



ХОПЁРСКИЙ ПОЛКОВОЙ КАЗАЧИЙ ОКРУГ СЕВЕРО-ДОНСКОГО КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА
ПЕРВОДЕРЖАВНУЮ, РУСЬ ПРАВОСЛАВНУЮ, БОЖЕ ХРАНИ!

ХОПЁРСКИЙ ПОЛКЪ

№ 10 (070)

ОКТАБРЬ 2021 ГОДА



Церковь всех нас собирает и, так сказать, концентрирует около одной общей живоначала и животворящей Главы, Господа нашего Иисуса Христа, нашего Искупителя и Спасителя; все мы одно таинственное духовное тело и взаимно члены друг другу. Святой Предтеча, апостолы и все святые - все близки друг к другу, если по вере и благочестиво живем. Святые молятся за нас, а мы их усердно призываем и так все спасаемся. Какое величественное, светлое, спасительное, вечное здание - святая Церковь! Счастливы мы, что мы родились и живем в ней и получаем от нее бесчисленные благодатные дары, по милости Господа нашего Иисуса Христа, по благоволению Бога Отца и благодати Духа Святого. Спасайтесь же все, когда столь удобно спасение.

Праведный Иоанн Кронштадтский

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Стр. 3 - В штабе ХПКО СДКВ на казачий сход, посвящённому 325-летию Хопёрского казачества и 10-летию юбилею станицы Хопёрской и Хопёрского полкового округа Северо-Донского казачьего войска, собрались хопёрские казаки из разных организаций, но объединённые одной целью.

Стр. 4 - Весь личный состав Хопёрского полкового казачьего округа, атаманское правление, редакция газеты "Хопёрский полк" сердечно поздравляет дорогого нашего батюку войскового Атамана Галушкина Виктора Васильевича с Днем рождения и атаманским юбилеем!

Стр. 6 - С начала сентября в новохопёрском храме Воскресения Господня ежегодно проводится акция «Белый цветок».

Стр. 7 - Казаки воронежской станицы Новохопёрской с удовольствием смотрят по интернету передачи канала «Залив ТВ» (Сестрорецк. Курортный район города федерального значения Санкт-Петербурга).

Стр. 8 - VII Фестиваль в Ямном посвящался юбилею - 325-летию взятия Азова и старшинству 1-го Хопёрского полка в составе Кубанского казачьего войска.

Стр. 13 - III Музейно-просветительские Свято-Елисаветинские чтения. Ежегодная конференция прошла в гибридном формате (онлайн и офлайн) на двух площадках - в Музейно-выставочном центре «Дом Поклевских-Козелл» и Музее памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в городе Алапаевске».



Много раз являлась Пресвятая Богородица отдельным великим святым, обычно в сопровождении одного или двух апостолов Христовых, а преподобному Серафиму Саровскому являлась и одна. Но никогда и никому не являлась Она в такой славе, как в Константинопольском Влахернском храме, в этот великий праздник, именуемый Ее Покровом.

СЛОВО В ДЕНЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

святитель Лука (Войно-Ясенецкий)



храме было множество народа, и в его числе стояли блаженный Андрей, Христа ради юродивый с учеником своим Епифанием. Совершалось всемогущее бдение. Народ горячо молился об избавлении от нашествия варваров, которые уже подошли к самому Константинополю.

Около четырех часов утра блаженный Андрей внезапно увидел под сводами храма стоящую на облаках Пресвятую Богородицу, окруженную сонмом Ангелов, апостолов, пророков, святителей и множеством великих святых.

СЛОВО В ДЕНЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

святитель Лука (Войно-Ясенецкий) (продолжение)

Блаженный Андрей спросил Епифания: «Видишь ли ты Госпожу и Царицу Мира?», – «Вижу, отец мой духовный, и ужасаюсь», – ответил Епифаний.

На глазах их обоих Пресвятая Богородица сошла вниз, вошла в алтарь и долго молилась Богу, стоя на коленях пред престолом. Потом встала, вышла на амвон и, сняв с себя сиявшее небесным светом и блиставшее молниями большое покрывало, распростерла его над всем молящимся народом.

На этом внезапно окончилось чудесное видение Андрея и Епифания.

Утром всем стало известно, что на рассвете варвары сняли осаду Константинополя и ушли.

Думаю, что всем вам понятно, как велика разница между этим преславным и чудным явлением Покрова Пресвятой Богородицы и Ее многочисленными явлениями отдельным великим святым с одним-двумя апостолами, или даже в одиночестве.

Хочу углубить Ваше внимание и остановить его на тех весьма важных чертах, которыми отличается Ее чудесное явление во Влахернском храме в великий день Ее Покрова.

Велика, конечно, разница между тем, во что веруем только понаслышке или по письменным сообщениям и тем, что видят глаза человеческие.

Правда, и во Влахернском храме чудесное видение Покрова Пресвятой Богородицы видели не все молящиеся, а только Андрей, Христа ради юродивый и ученик его Епифаний, но свидетельство блаженного Христа ради юродивого, исполнившего в великой мере первую заповедь блаженства о нищете духовной, вполне убедительно для нас, ибо такой великий святой, конечно, не мог солгать или выдумать небылицу, и его глазам мы можем верить, как своим собственным.

Никто да не усомнится в том, что видели человеческими глазами блаженный Андрей и ученик его Епифаний.

Никогда больше не являлась Пресвятая Богородица в такой великой славе, со множеством Ангелов, апостолов, пророков и святых. Такая огромная и преславная свита, какую видели Андрей и Епифаний, могла сопровождать только воистину Святейшую Всех Святых, и огромно для нас значение этого Божьего свидетельства о Ней.

Сердцами своими мы верим, что Пресвятая Богородица всегда молится о роде христианском и предстательствует о нем пред Своим Божественным Сыном, но своими человеческими глазами убедились в этом блаженный Андрей и Епифаний, когда сошла она из-под сводов храма в алтарь и долго молилась, стоя на коленях.

Вспомним, что Апостол Павел называет диавола князем, господствующим в воздухе, и тогда с великой благодарностью Ей и Божественному Сыну Ее, поймем значение блиставшего Божественным светом Ее Покрова, распростертого над головами молящихся, которым Она защищала их от низко носившегося в воздухе князя тьмы и темных ангелов его, которых поражала Она молниями своих молитв, сверкавших из Ее Покрова.

Видите ли, люди Божии, как велико и свято для нас значение праздника Покрова Пресвятой Богородицы, как укрепляет видение блаженных Андрея и Епифания нашу веру в Нее как Заступницу Усердную мира нашего.

Будем же любить Ее всем сердцем, как любят маленькие дети свою мать, и воздадим великую славу и честь Ее Божественному Сыну по плоти человеческой, Господу и Богу нашему Иисусу Христу, с Его Предвечным и Безначальным Отцом и Пресвятым Духом.

Аминь.

1958 г.

ХРАМ В ЧЕСТЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ С.КРАСНОЕ

Храм однопридельный расположенный в Воронежской области Новохоперского района село Красное.

Историческая справка: Храм построен в 1787 году. В 1937 году был закрыт. В годы Великой Отечественной войны здание храма перестроили под мастерские по ремонту военной техники (самолетов). Позже в этих мастерских ремонтировали сельскохозяйственную технику. Затем здание использовалось как зернохранилище. В 1993 году началось восстановление храма и в нем возобновились богослужения.

Настоятель: иеромонах Петр (Белов).

Святые храма: иконы Успение Пресвятой Богородицы и Покрова Пресвятой Богородицы.



ВЕСТИ ХОПЁРСКОГО КАЗАЧЕСТВА

3 октября 2021 г. в штабе ХПКО СДКВ собрались хопёрские казаки из разных организаций, но объединённые одной целью. Казачий Сход был посвящён 325-летию Хопёрского казачества и 10-летию юбилею станицы Хопёрской и Хопёрского полкового округа Северо-Донского казачьего войска. Духовно окормлял мероприятие настоятель Крестовоздвиженского собора г. Новохопёрска иерей Андрей Саврасов.

Напомним, что Хопёрский отдел был образован 1 сентября 2011 года в празднование Донской иконы Божией Матери и всего Российского казачества, а станица Хопёрская 27 сентября 2011 г. в день Воздвижения Креста Господня, престольного праздника местного казачьего собора.

После общей молитвы отец Андрей благословил это культурно-историческое мероприятие.

Хопёрский атаман и вахмистр «Конвоя Святого Царя Страстотерпца Николая II» Владимир Лаенко представил казакам около двух десятков книг, в которых рассказывалось о хопёрских казаках, истории Хопёрского казачьего полка и современной печатной продукции в виде газеты «Хопёрский полкъ», совместно с одноимённым боевым листком, ежемесячно выпускаемые Хопёрским округом.

Затем он обратил внимание на то, что согласно решению правления СДКВ и личной инициативе войскового атамана, потомственного хопёрского казака Виктора Васильевича Галушкина, по согласованию с администрацией Воронежской области, 2021 год в Северо-Донском казачьем войске посвящён трёхсотлетней с четвертью дате юбилея хопёрского казачества. Празднование началось этим июнем с Новохопёрского района и в ближайшее время запланировано в г. Воронеже.

В своём выступлении Владимир Анатольевич отметил исторические вехи хопёрских казаков Червлённого яра с 1444 г. и старшинство хопёрцев в Российской Империи, присвоенное им во время взятия крепости Азов в 1696 году.

Кстати сам Новохопёрск находится на месте казачьего городка Пристанского, который по мнению учёных был основан казаками на правом берегу реки Хопёр в 1640-х годах. Предполагается, что пришли они сюда после героической обороны Азова (1637-1642 гг.), известной в истории под названием «Азовское сидение» (В. Прохоров, член Географического общества СССР, статья «В те далекие времена», 1956 г.).

Продолжая тему верховых казаков Дона, атаман станицы Пристанской СКР Андрей Рыданов отметил, что название для своего структурного подразделения они выбрали исходя из этого исторического контента, для сохранения памяти казаков Пристанского городка.

Разговор продолжился и после завершения официальной части, за общим чаепитием. Каждый из казаков активно выступал со своими предложениями и дополнениями. В результате чего, батюшка подвёл итоги встречи. Он отметил её высокую актуальность и значимость, вызвавшую большой интерес в казачьем обществе хопёрцев, поблагодарил атамана Лаенко за организацию мероприятия и предложил продолжить совместное изучение не только нашей истории, но и духовных аспектов наших предков. Предложение отца Андрея было встречено казаками единогласным «любо»!



ПОЗДРАВЛЯЕМ



Весь личный состав Хоперского полкового казачьего округа, атаманское правление, редакция газеты "Хопёрский полкъ" сердечно поздравляет дорогого нашего батюку войскового Атамана Галушкина Виктора Васильевича с Днём рождения и атаманским юбилеем!

МНОГАЯ ЛЕТА, ДОРОГОЙ НАШ БАТЬКА!

От всего личного состава Хопёрского полкового округа Северо-Донского казачьего войска прими дорогой наш батюка, Виктор Васильевич, сердечные поздравления с Днём рождения и 25-летним атаманским юбилеем в этом году!

Желаем войсковому АТАМАНУ хорошего настроения, доброго здоровья, крепких сил, неисчерпаемой энергии, во всём Божией помощи, твёрдой рукой дальше вести вперёд Северо-Донской корабль и огромного терпения со всеми нами - казаками. Ты наш отец, мы твои дети!!!

Атаман
Хопёрского полкового округа СДКВ
войсковой старшина Лаенко В.А.
01.10.2021г.



Казаки СДКВ и депутат Госдумы РФ Сергей Чижов поздравили с днём рождения Виктора Галушкина - атамана Северо-Донского казачьего войска.

«И МЫ НАДЕЕМСЯ И ВЕРИМ, ЧТО С ВАМИ МЫ ПОЙДЁМ ВПЕРЁД...»

Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации седьмого созыва.
Депутат Государственной Думы ЧИЖОВ Сергей Викторович.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Атаману Северо-Донского казачьего войска, члену Рабочей групп-пы по делам казачества в Воро-нежской области ГАЛУШКИНУ В.В.

УВАЖАЕМЫЙ

Виктор Васильевич!

Примите мои поздравления с днём рождения! Ваш насыщенный, деятельный, богатый достижениями жизненный путь всецело отражает свойственные Вам глубокий патриотизм, искреннее стремление принести пользу Отечеству, способность ставить перед собой и эффективно воплощать неординарные цели.

ОПЫТНЫЙ военный профессионал, авторитетный атаман, стоявший у истоков возрождения исконных казачьих традиций в воронежском Придонуе, инициативный и энергичный человек, Вы направляете свои знания и силы на укрепление общественного казачьего формирования, во главе которого стоите уже четверть века.

КОНСОЛИДАЦИЯ казачьего движения, сбережение духовного, культурного, исторического наследия, гражданско-патриотическое воспитание молодёжи, развитие казачьего волонтерства, спорта и творчества - далеко не полный круг задач, которые находят прямое воплощение в Вашей многогранной созидательной деятельности. Под Вашим началом и при Вашем непосредственном участии казачество воронежского Придонуа активно участвует в общественной жизни региона.

ВСЕМЕРНОЕ содействие комплексному прогрессу воронежского края - в числе важнейших задач моей деятельности как депутата, представляющего интересы жителей региона в Государственной Думе.

Несмотря на вызовы новейшего времени и снижение темпов роста экономики, удалось сохранить социальную ориентированность бюджета, обеспечить исполнение социальных обязательств.

В настоящее время поступления из федерального бюджета формируют до 30% расходов нашего региона на поддержку населения, образование, здравоохранение, культуру, экономику, реализацию инфраструктурных проектов - тех сфер, которые напрямую влияют на качество жизни сограждан.

ПУСТЬ Ваш вклад в возрождение и укрепление позиций казачества и впредь будет столь же весомым. Пусть рядом с Вами всегда будут верные друзья и единомышленники, поддержка которых вдохновляет на новые свержения. Пусть славные традиции Вашей семьи, неразрывно связанные с верностью долгу и чести, продолжают в жизненных достижениях Ваших сыновей. Крепкого здоровья, счастья, благополучия Вам и Вашим близким! С днём рождения!

С уважением,
депутат Государственной Думы ФС РФ от Воронежской области С.В.ЧИЖОВ.



НА СНИМКЕ: член правления воронежской общественной казачьей организации, депутат Госдумы РФ С.В.Чижов и атаман, подполковник ВВС В.В.Галушкин.

"ПОЗДРАВЛЯЕМ, БАТЯ!"

В свой 72-й по счёту день рождения Виктор Васильевич Галушкин получил многочисленные поздравления не только по штабному телефону, личному мобильнику и электронной почте.

Примечательный адрес разместил на страничке станицы Панинской в соц-сетях атаман, член войскового правления, координатор военно-патриотической и краеведческой работы СДКВ Игорь Алексеевич ПОНОМАРЕВ.



Атаману Северо-Донского казачьего войска казачьему полковнику, подполковнику ВВС в отставке ГАЛУШКИНУ В.В.

