 г.  
Роспись южного свода галереи храма Св.Великомученика и Целителя Пантелеимона на Старом Русике. Афон

## Д Е К А Б Р Ъ

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
4 – Введение во храм Пресвятой Богородицы					1	2	3
6 – Блгв.Вел.кн. Александра Невского, свт. Митрофана Воронежского	4	5	6	7	8	9	10
7 – Великомученицы Екатерины							
10 – Празднование иконы Божией Матери «Знамение»							
13 – Апостола Андрея Первозванного	11	12	13	14	15	16	17
17 – Вмц. Варвары и мц. Иулиании							
18 – Прп. Саввы Освященного	18	19	20	21	22	23	24
19 – День Святителя Николая Чудотворца							
22 – Зачатие прав. Анной Пресвятой Богородицы. Иконы Божией Матери «Нечаянная радость»	25	26	27	28	29	30	31
23 – Свт. Иоасафа Белгородского							
25 – Свт. Спиридона Тримифунтского, чудотворца							