

Что такое FLATLAY и как его снимать?

Флетлей — это натюрморт, лежащий на столе или другой плоской поверхности, снятый сверху под углом в 90 градусов.

Данный стиль очень популярен среди мобильных фотографов, потому что большинство телефонов не позволяют хорошо размыть задний фон, если снимать с привычным углом для предметной съемки 45 градусов. И фотография получается как бы "грязной" за счет четкой видимости всех предметов в кадре.



А если вы посмотрите на фотографии в стиле flatlay, то увидите, как там все гармонично разложено. Даже если сначала покажется, что на фото творится хаос, то это упорядоченный хаос, где каждый объект находится на своем месте.

Flatlay можно снимать не только на телефон, подойдет и любой фотоаппарат. Единственная проблема при съёмке фото под 90 градусов - это ровно выставить положение камеры, чтобы потом не пришлось выравнивать перспективу в редакторе.

В современных смартфонах можно включить отображение сетки на экране, что позволит вам при съёмке держать телефон точно перпендикулярно фону, ориентируясь на эти линии.

При съёмке flatlay важно три аспекта: свет, фон и объект, который мы и будем снимать.



Свет

Самый простой, общедоступный и эффективный источник освещения — это свет от окна. Окна есть у всех, так что это самый подходящий источник освещения. Лучше всего использовать естественный мягкий и рассеянный дневной

свет, чтобы на объектах съемки не было больших теней. Конечно же тени можно обыграть как композиционное решение, но пока вы учитесь лучше пока отказаться от таких экспериментов.

Если же к вам в окна светит яркий солнечный свет и тени на предметах получаются слишком глубокими, то стоит свет сделать более рассеянным, например прикрыть окно занавеской, повесить простыню или заклеить белой бумагой.

Чтобы заполнить тени от объекта можно использовать отражатели, но не обязательно покупать какие-то специальные профессиональные. Можно использовать лист белой бумаги, фольги, магнитно-маркерную доску, белый столик от стульчика для кормления и любую белую поверхность.

Если у вас есть возможность использовать профессиональное фотооборудование, то можно снимать с искусственным светом. Но новичкам рекомендую снимать исключительно с дневным светом. Ибо в работе с искусственным светом есть много разных нюансов, о которых я обязательно расскажу в одной из следующих статей.

Фон

В качестве фона можно использовать все что угодно: поверхность стола, стула, простыню, лист ватмана... В продаже есть специальные фотофоны для фотографий: виниловые и деревянные. Они отлично выручают, если у вас дома в принципе совершенно нет ни одной подходящей поверхности для съемки.

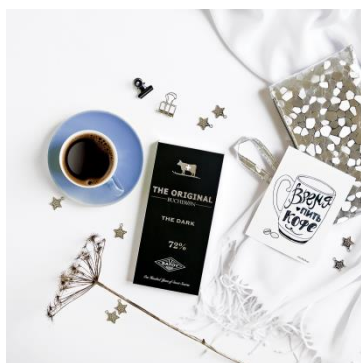
Важно, чтобы фон был не пестрый, и имел минимальную фактуру, чтобы не перетягивал внимание зрителя с предметов съемки на себя.

Поэтому выбираем фон нейтрального цвета. Белый подоконник (если он достаточно широкий) тоже подойдет.

Объект съёмки

Объектом съёмки может выступать всё что угодно. Все зависит от того, что вы хотите показать на фотографии: ваше рабочее место с блокнотом, ноутбуком, журналом и чашкой кофе... Тарелки, ложки и бокалы на кухне... Или ваш завтрак в постели с соком.

При съёмке помните, что все объекты должны подходить друг другу по смыслу, нельзя просто взять и накидать в кадр всего, что просто красиво выглядит, придерживайтесь одной темы.



Если снимать блокнот, то можно добавить какие-то канцелярские принадлежности: ручки, пенал, может наклейки... Конечно, композицию можно разбавить какими-то мелкими предметами, но они должны подчеркивать основной объект, смотреться гармонично и подходить по цвету и по стилю.

Правильно выбирать цвет реквизита и делать снимки в гармоничных оттенках вам поможет Цветовой круг.

Как красиво разложить предметы в кадре?

Такой вопрос часто возникает у начинающих flatlay-фотографов.

Ответ прост! Используем те же правила, что и в обычной фотографии: размещаем предметы по правилам третей: симметрично и по диагонали или в виде какой-то геометрической фигуры: круг, квадрат, треугольник или спираль.

Flatlay лучше снимать в квадрат, потому что в таком соглашении сторон легче правильно выстроить композицию и расположить объекты таким образом, чтобы не было слишком много пустого пространства.



Проверить, хорошо ли разложены предметы лучше всего через экран смартфона или видеоискатель камеры, и при необходимости передвигать их. Камера видит иначе чем глаз и если не проверить, что получается через объектив камеры, то потом может оказаться, что предметы разложены некрасиво и нет гармонии в кадре. Это сразу

бросается в глаза на фотографии.

Если вы чувствуете дефицит идей не знаете, какой реквизит выбрать для съёмки и как красиво разложить в кадре, то просто смотрите фотографии в таком стиле и копируйте. И в этом нет ничего зазорного! Всё равно у вас будет другое место съёмки, другой фон, другой главный объект, другой реквизит. Тем более вы можете дополнить уже существующую раскладку своими идеями.

Перед съёмкой старайтесь всегда делать подборку референсов, в том стиле, в котором хотите проводить съёмку. Их можно искать в Инстаграме (Instagram) или в Пинтересте (Pinterest).

Не бойтесь экспериментировать, больше снимать и у вас обязательно всё получится!