Уважаемый Виктор Васильевич!

От имени казаков и казачек станицы Панинской Хопёрского полкового округа СДКВ хочу сердечно поздравить нашего БАТЮ с жизненным праздником - днём рождения!

Каждым прожитым днём Вы доказываете преданность казачьему делу, беззаветную верность своей Родине и людям; своим примером вдохновляете казаков на благие поступки, служение Отечеству, казачеству и вере Православной; отстаиваете правое дело по возрождению и становлению казачества!

Желаю Вам крепкого здоровья, негибкости духа, крепкой веры и всего самого наилучшего! Вам и Вашим близким - достатка, благоденствия и благополучия!

Ещё не время подводить итоги
И точку ставить, возвращаясь вспять.
Остались впереди ещё дороги,
И многое придётся испытать.
И мы надеемся и верим,
Что с Вами мы пойдём вперёд.

Мы многое ещё изменим
И наш черёд ещё придёт!

Помощи Божией во всех делах, семейного счастья, тепла и уюта в Вашем доме. Чтобы Ваши дела всегда были ярким примером службе Отечеству.

Храни Вас Бог!

Атаман ст. Панинской Хопёрского полкового округа СДКВ войсковой старшина ПОНОМАРЕВ И.А.

ДЕЛАТЬ ДОБРО - ВАЖНО И НУЖНО

С начала сентября в новохопёрском храме Воскресения Господня ежегодно проводится акция «Белый цветок».

21.09.2021г. казаки Хопёрского отдела Конвойа памяти Святого Царя Стратотерпца Николая II и одноимённого округа Северо-Донского казачьего войска с атаманом Лаенко В.А. приняли участие в этом благотворительном мероприятии.

АКЦИЯ "БЕЛЫЙ ЦВЕТОК"

Стоит отметить, что в России впервые подобное мероприятие было официально проведено в Санкт-Петербурге в 1911 году самим императором Николаем Вторым и его супругой Александрой Федоровной, которые впоследствии будут канонизированы как царственные страстотерпцы.



В этот день на улицах города организовывались масштабные рынки, где продавались самые различные товары. Мастерицы приносили свои вышитые работы, которые в те времена ценились высоко, были в моде. Параллельно организовывались концерты, развлекательные выступления, ярмарки, уличные развлечения. Символом этого дня стал белый цветок, который означал жизнь, стремление вперед, радость существования. Люди, идущие по улицам, держали в руках такие цветы.

Кроме Санкт-Петербурга, большую популярность такие мероприятия обрели в Ялте. Там в начале XX века располагались крупные санатории и лечебницы для больных туберкулезом. Императрица Александра Федоровна вместе со своими дочерьми, великими княжнами лично принимала участие в благотворительной акции. Царская семья приносила собственноручно вышитые подушки и другие рукодельные товары, которые сразу раскупались.



Конечно, страшный и смутный для всей России XX век существенно подорвал все общественные устои в народе. Благотворительность также пережила упадок. Русские люди всегда были отзывчивы к чужой боли, всегда стремились помогать друг другу.

Сегодня «Белый цветок» это уникальное мероприятие, которое объединяет всех неравнодушных людей, всех тех, у кого доброе сердце. Делать добро — важно и нужно, привлечь внимание общества к проблемам больных детей, а также продолжить традиции благотворительности.

ПРЕСС-СЛУЖБА ХПКО СДКВ

СМОТРИМ "ЗАЛИВ-ТВ"

Казаки воронежской станицы Новохопёрской с удовольствием смотрят по интернету передачи канала «Залив ТВ» (Сестрорецк. Курортный район города федерального значения Санкт-Петербурга).

Тем, кто не знает, поясняем. Город Сестрорецк, который сейчас является внутренним муниципальным образованием Санкт-Петербурга, основан в 1714 году Петром I. Он расположен в 32 км к северо-западу от центра Санкт-Петербурга.

ПИТЕРСКИЙ "ЗАЛИВ" ПОЛЮБИЛСЯ НА ХОПРЕ



Сестрорецк известен далеко за пределами Питера как «приморский климатический бальнеогрязевый курорт со своей минеральной водой и лечебными грязями на северном берегу Финского залива Балтийского моря». Но не столько тем «главный город и центр Черноморского района» интересен хопёрским казакам.

В этом «старинном граде Петра Великого» в 2005 году был создан Духовно-просветительский центр, который плодотворно работает при храме Тихвинской иконы Божией Матери.

В состав Центра входит общественная казачья организация со своим «реальным присутствием» во многих российских регионах. Она создана 9 мая 2011 года по решению общего схода атаманов Курортного отдела СКВ, с благословения настоятеля названного храма архимандрита Гавриила (Коневиченко). У неё длинное, но емкое название: «Возрождение духовного и культурного наследия казачества «Конвой святого царя-страстотерпца». Если говорить проще, это – Царский Конвой памяти Николая II.

В конце августа 2015 года соответствующий отдел Конвой, под названием Хопёрский, был организован и в станице Новохопёрской, которая входит в Хопёрский полковой округ Северо-Донского казачьего войска (СДКВ, штаб в Воронеже). Инициативу в этом деле проявил атаман станицы и округа Владимир Лаенко, а одобрил её войсковой атаман Виктор Галушкин.

Как и следовало ожидать, войсковой старшина Лаенко возглавил этот новый, «филиальный» отдел. Ныне Владимир Анатольевич имеет высокий чин вахмистра Царского Конвой. Вот что он отметил на днях:

– Царский Конвой сразу же и прочно вошёл в православную жизнь хопёрцев. У нас проводится много различных мероприятий, и есть что рассказать. В то же время нам интересны все новости, касающиеся Конвой в целом и его формирований, Духовно-просветительского центра да и вообще Сестрорецка, входящего в состав «северной – культурной столицы нашего Отечества»...



Именно поэтому станичники постоянно держат в поле зрения «свой родной» тематический сайт <https://www.sestroretsk.com>, а помимо того – охотно смотрят телеканал «Залив ТВ» (ООО «СКТ»). В его меню есть «Вестник Духовно-просветительского центра Сестрорецка». Кстати, казаков привлекают также программы: «Дорога к храму», «Настоящее прошлое» и «Сестрорецкие вести».

На интернет-сайте Курортного района <http://sctv.ru> всегда можно узнать анонс вещания на предстоящую неделю, а главное – посмотреть в режиме on-line любую из передач, которая уже вышла в эфир. Вообще же по субботам осуществляется повтор всех программ за минувшую неделю.

Особенно по душе хопёрским казакам то, что в рамках «Вестника Духовно-просветительского центра» осуществляется показ документальных фильмов Православной студии архимандрита Гавриила (Коневиченко) (он запечатлён на верхнем снимке).

Как говорит Владимир Лаенко, только за последнее время «его сподвижники» «посмотрели и остались довольны» премьерным показом разномыслия работ названной студии: «Апостолы монахии. Конвой памяти святого царя-мученика Николая II. Десять лет победоносного шествия за Христом», «Вместе мы сила, а порознь мы добыча для врага!», «Сестрорецкая сечь», «Учреждение Иркутского отдела Конвой памяти царя-мученика Николая II» и др. Всем понравился гала-концерт Первого Санкт-Петербургского открытого конкурса казачьей песни и пляски «Казачья удаль», заснятый операторами Православной студии и показанный каналом «Залив ТВ».

Разумеется, «отдельная благодарность» от атамана, вахмистра и краеведа Владимира Лаенко, а также от его сподвижников – архимандриту Гавриилу (Коневиченко) и сестрорецким телеведущим за премьерную демонстрацию историко-познавательного фильма «Новохопёрский кремль и Крестовоздвиженский собор».

В 11-минутном документальном видеоролике совершается экскурс в уникальное прошлое города Новохопёрска и его главной церкви, рассказывается о воссоздании при названном соборе Казачьего храма памяти святых царственных страстотерпцев. При этом приход, казаки и конвойцы выразили благодарность всем, кто внёс свою лепту в многолетнее и продолжающееся поныне восстановление собора в целом.

– НАДЕЮСЬ, что «фильм про нас», а также другие подобные ленты, как и в целом православный «Вестник Духовно-просветительского центра», интересны и полезны для зрителей канала «Залив ТВ», – итожит Владимир Лаенко. – Ведь в их основу положена идея о важности духовных и нравственных ценностей, способных возродить чувство гордости за Отечество и патриотизм у молодого поколения.

Подготовил Виктор ШЕВЧЕНКО.

К ЮБИЛЕЮ ХОПЕРСКОГО ПОЛКА

Фестиваль проводится семь лет подряд, вот только последние два года - в дистанционном режиме. Но в том есть свои плюсы...

VII Фестиваль в Ямном (2021) имел углубленную историко-патриотическую тему: «Казаком быть - значит Родину любить».

А посвящался этот праздник народного творчества юбилею - 325-летию взятия Азова и старшинству 1-го Хопёрского полка в составе Кубанского казачьего войска - его традиции в Придонуе продолжает Хопёрский полковой казачий округ Северо-Донского казачьего войска.

VII ФЕСТИВАЛЬ «ЯМНОЕ - СЛОБОДА КАЗАЧЬЯ». ЮБИЛЕЮ ХОПЁРЦЕВ ПОСВЯЩАЕТСЯ...



Эту тему для Фестиваля-2021 предложил Виктор Галушкин (на снимке сверху) – атаман Северо-Донского казачьего войска (СДКВ), в состав которого входит Хопёрский полковой казачий округ со штабом в станице Новохопёрской (райцентр Новохопёрск, атаман Владимир Лаенко). Он же оказал и помощь в подготовке мероприятия – позаботился о баннере для сцены и т.д.

К слову, у сегодняшних хопёрцев есть свой, притом прославленный Народный фольклорный ансамбль под названием «Пристанской» (руководитель – Заслуженный работник культуры РФ Юрий Ключников). Он назван в честь городка-поселения на Хопре, где в 1696 году «обретались хоробрые и вольные казаки». Разумеется, «Пристанской» принял участие в VII Фестивале в Ямном.

Историческая справка по Ямному

Село, где учреждён и проводится Открытый фестиваль казачьей культуры «Ямное – слобода казачья», расположено в 10 км от города Воронежа, на территории Рамонского района. В настоящее время является крупным коттеджным поселением. От него до реки Дон – всего 2 км.

Возникновение села связано с городом Воронежем, построенным в 1585 – 1586 годах для защиты южных окраин Московского государства от набегов кочевников. Впервые отмечено в Дозорной книге 1615 года, где жителями слободы указаны атаманы и приданные им казаки, состоящие на службе у московского государя и подчинённые воронежскому воеводе.

Ныне в селе имеется казачье землячество, входящее в состав Северо-Донского казачьего войска, имеющего штаб в Воронеже.

Организатором фестиваля «на исконно казачьей стороне воронежского Придонуя» в 2015 году выступила руководитель Яменского Дома культуры и Народного вокального ансамбля «Горница», потомственная казачка Светлана Николаевна Китаева. Её инициативу одобрил и поддержал казачий полковник, урождённый хопёрец, атаман и член Рабочей группы по делам казачества в Воронежской области Виктор Васильевич Галушкин.

Поясняем: 17 июля 1696 года казаки, «кликнутые на войну» с берегов Хопра, ворвались вместе с другими донцами в крепость Азов и «учинили там туркам сплошной погром». С той даты и ведётся старшинство 1-го Хопёрского полка.



Сразу скажем, что на последнем по счёту фестивале, проходившем в середине октября текущего года, Светлана Китаева получила из рук атамана Галушкина медаль «30 лет СДКВ. 1990 – 2010» – за приверженность идее возрождения казачьего народного творчества.

Фестиваль, это праздничное ежегодное мероприятие, проводится при всесторонней поддержке администрации Яменского сельского поселения, отдела культуры Рамонского муниципального района, Рамонской централизованной клубной системы и местных хозяйствующих субъектов.

Вполне естественно, что фестиваль, который полюбили зрители и неизменно привлекает большое число участников, является культурным брендом Яменского сельского поселения.

ВООБЩЕ-ТО, в первых фестивалях принимали участие от 10 до 15 фольклорных коллективов Рамонского района и города Воронежа, но с каждым годом число «поющих, танцующих и мастеровитых гостей» росло, его география расширялась. И вот, к примеру, в 2019-м на сцене Дома культуры выступили уже 32 коллектива и исполнителя; кроме того, представили свои работы 11 мастеров декоративно-прикладного искусства.

В 2020 году из-за пандемии по коронавирусу фестиваль прошёл в новом, онлайн-формате.

По словам Светланы Китаевой, «развёрнутый на просторах интернета» видеофестиваль имеет свои плюсы. В прошлом году в нём приняли участие 64 коллектива и исполнителя, в том числе из самых дальних регионов России; к примеру, Народный хореографический ансамбль «Берегиня» из г.Новосибирска.

Да и в масштабах Воронежской области произошли определённые изменения: впервые в мероприятии участвовали коллективы и исполнители из южных муниципальных районов (Петропавловский, Таловский,

Кантемировский, Бутурлиновский, Россошанский). Представили свои работы не только мастера декоративно-прикладного искусства, но и их ученики из Воронежа и Павловска.

Конечно же, главный минус любого онлайн-фестиваля – это отсутствие живого общения.

В текущем году из-за того, что до последнего момента решался вопрос, каким будет фестиваль – «заочным» или «очным» (последний вариант больше нравится жителям Ямного) – количество участников заметно снизилось, но всё равно он «собрал» 40 коллективов, солистов и мастеров народного творчества.

На этот раз впервые обозначился Народный ансамбль песни и танца «Кубанские казаки» Белореченского районного казачьего общества из Краснодарского края.

Отрадная примета нынешнего фестиваля – большое стремление участвовать в нём детско-юношеских фольклорных коллективов. Среди них – «разудалый» мальчуковый вокальный ансамбль «Праздник» (Лиски), самобытный детский состав Народного ансамбля казачьей песни «Багатица» (Россошь), образцовый хореографический ансамбль «Росинка» ДШИ №10 (Воронеж) и другие.

Как и следовало ожидать, в числе первых захотел показать себя во всей красе замечательный хореографический ансамбль Яменского ДК «Озорные дети» под руководством Людмилы Мухиной.

В то же время Светлана Китаева особо отметила подшефный СДКВ Верхнемамонский кадетский казачий корпус имени донского атамана Матвея Платова. Он представил в хорошо продуманном видеоматериале свой духовой оркестр, вокальный ансамбль «Донцы», мультстудию «Казачьи сказы», детский творческий коллектив «Казачья палитра» и клуб «Фланкировка казачьей шашкой».

Такая картина вполне соответствует Положению о фестивале: «...рассчитан, в первую очередь, на молодое поколение, на будущее не только села Ямное, но и его округи, а также других мест, заинтересованных в возрождении казачества».

Между тем, отмечает далее Светлана Китаева, можно только приветствовать тот факт, что изъявил горячее желание выступить на сцене Яменского ДК ветеранский хореографический ансамбль клуба «Радость» (Воронеж). Заметьте, пенсионеры в возрасте от 56 до 80 лет под руководством Елены Рыловой исполняют танцы так называемых некрасовских казаков, сюжетные танцы станичников и даже казачью кадрили.

При всем при этом за «добрую дружбу с фестивалем с самого 2015 года» заслужили благодарность очень многие фольклорные коллективы. В их числе: «Донская вольница» (г.Семилуки, руководитель Елена Тычинина), ещё одна «Донская вольница» (п. Краснолесный г.Воронежа, Александр Паневин), «Рута» (Бобровский район, Аксана Попова), «Кладесь» (райцентр Таловая, Валентина Захарова), «Казаки России» (Воронеж, Карина Зайцева), «Одонье» (Воронеж, Владимир Демченко), «Станица» (Новоусманский район, Юрий Фабричных), «Фронтончик» (Воронеж, Александр Дукаревич), «Казачья родова» (Воронеж, Владимир и Галина Аникеевы), «Купавушка» (Семилукский район, Елена Павлова)...

Помимо того, организатор фестиваля и атаман Галушкин выражают признательность: всем местным артистам (ансамблю «Горница», дуэту «Две души», Виктории Круссер и др.), а также хореографическим и танцевальным коллективам «Росинка» и «Левый берег» (Воронеж, руководитель Нина Тарасенко), «Станица» (Горожанский казачий кадетский корпус, Владислав Иванов); исполнителям музыки и песен Дарье Павловой и Ивану Богданову (Семилукский район), Елене Полоз (Кантемировский район), Сергею Петрухенко (райцентр Калач), Александру Шакину (Воронеж);

Народным мастерам Воронежской области Наталии Шлявской (п.Краснолесный), Людмиле Дыхановой и её студии «Воронежская мозаика» (Воронеж), Галине Котельниковой (райцентр Рамонь);

а также Театру мод «Калейдоскоп» (Воронеж, Нина Тарасенко) и Клубу рукоделия «Василиса» (Рамонский район, Татьяна Саушкина)...

С самого первого фестиваля праздничная атмосфера начиналась ещё на приключной территории, а в фойе ДК всех гостей встречала декоративная пара «Казак и казачка», сработанная руководителем кружка «Творческая мастерская» Ириной Шульгиной, а также выставка-ярмарка изделий мастеров декоративно-прикладного искусства и выставка-дегустация «Казачья кухня», подготовленная любительским объединением «Ветеран».

Обычно в программу фестиваля входили: построение казаков, молебен, благословение православного священника; театрализованное представление, подготовленное яменцами (Народный ансамбль «Горница», ансамбль народного танца «Калинка» и драматический кружок «Стимул»). По заведённому обычаю оно представляло собой реконструкцию старинных обрядов донских казаков («Проводы молодого казака на службу», «Встреча казака со службы», «Казачья свадьба на Покров» и др.); выступления творческих фольклорных коллективов; показательные выступления клубов казачьего рукопашного боя и фланкировки (организатор – клуб «Станичники»); экскурсия гостей в Историко-культурный центр «Летопись» (краеведческий музей при Именском ДК).

Каждый фестиваль заканчивался награждением коллективов Дипломами, Благодарностями и сувенирами, предоставленными спонсорами. Их вручали депутаты Яменского сельского поселения, атаман Виктор Галушкин и сами спонсоры.

После концерта все коллективы, солисты, мастера прикладного творчества, почётные гости и другие участники фестиваля приглашались на праздничное застолье с большим разнообразием казачьих блюд. В фойе долго звучали свадебные, походные, плясовые, бытовые и прочие донские мотивы.

Гостеприимство яменцев, их творческий настрой сполна отражала тема прошлогоднего, VI Открытого фестиваля: «Казачьи песни слушать – что мёд ложкой кушать». Увы, как уже было сказано, коронавирус помешал собраться вместе поклонникам и давним друзьям этого популярного осеннего мероприятия.

Выше сказано, что в 2021 году седьмой по счёту фестиваль в Ямном имел углубленную историко-патриотическую тему: «Казак – значит Родину любить». Фольклорные коллективы Воронежской и других российских регионов проявили к ней живой интерес. Жаль, что мало было времени на интернет-подготовку. Вместе с сожалением звучала и надежда на то, что восьмой казачий праздник в «Яменской слободе» будет иметь достойный его размах.

Пока же остаётся сказать заключительные слова по отношению к яменскому Фестивалю-2021:

«Программу вели участники кружка художественного чтения «Слово»: Иван Донченко, Дарья Мурзина, Артём Китаев и Галина Бычкова».

Спасибо им, спасибо всем участникам фестиваля и тем, кто помог ему состояться!

А вообще-то, как уверяют Светлана Китаева и атаман Виктор Галушкин, «седьмой фестиваль, хоть и в нетрадиционном формате, но всё же удался, как и в прошлом году». И это – главное.

Все коллективы и участники заслужили Дипломы фестиваля за сохранение традиций казачьей культуры, а руководителям коллективов адресованы Благодарственные письма за подписью главы Яменского сельского поселения.

Подготовил к публикации Кирилл ЛОГВИН (СДКВ).

СПРАВА И НЕ ТОЛЬКО

14 сентября состоялась рабочая поездка в г. Воронеж атамана Хопёрского полкового округа СДКВ, вахмистра Хопёрского отдела Конвоя Святого Царя Стратотернца Николая II Лаенко В.А.

В ходе визита столицы Черноземья атаман побывал в магазине Казачья лавка. Можно с уверенностью сказать, что все казаки, приезжающие в областной центр, обязательно заходят сюда при первой же возможности. Для казаков этот магазин стал одной из достопримечательностей города. Здесь можно приобрести всё необходимое – от казачьей справы и оружия, до специализированной литературы.

Возрождение казачества, начавшееся в нашей стране больше трёх десятиков лет назад и продолжающееся в настоящее время, вызвало широкий интерес ко всем элементам казачьей жизни и культуры.

Однако в первые годы казачьего возрождения ощущался определенный недостаток во всем этом. Казачья справа шилась мастерами-одиночками по старинным образцам, чудом сохранившимся со времен гражданской войны или же по образцам из различных книг и фильмов о казачестве, очень немногочисленных.

В КАЗАЧЬЕЙ ЛАВКЕ ВОРОНЕЖА

С течением времени ситуация начала меняться в лучшую сторону. Стало появляться больше материалов (книг, фильмов и т.д.) по истории казачества, их качество становилось все выше и выше. Производство предметов казачьей культуры вышло на серьезную основу.

«Казачья лавка» - это сеть специализированных магазинов. Один из первых филиалов стал Воронежский, в 2010 году, следом за Московским.

Для развития казачества Воронежской области, не только в народно-культурной, но и в духовной сфере Владимир Анатольевич передал директору Воронежского филиала «Казачьей лавки» Анне Александровне Клюквиной памятный православный календарь «От Пасхи и до Пасхи» с житиями святых на каждый день и полтора десятка юбилейных буклетов «Апостолы монархии». Подарок был вручен от имени казачьего духовника и руководителя Духовно-просветительского центра г. Сестрорецка архимандрита Гавриила (Коневиченко).



Администраторы предприятия с интересом ознакомились с духовной литературой, прибывшей из Санкт-Петербурга, а также приобрели исторический фолиант «Геноцид казаков: свидетельства жертв, документы террора» Н.Н. Лысенко, изданный при поддержке указанного центра.

ПРЕСС-СЛУЖБА ХПКО СДКВ



СКОРБИМ

14 октября 2021 года не стало с нами старейшины Карачано-Хопёрской станицы Хопёрского полкового округа Северо-Донского казачьего войска Корнилова Владимира Викторовича.

УХОДЯТ КАЗАКИ

Земной путь казака прервался на 62 году его жизни.

Кадровый военный, всю жизнь отдал служению и защите Родины. По окончании срочной службы в рядах Советской армии остался сверхсрочником. В мае 1989 г. окончил Школу прапорщиков в Калининградской области. Будучи уже на заслуженном отдыхе, не оставил своего патриотического стремления и активно включился в возрождение казачества на Верхнем Дону.

В августе 2014г. непосредственно участвует в создании на Грибановской земле станицы Карачано-Хопёрской имени Чигарёва Н.А., своего земляка, первого атамана г. Борисоглебска.

19 октября 2014г. вместе с казаками своей станицы принял казачью присягу в Крестовоздвиженском соборе г. Новохопёрска. Служил в должности товарища атамана и через год был представлен к первому офицерскому казачьему чину подхорунжий.

В памяти хопёрских казаков Владимир Корнилов навсегда останется добрым, отзывчивым и дисциплинированным казаком. Весь Хопёрский округ скорбит по поводу безвременной кончины Владимира Викторовича и выражает самые искренние соболезнования родным и близким покойного. Его скоропостижная смерть стала полной неожиданностью для всех и потрясла нас до глубины души.

Царство Небесное, вечный покой рабу Божию Владимиру.

ПРЕСС-СЛУЖБА ХПКО СДКВ



НЕ СТАЛО НАСТОЯЩЕЙ КАЗАЧКИ. МЫ ИСКРЕННО СКОРБИМ И СОБОЛЕЗНУЕМ

Весь личный состав, правление СДКВ, Хопёрский полковой округ соболезнуют атаману станицы Панинской И.А. Пономареву по поводу кончины его жены Елены Анатольевны.

- Мы не просто разделяем горечь утраты с Игорем Алексеевичем - нашим сподвижником и членом войскового правления, - говорит атаман СДКВ и член Рабочей группы по делам казачества в Воронежской области Виктор Васильевич Галушкин. - Елену Анатольевну мы знали как активную казачку станицы Панинской...



Она была первой помощницей своему мужу-атаману в его добрых начинаниях, его «надёжным тылом» и верной хранительницей семейного очага - сегодня СДКВ соболезнует также детям Пономарёвых - совсем ещё молодому казаку с войсковыми наградами Юлиану и «идейно-прирождённой» казачке Диане, у которой уже подрастает сын Димка - без всяких сомнений, тоже казачок...

При этом важно подчеркнуть: патриотизма и приверженности казачеству Елене Анатольевне было не занимать. Это по её инициативе Игорь Алексеевич заложил в 2020 году в посёлке Перелешинском Панинского района, где находится штаб станицы Панинской, Атаманский сквер в честь 75-летия Великой Победы. Разумеется, сама она не осталась в стороне - будто знала свою судьбу, а также чтит воинов нашего Отечества - символично посадила ивушку плачущую и вечнозелёные сосенки, ухаживала за ними. Потом, в новом сквере, вместе с мужем занялась устройством игровой площадки для станичных детей...

В общем, эта умница, красавица и настоящая женщина-станичница из нашего исконно казачьего Придонья-Прихопёрья оставила добрую память о себе. И ещё много чего могла бы сделать, но земной путь православной казачки оборвал коварный вирус...

Царствие Небесное, Елена Анатольевна!

И укрепит Господь в силах атамана Пономарева, всю его семью, а также родных и близких покойной.

Есаул Николай СТАРЫХ, официальный представитель войскового атамана СДКВ.

ТРЕБУЕТСЯ ПОМОЩЬ

...Эти небогатые селяне ещё в 2017-м выбрали место под церковь. За год поставили моленный дом. Заложить храм сумели в 2021-м...

ДОЛГИЙ ПУТЬ К ВОПЛОЩЕНИЮ МЕЧТЫ, ИЛИ «ПОМОГИТЕ, ЛЮДИ ДОБРЫЕ, ПОСТРОИТЬ ХРАМ!»

Тут никогда не было церкви – посёлок Перелешинский Панинского района Воронежской области существует с «безбожного» послевоенного советского времени, а именно – с 1949 года; он образовался с пуском нового сахарного завода.

К сожалению, некогда успешное предприятие переживает, мягко говоря, не лучшие времена. Сайт Деловой активности <https://www.rusprofile.ru> выдаёт в отношении него короткие, но красноречивые сведения: «Информация об участии ООО «Перелешинский Сахарный Комбинат» (ООО«ПСК») в тендерах отсутствует. Есть данные об участии организации в 20 арбитражных делах».

Так что, доходы у перелешинцев трудоспособного возраста понятны какие, а пенсии у селян вообще небольшие.

– Тем не менее, жителям посёлка, который является по численности населения вторым после райцентра, хочется иметь не только «приличный моленный дом», но и «свою полноценную» – большую и красивую церковь, – говорит Игорь Пономарев – атаман станицы Панинской со штабом в Перелешинском. – В этом заинтересованы и приходской совет, который существует с 2017 года, и попечители строительства, и мы, русские православные казаки.

Понятно, не так-то просто ездить регулярно на службы в церковь райцентра Панино за десяток километров, как многие пытаются делать это. Однако, для решения проблемы одного желания, посильного труда на строительстве своего храма в центре посёлка Перелешинский и даже систематических добровольных пожертвований со стороны местных жителей и немногочисленных «меценатов» недостаточно.

О том, что перелешинцы не сидят сложа руки в ожидании манны небесной, говорят факты и фотографии: неподалёку от моленного дома за лето был выполнен так называемый нулевой цикл фундаментно-бетонных работ и началось возведение стен.

Деальный ход строительства позволил епископу Борисоглебскому и Бутурлиновскому Сергию приехать в посёлок Перелешинский 11.08.2021 и совершить чин освящения закладного камня в основание будущего храма в честь рожества честного и славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна.

Владыка Сергей осмотрел ход церковного строительства, затем обратился к собравшимся со словами архипастырской проповеди. Ему сослужили благочинный Панинского церковного округа протоиерей Николай Бабий, настоятель прихода иерей Виталий Карначук и диакон Роман Безменов.

Архипастырь поблагодарил духовенство и мирян за проделанную работу и пожелал скорейшего возведения храма.

Естественно, работы и в самом деле пошли бы скорее, будь средства на то, чтобы нанять большую стройбригаду или хотя бы специалистов по кладке. Но тут, как говорится, «не до жиру, быть бы живу».

Именно поэтому в соцсетях размещено обращение следующего содержания:

Храм просит о помощи для продолжения строительных работ в п. Перелешинский Панинского района Воронежской области.



... Дорогие братья и сестры! Божьего благословения Вам на добрые дела!

Срочно нуждаемся в помощи каменщиков и подсобников.

Просим всех неравнодушных людей оказать и иную посильную помощь в строительстве Храма.

Надеемся на Божию милость и ваше милосердие.

Правление станицы Панинской, тел. 8-951-859-31-21.

Настоятель Храма, тел. 8-950-776-84-35.

Разумеется, будет уместна и помощь стройматериалами. Кстати, нужны также средства на «купола и церковные звоны».



– Колокола планируем отлить на воронежском заводе и установить их в 2022 году, – говорит с надеждой и «трезвым расчётом» иерей Виталий Карначук.

Что ж, 5 лет с момента создания православного прихода в бывшем «посёлке сахарников и атеистов» – не такой уж большой срок на фоне семи десятков существования Перелешинского. Но сколько же людей из старшего поколения сахароваров могут так и не услышать благовест или иной «малиновый звон на заре»?!

Подготовил Кирилл ЛОГВИН (СДКВ).

ДНИ ПАМЯТИ СВЯТЫХ ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИЦ

10 и 11 октября прошли III Музейно-просветительские Свято-Елисаветинские чтения. Ежегодная конференция прошла в гибридном формате (онлайн и офлайн) на двух площадках - в Музейно-выставочном центре «Дом Поклевских-Козелл» и Музее памяти представителей Российского Императорского Дома «Наполевная школа в городе Алапаевске».

III МУЗЕЙНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ СВЯТО-ЕЛИСАВЕТИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

Чтения были приурочены к 150-летию Уральского общества любителей естествознания и Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера и организованы в рамках дней памяти святых преподобномучениц Великой Княгини Елисаветы Феодоровны и крестовой сестры Варвары в Екатеринбурге и Алапаевске по инициативе Фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество». Конференция объединила более 80 экспертов из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга и Алапаевска.

В программу пленарного заседания вошли пять докладов. Анна Громова открыла заседание выступлением «История семьи Великого князя Константина Константиновича. Малоизвестные страницы. По материалам выставки «Благочестивые Константиновичи» в Волоколамском кремле 26.06.2021-05.11.2021». Дмитрий Матлин, председатель Александровского исторического общества, представил доклад «Высочайшие конногвардейцы — Новомученики Алапаевские и Петроградские (Великие Князья Павел Александрович, Дмитрий Константинович и Князь Иоанн Константинович)». Независимый исследователь Татьяна Ганф рассказала о молитвенном предстоянии князей-мучеников Константиновичей за Россию (к 40-летию их прославления Зарубежной церковью). Владимир Хрусталеv, кандидат исторических наук, главный специалист Государственного архива Российской Федерации, презентовал свои исследования научно-общественной деятельности Великого князя Георгия Михайловича. Руководитель региональных программ Фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» Сусанна Старцева представила доклад «Значение «Императорского маршрута» для развития территории Екатеринбург — Алапаевск. Расширение географии». Еще пять докладчиков выступили в продолжении заседания.

На следующий день участники чтений посетили Божественную литургию в Мужском монастыре во имя святых Новомучеников и Исповедников Церкви Русской в поселке Верхняя Синячиха, церемонию закладки креста на месте основания Храма Александра Невского в Алапаевске и познакомились с выставкой из фондов Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера «Великий князь Георгий Михайлович: Жизнь и судьба» в Музее памяти представителей Российского Императорского Дома «Наполевная школа в г. Алапаевске».

В Алапаевске гостей приветствовали Анна Громова, Председатель Наблюдательного Совета Фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество», Митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Евгений, Епископ Каменский и Камышловский Мефодий, временно управляющий Алапаевской епархией, Игуменья Смарагда, Настоятельница Женского монастыря во имя Преподобномученицы Великой Княгини Елисаветы Феодоровны, Сайгид Билалов, Глава муниципального образования город Алапаевск, Константин Дееv, Глава муниципального образования Алапаевское. В рамках заседания конференции результаты своих исследований представили четыре специалиста из Алапаевска.

В программе чтений активно участвовали сотрудники Свердловского областного краеведческого музея. Заместитель генерального директора СОКМ по научной работе, кандидат исторических наук Светлана Корепанова презентовала тему «Дом Романовых и Уральское общество любителей естествознания». Николай Игнатов, ведущий научный сотрудник Музея «Наполевная школа в городе Алапаевске», выступил с докладом о реальности и перспективах «исторического багажа» горнозаводского округа. Заведующий Домом-музеем П.И. Чайковского в городе Алапаевске Олег Костромин посвятил свое сообщение Илье Петровичу Чайковскому, управляющему заводами Алапаевского горного округа.

Завершились чтения в Екатеринбурге открытием выставки Фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» «Русские миссионеры» в Мультимедийном историческом парке «Россия — моя история. Свердловская область».



К 210 ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ

*Съ разрѣшенія и одобренія Командира Дивизиона
Полковника А. И. РОГОЖИНА
составилъ помощникъ Командира Полковникъ
Н. В. ГАЛУШКИНЪ*

*Родному Дивизиону къ 150-лѣтнему юбилею Собственнаго
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА КОНВОЯ*

СОБСТВЕННЫЙ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА КОНВОЙ

*Живыхъ не много остается
Насъ, офицеровъ Царскихъ дней,
Все тише сердце наше бьется ...
Н. Михайловъ*

Но пока сердце, безгранично преданное родной Части, еще бьется, считаю своимъ священнымъ долгомъ всѣ касающіеся нашей исторіи документы, бережно хранимые г. г. офицерами Конвоя ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА, въ видѣ «Краткаго Очерка», передать тѣмъ, кто послѣ нашей смерти будетъ имѣть честь служить подъ нашими Славою увѣнчанными Штандартами.

Съ раздѣленіемъ казачьихъ эскадроновъ Императорскаго Конвоя по Войскамъ, сборные пункты льготныхъ эскадроновъ назначены: для Кубанцевъ въ Екатеринодарѣ (станція Пашковская), для Терцевъ — станція Екатериноградская.

По новому положенію, эскадроны слѣдовали походнымъ порядкомъ не до Москвы, а только до Воронежа и далѣе по желѣзной дорогѣ въ Петербургъ.

24 мая 1867 года командиромъ Императорскаго Конвоя, по Высочайшему повелѣнію, назначенъ флигель-адъютантъ полковникъ Черевинъ. Флигель-адъютантъ полковникъ Шереметевъ произведенъ въ генераль-маіоры, съ зачисленіемъ въ Свиту ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

По желанію Государя Императора, Конвой принималъ участіе въ сопровожденіи и охранѣ иностранныхъ высокыхъ особъ.

Въ 1873 году прибылъ въ столицу Россійскаго Государства король Пруссій. Для встрѣчи его были выстроены войска отъ Варшавскаго вокзала до Зимняго Дворца, у Собственнаго подъѣзда котораго находился во взводной колоннѣ Императорскій Конвой. Король Пруссій, съ разрѣшенія Государя Императора, пожаловалъ всѣмъ георгиевскимъ кавалерамъ Конвоя прусскія медали Краснаго Орла, на бѣло-черной лентѣ.

Въ томъ же году Конвой, въ конномъ строю, при полной парадной формѣ, встрѣчалъ шаха персидскаго на Николаевскомъ вокзалѣ.

По приказанію Государя Императора, Конвой былъ выстроенъ на дворѣ желѣзнодорожной станціи. При конвоированіи экипажа персидскаго шаха, впереди находился Кавказскій эскадронъ, а непосредственно за экипажемъ слѣдовалъ Л.-Гв. 2-й Кубанскій казачій эскадронъ.

У Зимняго Дворца поѣздъ остановился, и шахъ прослѣдовалъ во внутренніе покои. Здѣсь стояли отъ Конвоя, въ общей очереди съ другими гвардейскими частями, парные посты: одинъ на площадкѣ у правыхъ дверей въ Залѣ Эрмитажа и другой у лѣвыхъ дверей.

Конвой также принималъ участіе въ торжественной встрѣчѣ наслѣдныхъ принцевъ англійскаго и датскаго, посѣтившихъ Россію въ 1874 году, и принца японскаго, прибывшаго въ Н. Петергофъ въ 1882 году.

Съ 1875 года настала открытая борьба балканскихъ славянъ съ Турціей. Въ это время Высочайшій Дворъ находился въ Крыму. Ливадійскій Дворецъ охранялся взводомъ Л.-Гв. 2-го Кубанскаго эскадрона, подъ командою штабсъ-ротмистра Скакуна, и двумя льготными смѣнами команды крымскихъ татаръ Конвоя.



ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ НИКОЛАЙ II АЛЕКСАНДРОВИЧЪ
Державный Шефъ Л.-Гв. 1, 2-й Кубанскихъ и Л.-Гв. 3 и 4-й Терскихъ казачьихъ сотенъ
Собственнаго ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Конвоя
Изволилъ числиться въ Собственномъ Конвоѣ съ 6 мая 1868 года. Мученически убитый въ ночь съ 16 на 17 Іюля 1918 года въ Екатеринбургѣ.

Мирная жизнь, казалось, не выходила изъ своихъ границы. Однако, этотъ миръ былъ нарушенъ напряженными ожиданіями неизбежнаго вооруженнаго столкновенія съ Турціей. Подвластные султану славяне Балканскаго полуострова изнемогали подъ игомъ турецкихъ звѣрствъ.

15-го октября 1876 года, Командующій Императорской Главной Квартирой генераль-адъютантъ графъ Адлербергъ 2-й доносилъ Главнокомандующему Кавказской арміей Великому Князю Михаилу Николаевичу:

«Вашему Императорскому Высочеству извѣстно, что Государь Императоръ, въ случаѣ разрыва съ Турціей, изволилъ предполагать назначить Главнокомандующимъ Дунайской арміей Великаго Князя Николая Николаевича Старшаго. ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ угодно, чтобы находящіеся на льготѣ Л.-Гв. 2-й Кубанскій и Л.-Гв. Терскій эскадроны Императорскаго Конвоя вошли бы, въ означенномъ случаѣ, въ составъ этой арміи въ качествѣ Конвоя Его Императорскаго Высочества, и чтобы приведеніе сего въ исполненіе было сдѣлано по объявленіи мобилизаціи».

Согласно этого Высочайшаго распоряженія, льготные эскадроны были собраны — Кубанцы въ станицѣ Кавказской, Терцы въ станицѣ Прохладной, въ полной готовности къ выступленію въ походъ.

11-го декабря Кубанскій эскадронъ, командиръ полковникъ Жуковъ, и Терскій, командиръ штабсъ-ротмистръ Кулебякинъ, прибыли въ городъ Кишиневъ. На слѣдующій день къ Кубанцамъ присоединился взводъ казаковъ и 2 смѣны крымско-татарской команды, бывшія на службѣ въ Ливадіи.

30-го января 1877 года эскадроны Конвоя были командированы въ Одессу, подъ командою начальника штаба Дѣйствующей арміи, генераль-адъютанта Непокойчикскаго.

Предстояло пройти въ два перехода 175 верстъ. Несмотря на большой снѣгъ съ сильнымъ вѣтромъ, перешедшимъ въ жестоку бурю, конвойцы въ первый день похода прошли 82 версты, остановившись на ночлегъ въ селеніи Карагачъ.

31-го января къ эскадронамъ присоединились нѣкоторыя части кавалеріи и артиллеріи. Весь отрядъ совершилъ остальные 93 версты въ два перехода, такъ какъ метель сильно препятствовала маршу.

1-го февраля, въ 2 часа дня, отрядъ прибылъ въ Одессу, и черезъ часъ, послѣ исключительно тяжелаго перехода, конвойцы приняли участіе въ общемъ смотру войскъ.

Его Императорское Высочество, Августѣйшій Главнокомандующій Великій Князь Николай Николаевичъ лично благодарилъ полковника Жукова и штабс-ротмистра Кулебякина за молодецкій видъ казаковъ и отличное состояние лошадей.

Через недѣлю эскадроны Конвоя вернулись въ Кишиневъ. Имѣя въ виду непрекращавшуюся бурю, Великій Князь справлялся, «благополучно ли дошли казаки», и, получивъ свѣдѣнія о ихъ прибытіи, изволилъ чинамъ Императорскаго Конвоя выразить свою особую благодарность въ приказѣ по армии.

12-го апрѣля 1877 года, Государь Императоръ АЛЕКСАНДРЪ II въ Кишиневѣ произвелъ смотръ войскамъ. Послѣ напутственнаго молебна, архіепископъ торжественно прочиталъ манифестъ, объявлявшій войну Турціи. Государь поздравилъ войска съ походомъ. Къ Своему Конвою Государь Императоръ обратился со слѣдующими словами:

«БЛАГОДАРИЮ ВАСЪ ЗА МОЛОДЕЦКУЮ СЛУЖБУ ПРИ МНѢ!

ПОРУЧАЮ ВАМЪ БРАТА. БЕРЕГИТЕ ЕГО, А КОГДА ОНЪ ПУСТИТЪ ВАСЪ ВЪ ДѢЛО, ТО НАДѢЮСЬ, БУДЕТЕ МОЛОДЦАМИ И НЕ ПОСРАМИТЕ СЛАВУ ВАШИХЪ ОТЦОВЪ».

Государево обращеніе къ Конвою послужило темой для боевой пѣсни, составленной штабс-ротмистромъ Кулебякинымъ своему эскадрону.

*Съ Богомъ, Терцы! Не робѣя,
Смѣло въ бой пойдемъ, друзья;
Бейте, рѣжьте, не жалѣя,
Басурманина-врага!
Тамъ, далеко за Балканы,
Русскій много разъ шагаль,
Покоряя вражьи страны,
Гордыхъ турокъ побѣждалъ.
Такъ идемъ путемъ прадѣдовъ
Лавры славы добывать!
Смерть за вѣру, за Россію,
Можно съ радостью принять.
День двѣнадцатый апрѣля
Будемъ помнить мы всегда,
Какъ нашъ Царь — Отецъ Державный
Брата къ намъ подвелъ тогда!
Какъ онъ, полный Царской мочи,
Съ отуманеннымъ челомъ,
«Берегите», сказал, «Брата,
Будьте каждый молодцомъ!
«Если нужно будетъ въ дѣло
Николаю васъ пустить,
То идите въ дѣло смѣло,
Дѣдовъ славныхъ не срамитъ!»*

Государь Императоръ АЛЕКСАНДРЪ II НИКОЛАЕВИЧЪ часто любилъ слушать эту казацкую пѣсню, за которую лично благодарилъ командира эскадрона штабс-ротмистра Кулебякина, пожаловавъ ему брилліантовый перстень.

Простившись съ войсками въ Кишиневѣ, Государь Императоръ отбылъ въ Петербургъ.

29-го апрѣля Терскій эскадронъ отправленъ по желѣзной дорогѣ въ Румынію въ городъ Плоэшти.

1-й Кубанскій и Кавказскій эскадроны Конвоя находились на службѣ въ Петербургѣ. Въ мартѣ 1-й Кубанскій эскадронъ провожалъ въ Царскую Усыпальницу тѣло въ Божѣ почившаго Великаго Князя Александра Владиміровича.

Государь Императоръ не долго оставался въ столицѣ. Сердце влекло Его къ дѣйствующей арміи, съ которой желалъ Онъ раздѣлить всѣ труды турецкаго похода. Въ маѣ Государь отбылъ на театръ военныхъ дѣйствій. Туда же, при Императорской Квартирѣ, 14-го мая выступилъ полуэскадронъ 1-го Кубанскаго эскадрона. При немъ находились: Командиръ Конвоя флигель-адъютантъ полковникъ Черевинъ, адъютантъ Конвоя штабс-ротмистръ Бѣжановъ, командиръ эскадрона ротмистръ Бабылыковъ и младшіе офицеры — корнеты Золотаревскій и Денежниковъ.

25-го мая Государь прибылъ въ Плоэшти, въ Штабъ Главнокомандующаго. Терскій эскадронъ, при

Штандартѣ, былъ назначенъ въ почетный караулъ къ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ.

Изъ всѣхъ находившихся въ дѣйствующей арміи кубанцевъ Государева Конвоя были составлены 2 эскадрона. Первый эскадронъ принялъ ротмистръ Бабылыковъ, а въ командованіе вторымъ вступилъ штабс-ротмистръ Скакунъ. Командиромъ дивизіона былъ назначенъ полковникъ Жуковъ. Кубанскій Штандартъ оставался въ Петербургѣ и былъ привезенъ на фронтъ штабс-ротмистромъ Скакуномъ, въ первыхъ числахъ іюня, командированнымъ для этой цѣли съ 2 унтеръ-офицерами и 2 казаками.

14 іюня Государь Императоръ выѣхалъ изъ Плоэшти на Фламундскія высоты. Близъ Фламундскихъ высотъ, въ деревнѣ Драчѣ, встрѣтили ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО Л.-Гв. 2-й Кубанскій и Терскій эскадроны, по очереди конвоировавшіе Государя.8®)

Подъ Никополемъ гремѣла канонада. Переправившись черезъ Дунай, наши войска перешли въ наступленіе. 16-го іюня Государь перенесъ Свою Главную Квартиру въ Зимницу, гдѣ сосредоточились всѣ три эскадрона Собственнаго Его Конвоя.

Въ тотъ же день Государь отбылъ къ войскамъ на позицію. На носу понтона, на которомъ Императоръ АЛЕКСАНДРЪ II переправлялся черезъ Дунай, развѣвался Штандартъ Государева Конвоя.

3-го іюля Государь Императоръ остановился на ночлегъ въ деревнѣ Царевица. Гремѣвшая весь день канонада прекратилась. Отдыхъ казался обещаннымъ. Однако, къ разсвѣту было получено тревожное донесеніе о появленіи турокъ подъ Систовымъ.

По тревогѣ Л.-Гв. 1-й Кубанскій эскадронъ понесся къ Систову. Остальные эскадроны Конвоя немедленно были приведены въ полную боевую готовность. Въ деревню Павло срочно выѣхалъ полковникъ баронъ Мейендорфъ съ приказаніемъ Команданта Императорской Главной Квартиры генералъ-адъютанта Рылѣва «выслать навстрѣчу Государю Императору сколько возможно свободного войска».

Самъ же Императоръ АЛЕКСАНДРЪ II НИКОЛАЕВИЧЪ, безпокоясь прежде всего судьбою переправы, приказалъ генералу Рылѣву двинуть къ Дунаю бывшій при ЕГО ВЕЛИЧЕСТВѣ отрядъ и рѣшилъ, лично, всего лишь съ двумя эскадронами Собственнаго Конвоя, слѣдовать въ деревню Павло, по не-приятельской землѣ (19 верстъ).

Государь верхомъ подѣхалъ къ эскадронамъ Своего Конвоя, поздоровался съ ними и приказалъ штандартному унтеръ-офицеру стать за Нимъ. На-стало теплое солнечное утро.

Отъ командира Л.-Гв. 1-го Кубанскаго эскадрона, ротмистра Бабылыкова, корнетъ Золотаревскій доставилъ Государю донесеніе о томъ, что въ Систовѣ турокъ нѣтъ. Тревогу же создали болгарскія дружины, распространившія слухъ, будто русскими войсками взяты Никополь, и бѣгущіе турки направились въ Систово.

2-го августа Императорская Квартира перешла въ Горный Студень, гдѣ находился и Штабъ Главнокомандующаго Великаго Князя. Императорскій Конвой расположился бивакомъ впереди деревни.

Эскадроны Конвоя, помимо несенія карауловъ въ Царской Ставкѣ, ежедневно высылали разъѣзды въ районы, близъ лежащіе къ Горному Студеню.

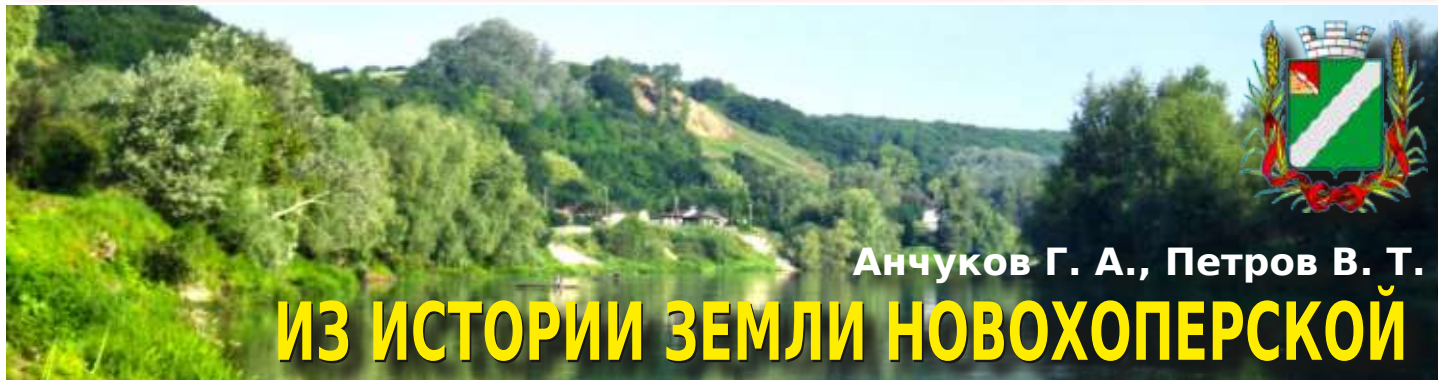
8-го августа Л.-Гв. Терскій казачій эскадронъ получилъ приказаніе немедленно выступить въ походъ, въ составѣ 2-й пѣхотной дивизіи, подъ командою Свиты ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА генералъ-маіора свѣтлѣйшаго князя Имеретинскаго, назначенной для дѣйствій подъ Ловчею.

Государь Императоръ, произведя смотръ отряду князя Имеретинскаго, обратился къ стоящему на правомъ флангѣ дивизіи Терскому эскадрону:

«ПОЗДРАВЛЯЮ ВАСЪ СЪ ПОХОДОМЪ! НАДѢЮСЬ, ЧТО ВЪ ДѢЛѢ СЪ ТУРКАМИ НЕ ПОСРАМИТЕ СЕБЯ. БЕРЕГИТЕ ШТАНДАРТЪ! БОГЪ ВАСЪ БЛАГОСЛОВИТЬ!»

Продолжение следует

КРАЙ РОДНОЙ С ДЕТСТВА ЛЮБИМЫЙ



Анчуков Г. А., Петров В. Т.

ИЗ ИСТОРИИ ЗЕМЛИ НОВОХОПЕРСКОЙ

ЯМЩИК,
ПОГОНЯЙ ЛОШАДЕЙ

Историческая справка. К концу 1840-х годов в уезде появляются два разборных моста через реку Хопер (один - возле Новохоперска, второй - возле слободы Алферовки). На случай паводка предусматривались паромы и баркасы.

К началу 1850-х судоверфь работает только на частных лиц. На ней строятся каботажные речные суда - барки, полубарки дощаники (размерами не более 15*11 м).

Сплав судов с грузами производится только весной, "осенью же не может производиться даже взводка порожних судов". Грузы отправляются с единственной уездной пристани в область Войска Донского.

По данным 1862 года, донцам было продано пшеницы и муки на 166 861 рубль, спирта - на 145 149 рублей.

В то же время идет прочное становление торговых домов Журавлевых, Скоромаго и К*. Новохоперская пристань принадлежит коллежскому секретарю М. Селиванову...

После утраты значения Прихоперья как активно колонизируемой территории, Новохоперский уезд попадает в разряд тех, которые имеют все предпосылки для развития земледелия, переработки сельскохозяйственной продукции, торговли.

До середины XIX века в уезде появляется немало населенных пунктов, складывается землевладение - дворянское, помещичье, мелкоземельское, крестьянское. В уездном центре по-прежнему развиваются инфраструктуры чиновничества, полицейской службы и образования (на первых порах - под церковной эгидой).

Монополии на верфь и пристань давали Новохоперску преимущество - быть центром торговли по округе.

Кроме хлебопашества и использования рыбных богатств Хопра, Елани и Савалы в ходу было и пра-



сольево. Оборотистые люди ранней весной скупали скот по низким ценам, откармливали его за лето и по осени гнали гурты в Москву на продажу.

Появлялись винокурные и салотопные заводы, ветряные и водяные мельницы. Жернова производились непосредственно в уезде.

Строительство разборного моста около Новохоперска в 1846 году позволило городу стать перекрестком Московского, Саратовского, Астраханского и Воронежского почтово-торговых трактов. Тракты легли и на уезд, словно крестом, и прочно связали его жизнь с губернским центром, соседними губерниями и столицей.

Строго отлаженная ямщицкая служба и наличие почтовых станций начинают позволять статистике брать свое. Говоря о начале второй половины XIX века, нам уже нет нужды ссылаться на некоторую нехватку данных. С 1859 года Новохоперский уезд распадается перед нами как книга. Восьма кстати и картография 1855 года.

По сведениям 1859 года, в Новохоперске насчитывалось 567 домов и 5217 жителей (среди 12 городов Воронежской губернии он

занимал 6-ю строчку, без Воронежа - 5-ю). В уезде (с городом) насчитывалось 14917 дворов и 124290 жителей; плотность населения на одну квадратную версту составляла 23,17 человека; возле реки Хопер проживало 41 458 человек. (По плотности населения уезд занимал 10-11 строчку из 12-ти, в одном дворе в среднем проживало 8 человек).

Троицкое и Пески входили в число 13 самых больших селений губернии. В них насчитывалось по 773 двора.

В этнографическом отношении Новохоперский уезд выглядел так: великороссиян - 93757 человек; малороссиян - 24716; цыган - 600 (данные приведены без учета города).

По фрагменту карты Воронежской губернии хорошо видно, что в границе уезда в начале второй половины XIX века входили части теперешних Поворинского, Борисоглебского, Грибановского и Таловского районов (плюсом к нынешней территории Новохоперского района).

Непосредственно на Воронежском почтовом тракте стояли: владельческая слобода Красная - или Красненская (740 дворов, 5569 жителей, винокурный завод, 3 ярмарки); казенное село Еланское Колено (460 дворов, 4162 жителя, почтовая станция, 4 ярмарки). По правую сторону тракта (от Новохоперска к границе уезда) насчитывалось 44 разновеликих населенных пункта, по левую - 10. Из них самыми крупными были следующие: казенный выселок Синявский (215 дворов, 1649 жителей), казенное село Рамонье (214 дворов, 1848 жителей), казенное село Подгорное (122 двора, 1382 жителя), казенное село Ярки (157 дворов, 1256 жителей), владельческая слобода Пыховка (410 дворов, 2902 жителя, 2 ярмарки); владельческая слобода Бурляевка (263 двора, 1192 жителя); владельческая деревня Садовка (115 дворов, 729 жителя); владельческая слобода Подосиновка (180 дворов, 1233 жителя).

На Московском почтовом тракте стояли владельческая селцо Таволжанка (20 двора, 179 жителя, почтовая станция, 2 ярмарки); владельческая село Абрамовка - или Ключи (58 двора, 649 жителя, 3 ярмарки); владельческая деревня Тагайка (14 двора, 100 жителя, почтовая станция). По правую сторону тракта рассчитывалось 2 населенных пункта, по левую - 14. Самыми крупными из них были казенное село Троицкое - или Юрты, Троицкие Юрты (773 двора, 5577 жителя); казенное село Макарове (672 двора, 5767 жителя, 4 ярмарки); казенный выселок Еланский (120 двора, 874 жителя). Владельческое селцо Нагорное отличалось 3 ярмарками.

На Саратовском почтовом тракте стояли казенное село Калмык (293 двора, 3885 жителя, почтовая станция); казенное село Рождественское или Рождественское Поворино (744 двора, 5793 жителя, почтовая станция, сельское училище); казенное село Пески (773 двора, 6464 жителя, почтовая станция, 4 ярмарки, базары); казенное село Мазурка - или Никольское (459 двора, 3382 жителя, 4 ярмарки, базары); казенное село Горелка (380 двора, 2885 жителя, почтовая станция). По обе стороны этого тракта и обе стороны Хопра насчитывалось 34 населенных пункта. Самыми крупными из них были казенное село Макашевка (495 дворов, 4041 житель, сельское училище, базары); владельческая слобода Алферовка - или Корсаковка (521 двор, 4277 жителей, винокуренный завод, 1 ярмарка); казенное село Васильевка (223 двора, 1359 жителя); казенное село Нижний Карачан (370 двора, 5273 жителя); казенное село Верхний Карачан (360 двора, 3108 жителя, 4 ярмарки, базары); казенное село Танцырей (598 двора, 4784 жителя); казенное село Петровское (162 двора, 969 жителя, 2 ярмарки). Владельческая деревня Ульяновка отличалась сахарным заводом, владельческое селцо Тюненево и владельческая деревня Тюненевка (на речках Карачан и Сухой Карачан) - винокуренными заводами.

Будучи центром обширного уезда, Новохоперск к 1862 году отличался от остальных населенных пунктов рядом особенностей. В городе имелись уездные и городские учреждения (полиция, карательные надзиратели, квартирная комиссия, магистрат, почтовая контора, больница на 12 мест - с врачом и надзирателем), 2 учебных заведения - уездное и приходское, гостиница и 14 постоянных двора, трактир и харчевня, 2 салотопных завода, один пивоваренный и 12 кирпичных заводов, 4 ветряных мельницы и одна водяная с амбаром для хранения хлеба, 529 ремесленников (из них 185 — кузнецов).

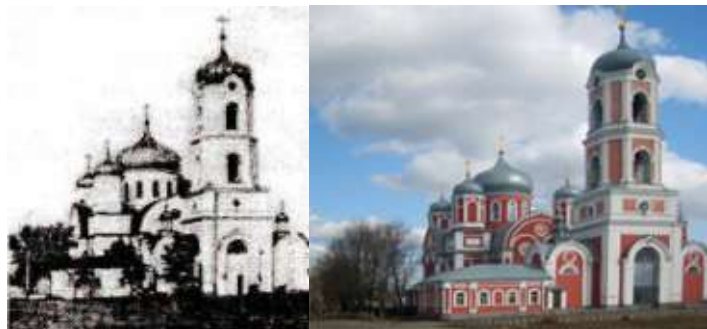
Самую характерную сторону жизни Новохоперска являли собой торговые дома, семь купеческих контор, судоходное товарищество, 47 лавок, 2 еженедельных базара (по понедельникам и пятницам), 3 ежегодных ярмарки (в июле, сентябре и декабре).

Новохоперские ярмарки проводились с особенным размахом и привлекали купцов из многих губерний. А вот Богоявленская ярмарка давала городу доход в размере 50 тысяч рублей и по многим историческим свидетельствам была одной из крупнейших в России. Урюпинские же купцы на сей счет имели особое мнение. И в результате острой конкурентной борьбы Богоявленская ярмарка в 1782 году переместилась в станицу Урюпинскую.

СПАСИ И СОХРАНИ

Историческая справка. В 1718 году именным указом от 8 марта к Воронежской епархии были приписаны все селения, лежащие ниже Воронежа по Дону, Донцу, Хопру, Бузулуку, Медведице и Айдару, и крепости Бахмутская и Хоперская. В октябре 1799-го Воронежская епархия была ограничена пределами губернии.

К середине XIX века в уезде (вместе с уездным центром) имелось около 40 церквей. В конце 1860-х в уро-



Воскресенский собор.

Фотография - современное состояние и в начале XX века.



Троицкая церковь



Крестовоздвиженский (старый) собор

чище "Лысая гора" села Троицкий Юрт закладываются основы женского Успенского Лысогорского монастыря. В конце 1880-х, в 15-ти верстах от него, основывается Казанский Таволжановский монастырь (тоже женский).

Новохоперск. Здесь в честь Воздвижения честного креста существовал собор ранее 1774 года, так как под 1732 годом упоминаются подписи Крестовоздвиженского протопопа Иоанна Иванова. В 1732 году были при соборе священники Борис Федоров и Михаил Ильин.

Собор в Новохоперске (старый) построен в 1774 году - каменный, с колокольной, с приделом в Трапезе святого Николая Чудотворца. Судя по тому, что старожилы зовут его Петровским (по легенде) и Крестовоздвиженским, речь идет об одном и том же месте. То есть, Старый собор находится в районе местонахождения самого первого собора возле Хоперской крепости.

Богатые граждане Новохоперска устраивали в старом соборе обеды для нуждающихся. К нему была приписана и Успенская церковь на кладбище, построенная в 1775 году. Других сведений об Успенской церкви не имеется, так же как и о деревянной, некогда стоявшей в слободе Градской (на Казачке).

Троицкая церковь построена в 1835 году. В миру ее до сих пор именуют купеческой.

КАЗАК БЕЗ ВЕРЫ - НЕ КАЗАК

Антоний, митрополит Сурожский

О СЛЫШАНИИ И ДЕЛАНИИ

Митрополит Антоний (в миру Андрей Борисович Блум; 19 июня 1914, Лозанна — 4 августа 2003, Лондон) — епископ Русской православной церкви, митрополит Сурожский. В 1965—1974 годы — Патриарший экзарх Западной Европы.

Автор многочисленных книг и статей о духовной жизни и православной духовности, мемуаров. Один из наиболее популярных православных проповедников XX века; его проповеди и выступления вызвали значительный интерес как у православных читателей (главным образом в странах бывшего СССР), так и в инославной среде.

УРОКИ ВЕТХОГО ЗАВЕТА
(продолжение)

Меня очень поражает слово «встреча». Русское слово нам известно. Два человека, которые были врозь или никогда не стояли лицом к лицу, вдруг сошлись. По-сербски слово «встреча» значит «радость»; и вот встреча — это ликующая радость, потому что каждый себя видит в другом и одновременно сознает эту двойственность: не он — и он, «он» и «она», можно было бы сказать; а их соотношение — это единство двух. Один немецкий писатель говорил, что их состояние, взаимное отношение — это одна личность в двух лицах. Они на себя смотрят и видят друг в друге полную красоту и себя самих как красоту, как явление вечной красоты, которая теперь пробуждается и может вырасти в полную меру приобщения к Божественной красоте.

Если встреча Адама и Евы является ликующим торжеством, завершением творения, в чем же заключается падение? Каким образом они вдруг оказались врозь? Если вспомнить, что я говорил о том, как человек, вместо того чтобы искать понимания всего созданного в Боге, в Божественном разуме, в Его мудрости, сделал попытку познать сотворенный мир как бы изнутри, погрузившись в него, то вы поймете, что в момент, когда человек потерял Бога, потерял полное с Ним общение, он уже потерял свою цельность. И тогда очень ясно опять-таки, что Адам и Ева, которые предстали друг перед другом как «он» и «она», посмотрели друг на друга и увидели не единство свое, а различие, которое между ними существует. В Ветхом Завете это обозначено тем, что после грехопадения они друг на друга посмотрели и устыдились своей наготы. Наготы свой можно устыдиться, только если чужие глаза на тебя смотрят. Когда ты один, ты не стыдишься своей наготы. А здесь вдруг случилось что-то очень страшное. Вместо того чтобы видеть друг друга в полной славе, они вдруг увидели друг в друге — другого, чужого, иного, и их двоица разбилась.

В этом заключается страшное начало того, что происходит тысячелетиями: того, что создало и в Ветхом Завете, и в Новом Завете, и в Церкви, и в секулярном, безбожном обществе те странные, уродливые пороки отношения, которые существуют между мужчинами и женщинами. Я говорю сейчас не о половых отношениях, я говорю о том, что опять-таки выражено в Ветхом Завете: мужчина вдруг берет над женщиной власть. Он владеет силой, а женщина к нему льнет, потому что она без него не может; и с другой стороны, она завоевывает у него авторитет лаской, убеждением. И взаимное отношение, которое могло бы быть отдачей себя самому другому без оглядки, быть ликующей любовью, делается, с одной стороны, облада-

нием, а с другой — защитой или иным способом властвования. Мы это видим особенно в рассказе о женщине, которая погубила Самсона, которая взяла над ним власть, лишила его призвания для того, чтобы привязать его к себе.

И вот то, что было двоицей, стало теперь двумя особями, — не двумя лицами, которые именно как лица глядят и видят друг друга, а особями, которые обособлены друг от друга. В этом заключается и падение, и расторжение чуда взаимной любви, чуда видения друг в друге совершенной красоты, которую Бог вложил в каждого из них и в каждого из нас.

Многие думают, будто грехопадение состояло в том, что Адам познал Еву брачной любовью и что в результате этого случилась какая-то катастрофа, потому что это им было не предназначено, — это не так. Это определено не так по библейскому рассказу. Рассказ нам совершенно ясно показывает, что Адам познал Еву только после грехопадения, и поэтому их физический, телесный брачный союз не мог и не может никаким образом быть рассмотрен как грех сам по себе. Физическое общение мужчины и женщины не греховно; греховно вождение, греховна бесчувственная жадность. В идеале брак или взаимное общение, которое приводит к нему, начинается в том, что человек другого любит, сердцем любит настолько, что они делаются едиными в духе, едиными в душе; и совершенно естественно, что эта любовь охватывает всего человека, включая и его тело. Просто дивно думать, что и телесность наша участвует в тайне любви, — не обладания, не вождения, именно той любви, которая делает двух едиными.

Есть место в одной рукописи Евангелия, не вошедшей в состав канонических книг, где говорится: спросили Христа: Когда придет Царство Божие? И Он ответил: Царство Божие уже пришло тогда, когда двое перестали быть двумя и стали едины... И в Ветхом, и в Новом Завете говорится, что в браке два человека делаются одной плотью, то есть одним живым существом, одной личностью в двух лицах; и разумеется, в этом не может быть греха по существу. Грех, конечно, может вкрасться. Вкрадывается он постоянно; грех постоянно как бы ждет случая появиться: властвованием одного над другим, физическим голодом, который заменяет собой любовь и ласку, эгоизмом, бесчувствием. Конечно, нет никакого брака в христианском или в ветхозаветном смысле, если соединение двух, мужчины и женщины, начинается с плоти, а не с душевной любви или взаимного единства. Но не в браке грех, не в соединении двух грех, а в том именно, что в таких случаях нет соединения, в том, что когда нет любви, делающей из двух одно, единое существо, тогда это просто общение двух отдельных, друг друга исключающих, друг друга не признающих до конца особей. Это — грех, это прелюбодеяние, это нечистота.

Что же касается до греха Адама и Евы, или просто – греха человека, всечеловека, мне кажется, что из Библии абсолютно ясно, что он совершается в момент, когда человек решает самостоятельно познать все тварное, всю тварность, все существующее не изнутри Бога, который все знает до самых глубин, а изысканием своего собственного ума и опыта. В этот момент человек как бы спиной поворачивается к Богу ради того, чтобы лицом обернуться к окружающему миру. Как сказал один протестантский пастор во Франции еще до войны, у человека, который отвернулся от Бога и стоит к Нему спиной, Бога нет; а единственный источник жизни – Бог; такому человеку остается только умереть. Вот в этом и грех, и последствие греха, – не как наказание, а как неизбежное последствие: нельзя оторваться от Жизни и остаться живым.

По библейскому рассказу, Каин – первый сын Адама и Евы; Авель – его брат. Рассказ о них как будто очень простой, а вместе с тем в значительной мере непонятный. Говорится нам о том, что Каин был земледельцем, Авель – пастухом. Авель принес Богу жертву, которую Бог принял; Каин принес жертву, которая была отвергнута Богом. И разгневавшись, охваченный завистью, Каин убил своего брата (Быт. 4:3-8). Казалось бы, совершенно непонятный рассказ. Почему земледельчество Богу не угодно было, почему пастушество было Богу более по нраву?..

Если задуматься, то, наверное, можно найти ответ, который для всех нас в той или другой мере пригоден. В чем заключалось пастушество, занятие Авеля? В том, что он был свободен от привязанности. Он не был прикован к земле, он был странником – в хорошем смысле этого слова, то есть он не прирос к земле. Он не был бродягой, потому что у него была настоящая забота о семье, о скоте, привязанность к родителям, привязанность к брату; но он был свободен. Если думать о Каине, то его можно легко объяснить себе притчей Спасителя Христа, евангельским рассказом о том, как три человека были приглашены на брачный пир (Лк. 14:16-24). Первый отказался, сказав: я купил клочок земли, я должен его хорошенько осмотреть... Он думал, что теперь он хозяин этой земли, что эта земля ему принадлежит; на самом деле он теперь принадлежал этой земле, он не мог от нее оторваться, он был к ней так привязан, что ему дела не было до того, что друг его женится. Второй человек, которому было предложено прийти на брак, отказался, сказав: я купил пять пар волов, мне надо идти их испытать... Разве это не картина того, что бывает почти с каждым из нас? Мы говорим: у меня на тебя нет времени, у меня есть свое дело, я должен совершить свое дело, у меня какое-то призвание, и я должен его исполнить... А третий ответил: я сам женился, я не могу прийти на твой брак... Что можно перетолковать так: мое сердце переполнено моей радостью, какое мне дело до твоей!.. И мне кажется, что если перенести такую картину на Каина, то можно себе представить: земля была его уделом, он за нее держался, но и она его держала. Все его заботы, его труд над землей, его семейные отношения его приковывали, он был пленником, и когда он обратился к Богу, то он обратился как пленник земли, а вовсе не как свободный сын, сотворенный Богом для связи с Ним, для дружбы, для любви.

И мне кажется, из этого мы можем тоже извлечь урок. Конечно, кто из нас «странник»? Кто из нас не связан с землей так или иначе? Но быть связанным как пленник, быть прикованным к своему делу – одно; а делать свое дело как свободный человек, который творчески что-то совершает, – совершенно другое дело. И каждый из нас может научиться от Авеля той свободе духа, которая позволяет, с одной стороны, делать свое дело, быть человеком до самой глубины души, самым реальным образом, любить своих род-

ных, заботиться о том, что ему поручено, быть чем-то – и вместе с этим не быть в плену ни у чего, быть в состоянии смотреть вокруг себя, дивиться красоте, переживать все глубокое, что нам могут дать природа, жизнь, люди. И, с другой стороны, мы можем, подобно Каину, быть связаны, связаться землей, к которой мы приковали себя, делом, которое для нас стало важнее любви, дружбы, близких людей, кого бы то ни было. Нам кажется, что «надо» совершить это дело; мы готовы быть пленником своего маленького, может быть, счастья, своей маленькой радости – но она моя, я буду ею питаться до конца; а что у других людей может быть радость, горе, нужда – мне дела нет... Вот чему может научить нас рассказ о Каине и об Авеле.

...Мне было поставлено два вопроса. Первый вопрос: почему Каин убил Авеля? Почему его могло так возмутить то, что Бог принял жертву его брата и отверг его собственную, чтобы он мог дойти до убийства?

Знаете, то, что совершилось с Каином, совершается ежедневно во всем мире, но не обязательно в форме физического убийства, а в иной форме. Каин оказался перед лицом брата, который для него был как бы воплощением Божиего осуждения. Глядя на своего брата Авеля, он видел, что есть человек, который приемлем для Бога, тогда как он неприемлем. И он поступил так же, как часто поступали люди в древности и каждый из нас иногда поступает. У него было чувство, что – не будь Авеля, все было бы хорошо: не было бы точки сравнения; все было бы просто, будь Каин один. И он решил убить Авеля, отделаться от него, устранить, чтобы были только он да Бог, он да жизнь.

Вы, может быть, скажете: Ну, слава Богу, такого никто из нас никогда не совершал... – Неправда! Как часто, когда человек стоит на нашем пути, в том или другом виде – и политически, и житейски – мы думаем: Ах, если бы только его не было, как бы дышалось свободно, как было бы хорошо! Ах, если бы только его не было на свете!.. И это очень страшная мысль, потому что это каинова мысль. Мы не доходим до того, чтобы убить человека, нет. Но мы как бы доходим до того, чтобы его отстранить, исключить его из нашей жизни, – а это человеку иногда бывает так мучительно, так страшно и так больно. Вот первый вопрос, который был мне поставлен, и вот мой ответ, насколько я могу на этот вопрос ответить.

Второй вопрос: почему, каким образом жертва одного оказалась приемлема, тогда как жертва другого была отвергнута? Речь, конечно, не идет о том, что Бог с большей готовностью принимал один род жертвоприношений, чем другой. Бог смотрел не на жертву, которая не могла ничего особенного выразить о человеке: тот давал, что мог, давал, может быть, все, что только мог материально; но Бог смотрел в сердце человека. С одной стороны был человек, который от всего сердца, радостно, как бы принимая в себя всю красоту мироздания, весь смысл мироздания, возвращал Богу в виде дара, с любовью, ликующе, то, что ему было дано от Самого Бога; с другой стороны был человек, который был весь привязан к тому, что у него было, он от этого отделял, сколько требовалось, чтобы Богу выразить свою преданность, свое почтение, свою веру посильную, но хотел сохранить землю для себя, отдав Богу подобающую Ему часть. С одной стороны, – открытость сердца и открытость рук, с другой стороны, – замкнутость сердца, собственничество и из этого собственничества какая-то «подачка» Богу. Вот что является, мне кажется, в моем ограниченном понимании, объяснением этого поступка и этого отрыва из Ветхого Завета.

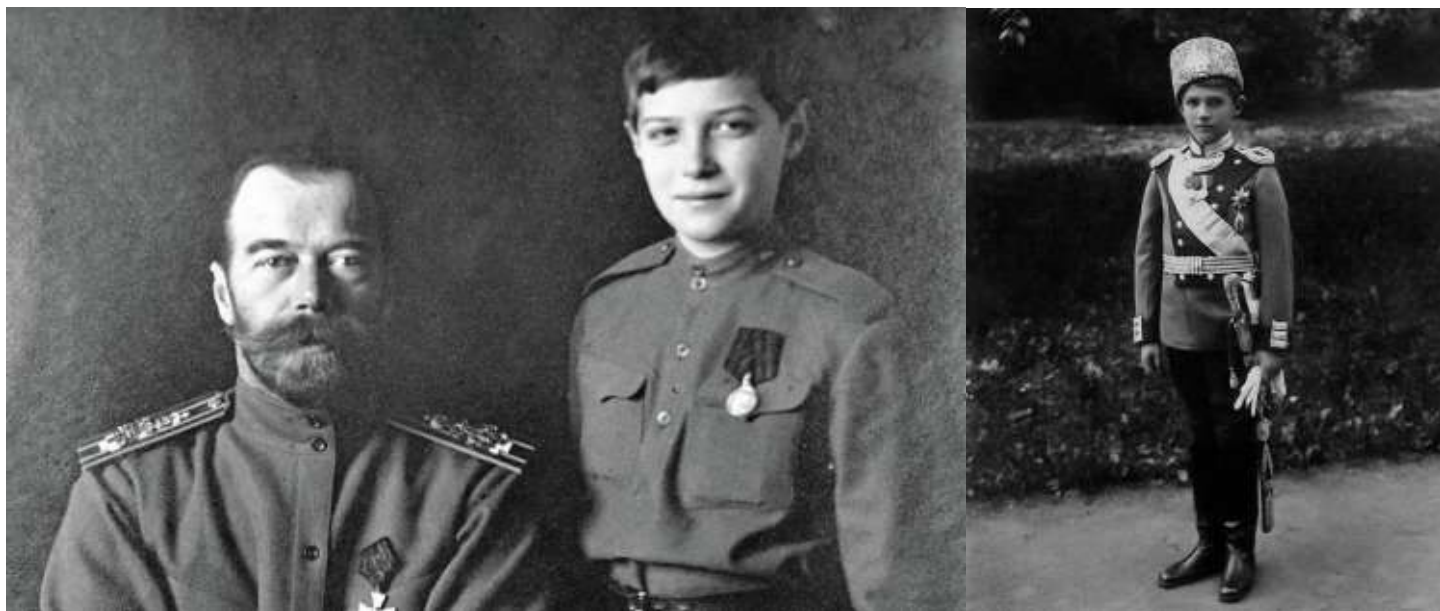
Запись цикла радиобесед. (Лондон, 27.8.1989 - 29.4.1990 гг.)
продолжение следует

ОН БЫЛ ПЯТЫМ И ОЧЕНЬ ДОЛГОЖДАНЫМ РЕБЕНКОМ

30 июля (12 августа н. ст.) 1904 г. в Петергофе родился единственный сын последнего русского Государя Николая II и Государыни Александры Федоровны, наследник престола Российской империи Цесаревич Алексей. Он был пятым и очень долгожданным ребенком царской четы, о котором они много и горячо молились, в том числе во время торжеств, посвященных прославлению прп. Серафима Саровского 17-19 июля 1903 г.

3 сентября 1904 г. в церкви Большого Петергофского дворца было совершено таинство Крещения Цесаревича с именем в честь свт. Алексия, митрополита Московского. По мнению ряда исследователей, наследник получил имя Алексей в память царя Алексея Михайловича (1645-1676). Восприемниками порфирородного младенца были английский и датский короли, германский император, а также русские Великие Князья. Поскольку Россия в этот период вела войну с Японией, все офицеры и солдаты Русской армии и флота провожали почетными крестными наследника. Согласно традиции в связи с рождением наследника учреждались благотворительные организации: военно-санитарный поезд имени наследника-цесаревича, Алексеевский комитет по оказанию помощи детям, потерявшим отцов в русско-японскую войну.

КОРОТКАЯ, ПРОНЗИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ... ЦЕСАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ НЕ ДОЖИЛ НЕСКОЛЬКИХ НЕДЕЛЬ ДО СВОЕГО 14-ЛЕТΙΑ



Любимая Ставка. Знакомство с военной жизнью (продолжение)

Почти весь 1916 г. Цесаревич провел с отцом в ставке верховного главнокомандующего в Могилеве. По мнению А.А. Мордвинова, флигель-адъютанта Николая II, наследник «обещал быть не только хорошим, но и выдающимся монархом». П. Жильяр вспоминает: «После смотра Государь подошел к солдатам и вступил в простой разговор с некоторыми из них, расспрашивая их о жестоких боях, в которых они участвовали.

Алексей Николаевич шаг за шагом следовал за отцом, слушая со страстным интересом рассказы этих людей, которые столько раз видели близость смерти. Его обычно выразительное и подвижное лицо было полно напряжения от усилия, которое он делал, чтобы не пропустить ни одного слова из того, что они рассказывали.

Присутствие наследника рядом с Государем возбуждало интерес в солдатах, и когда он отошел, слышно было, как они шепотом обмениваются впечатлениями о его возрасте, росте, выражении лица и т.д. Но больше всего их поразило, что Цесаревич был в простой солдатской форме, ничем не отличавшейся от той, которую носила команда солдатских детей».

Английский генерал Хенбери-Вильямс, с которым Цесаревич подружился в Ставке, опубликовал после революции свои мемуары «Император Николай II, каким я его знал». О своем знакомстве с Алексеем он пишет: «Когда я впервые увидел Алексея Николаевича в 1915 г., ему было около одиннадцати лет. Наслышавшись рассказов о нем, я ожидал увидеть очень слабого и не слишком шустрого мальчика. Он действительно был хрупкого сложения, поскольку был поражен болезнью. Однако в те периоды, когда наследник был здоров, он был жизнерадостным и проказливым, как и любой мальчуган его возраста...

Царевич носил защитную форму, высокие русские сапоги, гордый тем, что похож на заправского солдата. Он обладал превосходными манерами и свободно говорил на нескольких языках. Со временем его робость прошла, и он стал обращаться с нами, как со старинными друзьями.

Всякий раз, здороваясь, Царевич для каждого из нас придумывал какую-нибудь шутку. Подойдя ко мне, он имел обыкновение проверять, все ли пуговицы на моем френче застегнуты. Естественно, я старался оставлять одну или две пуговицы незастегнутыми. В этом случае Царевич останавливался и замечал мне, что я «снова неаккуратен». Тяжело вздохнув при виде такой неряшливости с моей стороны, он застегивал мои пуговицы, чтобы навести порядок».

После посещений Ставки любимой пищей Цесаревича стали «щи и каша и черный хлеб, которые едят все мои солдаты», как он всегда говорил. Ему каждый день приносили пробу щей и каши из солдатской кухни Сводного полка. По воспоминаниям окружающих, Цесаревич съедал все и еще облизывал ложку, сияя от удовольствия и говоря: «Вот это вкусно – не то, что наш обед». Иногда, не притронувшись ни к чему за столом, он тихонько пробирался к зданиям царской кухни, просил у поваров ломоть черного хлеба и втихомолку делил его со своей собакой.

Из Ставки же Цесаревич привез некрасивого, пещочного цвета с белыми пятнами, котенка, которого назвал Зубровкой и в знак особой привязанности надел на него ошейник с колокольчиком. Юлия Ден пишет о новом любимце Цесаревича: «Зубровка не был особым почитателем дворцов. Он то и дело дрался с бульдогом Великого Княжны Татианы Николаевны, которого звали Артипо, и опрокидывал на пол все семейные фотографии в будуаре Ее Величества. Но Зубровка пользовался привилегиями своего положения. Что с ним стало, когда Императорскую Семью отправили в Тобольск, неизвестно».

В газете «Кронштадтский Вестник» от 7 ноября 1915 г. была помещена статья под заголовком «Наша надежда», посвященная пребыванию наследника в Ставке. В ней описывались дни Алексея: «...После обедни Государь вместе с наследником и свитой пошел домой пешком. Улыбка, взгляд, походка юного наследника, его привычка помахивать левой рукой – все это напоминало манеры Государя, от которого ребенок их перенял. Несмотря на военное время и частые поездки с державным родителем по фронтам, Цесаревич продолжал учиться...

В классной комнате, где проходят занятия с наставниками, атмосфера доброжелательства. Учителя прощают ребенку его привычку оставлять на уроки свою собаку по кличке Джой и кота. «Котик» – так его зовут – присутствует на всех уроках своего хозяина. После занятий игра в горелки с друзьями. Он не выбирает их по происхождению. Как правило, это дети простолудин. Узнав, что родители их в чем-то нуждаются, наследник часто говорит гувернеру: «Я попрошу папу помочь им». И в храм, и из храма отец с наследником ходят вместе. В религии ребенок черпает ясность взглядов, простоту в отношениях со всеми людьми».

Сам Государь император Николай II делал очень многое для воспитания в сыне внимания и сострадания к людям. П. Жильяр описывает следующий случай: «На возвратном пути, узнав от генерала Иванова, что неподалеку находится передовой перевязочный пункт, Государь решил прямо проехать туда. Мы въехали в густой лес и вскоре заметили небольшое здание, слабо освещенное красным светом факелов. Государь, сопровождаемый Алексеем Николаевичем, вошел в дом, подходил ко всем раненым и с большой добротой с ними беседовал. Его внезапное посещение в столь поздний час и так близко от линии фронта вызвало изумление, выражавшееся на всех лицах.

Один из солдат, которого только что вновь уложили в постель после перевязки, пристально смотрел на Государя, и, когда последний нагнулся над ним, он приподнял единственную свою здоровую руку, чтобы дотронуться до его одежды и убедиться, что перед ним действительно Царь, а не видение. Алексей Николаевич стоял немного позади своего отца. Он был глубоко потрясен стонами, которые он слышал, и страданиями, которые угадывал вокруг себя».

2 (15 н. ст.) марта 1917 г. было получено известие об отречении Николая II от престола за себя и за сына в пользу Михаила Александровича, младшего брата Государя. П. Жильяр вспоминает: «... Было заметно, как она [Государыня] страдает при мысли о том, как ей придется взволновать больных Великих Князей, объявляя им об отречении их отца, тем более что это

волнение могло ухудшить состояние их здоровья. Я пошел к Алексею Николаевичу и сказал ему, что Государь возвращается завтра из Могилева и больше туда не вернется.

– Почему?

– Потому что ваш отец не хочет быть больше верховным главнокомандующим!

Это известие сильно его огорчило, так как он очень любил ездить в Ставку. Через несколько времени я добавил:

– Знаете, Алексей Николаевич, ваш отец не хочет быть больше Императором.

Он удивленно посмотрел на меня, стараясь прочесть на моем лице, что произошло.

– Зачем? Почему?

– Потому что он очень устал и перенес много тяжелого за последнее время.

– Ах, да! Мама мне сказала, что, когда он хотел ехать сюда, его поезд задержали. Но папа потом опять будет Императором?

Я объяснил ему тогда, что Государь отрекся от престола в пользу Великого Князя Михаила Александровича, который в свою очередь уклонился.

– Но тогда кто же будет Императором?

– Я не знаю, пока никто!..

Ни слова о себе, ни намек на свои права наследника. Он сильно покраснел и был взволнован. После нескольких минут молчания он сказал:

– Если нет больше Царя, кто же будет править Россией?

Я объяснил ему, что образовалось Временное правительство, которое будет заниматься Государственными делами до созыва Учредительного собрания, и что тогда, быть может, его дядя Михаил взойдет на престол. Я еще раз был поражен скромностью этого ребенка».

Последние уроки Государя-отца

С 8 марта 1917 г. Царская Семья находилась под арестом в Царском Селе, а 1 августа была отправлена в ссылку в Тобольск, где находилась в заключении в доме губернатора. Здесь Государю удалось осуществить мечту о том, чтобы самому заняться воспитанием сына. Он давал уроки Цесаревичу в мрачном доме в Тобольске. Уроки продолжались в нищете и убожестве екатеринбургского заточения, куда императорскую семью перевезли весной 1918 г.

Жизнь Царской Семьи в доме инженера Н.К. Ипатьева была подчинена строгому тюремному режиму: изоляция от внешнего мира, скудный продовольственный паек, часовая прогулка, обыски, враждебность стражи. Еще в Тобольске Алексей упал с лестницы и получил тяжелые ушибы, после которых долго не мог ходить, а в Екатеринбурге его болезнь сильно обострилась.

В трагическое время семью объединяла общая молитва, вера, надежда и терпение. Алексей всегда присутствовал на богослужении, сидя в кресле, у изголовья его кровати висело множество иконок на золотой цепочке, которая впоследствии была похищена охранниками. Находясь в окружении недругов, узники обращались к духовной литературе, укрепляли себя примерами Спасителя и св. мучеников, готовились к мученической кончине.

Цесаревич Алексей не дожил до своего сорокадцатилетия нескольких недель. В ночь на 17 июля 1918 г. он был убит вместе с родителями и сестрами в подвале Ипатьевского дома.

В 1996 г. Синодальная Комиссия по канонизации святых под председательством митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия (Пояркова) нашла «возможным поставить вопрос о причислении к лику святых страстотерпцев... царевича Алексия». Канонизация св. страстотерпца Цесаревича Алексия состоялась на Архиерейском Соборе в августе 2000 г.

**Юлия Комлева Источник: Православный вестник
11 ноября 2011 г.**

КНИГА О ДЕТСКИХ ГОДАХ БУДУЩЕГО ИМПЕРАТОРА

Живые и яркие подробности детства последнего российского императора, святого царственного страстотерпца, увлекательны. Книга Ильи СУРГУЧЕВА написана от лица мальчика, который по стечению обстоятельств воспитывался вместе с маленьким Николаем Александровичем в Аничковом дворце.

ДРУЖБА

Когда начались занятия моей матери с великим князем Николаем Александровичем и когда мы только что переехали на жительство в Аничков дворец, мама моя больше всего боялась (и теперь я считаю это совершенно естественным), как сложатся мои отношения с детьми, но всё же российскими великими князьями самой, так сказать, большой ветви. В далёком, но всё-таки несомненном будущем великий князь Николай Александрович — сначала — наследник престола, а затем, если Бог соизволит, и император всея Руси, царь Польский и великий князь Финляндский. Конечно, теперешний наследник престола великий князь Александр Александрович — богатырь и рассчитан минимум на сто лет жизни (в моём тогдашнем воображении «не мал человек, под потолок ростом»), но все под Богом ходим, и надо брать вещи так, как они суть. И поэтому мать ночей не спала и мне не давала, всё уча меня: как надо быть почтительным к царским мальчикам, как быть сугубо осторожным в обращении с ними и, в особенности, как нужно их титуловать.

— Обязательно называя вашим высочеством и никак не Ники или Жоржик, а Николай Александрович и Георгий Александрович, и обязательно на «вы». Это — дети царские, считай счастьем, это папочка умолил... и так далее, и так далее...

И я чувствовал, как у меня к сердцу подступает, что называется, неизбывная тоска. Это мне, человеку с Псковской улицы, ходить с накрахмаленной душой, быть вечно на страже собственных слов, следить за каждым своим движением и жестом! И потом: какие они великие князья? Такие же мальчишки, как и я, только у богатого отца — вот и всё. У них отец есть, а у меня, бедного, нет: вот и вся разница. Я — сирота, они нет. В этом их счастье. Так почему же мне думать о каких-то высочествах, когда они так же, как и я, ходят, бегают, разговаривают, едят, спят и так же, как и я, врут маме насчёт большого живота, когда урока не выучил, или что палец болит, когда писать не хочется? И, как говорят французы, я ходил со смертью в душе. Мне было скучно и тоскливо, и в саду я старался отделяться от них. Пусть я играю здесь, а их высочества — там. Так проще и для языка — удобнее. И не нужно о чём-то думать, к чему-то приспособляться.

И вот однажды в зимний день я что-то делал в саду и вижу: прямо на меня, в одном сюртуке, идёт действительно великий и благоговейно уважаемый, без всяких предварительных наставлений, князь Александр Александрович, подходит ко мне и спрашивает:

— Володя! А где же Ники?

Я ответил:

— Его высочество за горой чистит снег.

Великий князь, подумав немного, сказал:

— Слушай, Володя. Для тебя великий князь здесь —

ДЕТСТВО ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II

Илья Дмитриевич Сургучёв

только я один. А Ники и Жоржик — твои друзья, и ты должен звать их Ники и Жоржик. Понял?

— А мне мама велела...

— Правильно. Маму слушаться необходимо, но это я тебе разрешаю и сам с мамой поговорю. Понял?

— Понял, ваше высочество. А то очень скучно.

— То-то и дело, что скучно. Ну, беги к мальчикам и играйте вместе.

Лёд рухнул. С плеч скатилась гора. Я на крыльях радости полетел к Ники, теперь моему дорогому другу и товарищу, которого тоже злило, что я называю его неуклюжим и плохо вращающимся во рту титулом. Иногда с досады он тоже и меня называл вашим высочеством, и тогда я боялся матери: услышит, и будет скандал в очках, как говаривал наш ламповщик. Этот ламповщик был большим нашим общим другом, вроде Аннушки, и мы испытывали по отношению к нему самое полное доверие. Когда он, бывало, зайдёт в игральную комнату заправлять лампы — мы сейчас же к нему:

— Сидор, расскажи про войну...

И он, нарочно подольше возясь с лампами, рассказывал, и особенно наше воображение поразил переход русских войск через Дунай. Как это: переход через Дунай? И потом в саду мы изображали это так: маленький Жоржик был Дунаем, ложился на землю, а мы с Ники через него «переходили», причём Дунай, чтобы сделать трудности, шпынял нас ногой в зад. И мы тогда, чем больше было трудностей, тем больше гордились и надевали медали, которые Ники уже тогда мне «жаловал», отлично понимая эту свою привилегию. Жорж не менее отлично понимал неблагоприятность роли переходимого Дуная и за это выхлопывал себе немалые привилегии, например: он был постоянным продавцом мороженого, ему принадлежала в частном порядке знаменитая столовая ложка, вы-

битая из пивной бутылки и о которой я в прошлый раз уже говорил.

Иногда Ники, ложась спать, когда горел только маленький ночничок, изображал низким басом:

— Сах-харно морожено, мр-р-ожено.

И тогда Жоржик вскакивал и лупил его кулачком по одеялу и требовал:

— Не смей кричать. Это я кричу.

Тогда, закрывшись в одеяло с головой, начинал я:

— Сы-ыхарно мырожено.

Жоржик подлетал ко мне и кричал:

— Замолчи. Это я кричу.

И ожесточённо барабанил по мне.

Мы с Ники закатывались со смеху, но Жорж входил в азарт, отстаивал права собственности, кричал, что никогда больше не будет Дунаем, не даст ложки даже понюхать и мы насидимся без мороженого. А когда и это не действовало, начинал всерьёз грозить:

— Диди скажу-у... Папе скажу-у...

— Докладчику — первый кнут, — говорил Ники.

— Пусть кнут, а я скажу.

— Ну замолчи, Володя, — начинал уступать Ники, — я тебе жалую медаль.

— Какую? — спрашивал я.

— В ладонь, — отвечал Ники.

И тогда я, уже от полной души, говорил:

— Рад стараться, ваше императорское высочество.

Тогда же Жорж смирился, лез к Ники на кровать и начинал вести с ним переговоры о медали. Начиналась торговля.

— Сколько раз Дунаем будешь? — деловито осведомлялся Ники.

— Два раза буду.

— Мало два раза. Сто раз, — требовал Ники.

— Двести раз буду.

— Нет, сто.

— Сто много. Буду двести.

— Двести мало, требую сто.

— Сто — тогда две медали.

— Ну хорошо. Две так две. Ты маленький.

— Я маленький. Мне надо две.

— Маленькие по две не носят. Где это ты видел?

— Я видел.

— Врёшь.

— Ей-богу, не вру. Видел.

— Божиться грех, дурачок.

— Значит, жалуешь две?

— Две. Иди спать.

Жоржик счастливо вздыхал и шёл к себе. Ники вдруг что-то вспоминал, приподнимался и угрожающе говорил Жоржу:

— Но только чтобы животом вверх лежать!

Жорж вздыхал и отвечал:

— Животом там животом. За живот третью медаль потребую. Не дашь — папе скажу.

И, как по команде, все сразу засыпали, удовлетворённые, что жгучие вопросы жизни благополучно разрешены...

Время от времени во дворец приводили каких-то высокородных мальчиков «для принятия участия в играх их высочеств», как это на суконном языке именовалось. Мальчики эти были не чета нам, псковским, необыкновенно воспитаны, выдрессированы, отлично понимали оказанную им честь и всем от усердия шаркали ножками, даже проходящим лакеям. У них уже было твёрдое и дальнзоркое представление о важности двора, и соображения карьерности, и насторожённое внимание ко всему, и то подмечание глаз, которое обыкновенно характеризует людей себе на уме. С переляку они и меня иногда именовали высочеством, понимая, что кашу маслом не испортишь, а я, в порыве великодушия, отводил их в сторону и тихонько, на ушко, жаловал им медали. Они шаркали ножкой и как-то по-особенному, головкой вниз, кланялись. Все почти, как на подбор, они были рыжие, и это в наших глазах их делало несимпатичными. В припад-

ке ревности я даже выучил великих князей песенке, которую распевали у нас на Псковской улице:

Рыжий красного спросил:

Чем ты бороду красил?

Я не краской,

Не замазкой —

Я на солнышке лежал,

Кверху бороду держал.

Определённого мотива этой песенке у нас не было, мы всегда пели его импровизацией, и Жоржик, надув шею, всегда брал самого низкого баса, подражая своему кумиру в церковном хоре. И вообще у него необыкновенно были развиты подражательные способности, и он не раз морил нас со смеху.

Эти посещения рыжих мальчишек навели меня на мысль о необходимости подписать договор дружбы. Мысль была принята с большим воодушевлением. Дело было сделано так. Из новой тетради вырвали лист бумаги, и я, в подражание крови мамиными красными чернилами написал, как мог: «Дружба на веки вечные, до гроба». Потом, памятуя, как после смерти отца мать подписывала через марку какие-то бумаги (это ослепило раз и навсегда моё воображение), я и теперь решил исполнить эту формальность. Путём долгих переговоров с Аннушкой я упрямил её купить в мелочной лавочке три марки, и Аннушка за девять копеек привезла мне три какие-то красненькие марки. Мы столбиком наклеили эти марки на договоре дружбы и потом расписались. Первым поставил свою подпись Ники и вывел её через марку каракулями, не сгибающимися линиями. Я подписался с росчерком «Володя», а Жоржику, как малограмотному, предложили поставить крест. И он поставил его с необычайной твёрдостью и правильностью. У него была крепкая и уверенная рука. Он без линейки проводил совершенно и безукоризненно правильную линию — признак художественного дарования. Он рисовал чрезвычайно верно всякие предметы, особенно лошадей и собак. Детям нужна тайна, и с необыкновенными и изобретательными предосторожностями в какой-то жестяной коробочке мы зарыли договор дружбы под деревом в Аничковом саду. Потом забыли, и этот договор, быть может, и до сих пор в целости лежит на своём месте. Если не изменился пейзаж сада, я, пожалуй, и теперь бы его отыскал.

Рыжих мы не любили. Рыжие нанесли нам тяжкое оскорбление: когда Жоржик предложил им сахарного мороженого из мокрого песка, рыжие поголовно все шаркнули ножкой и отказались. Тогда мы им спели песенку про бороду; рыжие вежливо слушали и криво улыбались — фу, какие противные! Их карьера в Аничковом дворце была кончена. Когда провозглашалась угроза:

— Завтра будут мальчики, — то великие князья с редким искусством начинали дуэт: «Не надо рыжих...». А Жоржик невпопад обмолвился:

— К чёлту рыжих! — что произвело колоссальное смущение, и мама нюхала спирт.

Как чудесно и таинственно было сознавать, что неподалёку, рукой подать, в садовой земле зарыты такие сокровища, как договор дружбы и стеклянная ложка! У нас было особенное многозначительное, в присутствии других, переглядывание, понятное только нам. Были особые, вроде масонских, знаки пальцами — как то: если я поднял большой палец мякотью к Ники, то это значило: «Дай списать задачу». Если я его поднял ногтем к нему, то это значило: «Надо произвести шум для отвлечения внимания». Мы так разработали эту систему, что иногда вели целые молчаливые беседы, как глухонемые. И это было таинственно, и прекрасно, и дружески связывающе.

ДЛЯ ДУШИ, СЕРДЦА И УМА

ГДЕ РАКИ ЗИМУЮТ

В кухне на табуретке стояла плоская корзина, на плите — кастрюля, на столе — большое белое блюдо. В корзине были раки, в кастрюле был кипяток с укропом и солью, а на блюде ничего не было.

Вошла Хозяйка и начала:

раз — опустила руку в корзину и схватила рака поперёк спины;

два — кинула рака в кастрюлю, подождала, пока он сварится, и —

три — переложила рака ложкой из кастрюли на блюдо.

И пошло, и пошло.

Раз — чёрный рак, схваченный поперёк спины, сердито шевелил усами, раскрывал клешни и щёлкал хвостом;

два — рак окунался в кипяток, переставал шевелиться и краснел;

три — красный рак ложился на блюдо, лежал неподвижно, и от него шёл пар.

Раз-два-три, раз-два-три, — в корзине оставалось всё меньше чёрных раков, кипяток в кастрюле кипел и булькал, а на белом блюде росла гора красных раков.

И вот остался в корзине один, последний рак.

Раз — и Хозяйка схватила его пальцами поперёк спины.

В это время ей крикнули что-то из столовой.

— Несу, несу! Последний! — ответила хозяйка — и спуталась: два — кинула чёрного рака на блюдо, подождала немножко, подцепила ложкой с блюда красного рака и — три — опустила его в кипяток.

Красному раку было всё равно, где лежать: в горячей кастрюле или на прохладном блюде. Чёрному раку совсем не хотелось в кастрюлю, не хотелось ему лежать и на блюде. Больше всего на свете ему хотелось туда, где раки зимуют.

И, долго не раздумывая, он начал своё путешествие: задом-задом, на попятный двор.

Он наткнулся на гору неподвижных красных раков и забился под них.

Хозяйка украсила блюдо укропом и подала на стол.

Белое блюдо с красными раками и зелёным укропом было красиво. Раки были вкусные. Гости были голодные. Хозяйка была занята. И никто не заметил, как чёрный рак перевалился с блюда на стол и задом-задом подполз под тарелку, задом-задом добрался до самого края стола.

А под столом сидел котёнок и ждал, не перепадёт ли ему что-нибудь с хозяйского стола.

Вдруг — бац! — треснулся перед ним кто-то чёрный, уса-тый.

Виталий Бианки

СКАЗКИ-НЕСКАЗКИ



Котёнок не знал, что это рак, думал — большой чёрный таракан, и толкнул его носом.

Рак попятился.

Котёнок тронул его лапкой.

Рак поднял клешню.

Котёнок решил, что с ним дела иметь не стоит, обернулся и мазнул его хвостом.

А рак — хват! — и зажал ему клешней кончик хвоста.

Что тут с котёнком стало! «Мяу! — он скакнул на стул. — Мяу! — со стула на стол. — Мяу! — со стола на подоконник. — Мяу!» — и выскочил на двор.

— Держи, держи, бешеный! — кричали гости.

Но котёнок вихрем помчал через двор, взлетел на забор, понёсся по саду. В саду был пруд, и котёнок, верно, свалился бы в воду, если б рак не разжал клешни и не отпустил хвост.

Котёнок повернул назад и галопом поскакал домой.

Пруд был маленький, весь зарос травой и тиной. Жили в нём ленивые хвостатые тритоны, да карасики, да улитки. Житьё у них было скучное, — всегда всё одно и то же. Тритоны плавали вверх и вниз, карасики плавали взад-вперёд, улитки ползали по траве: один день наверх ползут, другой — вниз спускаются.

Вдруг всплеснула вода, и чьё-то чёрное тело, пуская пузыри, опустилось на дно.

Сейчас же все собрались на него поглядеть: приплыли тритоны, прибежали карасики, поползли вниз улитки.

И верно — было на что поглядеть: чёрный был весь в панцире — от кончика усов до кончика хвоста. Гладкие латы охватывали его грудь и спину. Из-под твёрдого забрала на тоненьких стебельках высывались два неподвижных глаза. Длинные прямые усы торчали вперёд, как пики. Четыре пары тонких ног были, как вилочки, две клешни — как две зубастые пасти.

Никто из прудовых жителей ещё ни разу в жизни не видел рака, и все из любопытства лезли поближе к нему. Рак шевельнулся — все испугались и отодвинулись подальше. Рак поднял переднюю ножку, ухватил вилкой свой глаз, вытянул стебелёк и давай чистить.

Это было так удивительно, что все опять полезли на рака, а один карасик даже наткнулся на его усы. Праз! — Рак схватил его клешней, и глупый карасик разлетелся пополам.

Всполошились карасики, разбежались — кто куда. А голодный рак спокойно принялся за еду.

Сытно зажил рак в пруду. Целыми днями он отдыхал в тине. Ночами бродил, ощупывал усами дно и тразу, хватал клешнями тихоходов-улиток.

Тритоны и карасики боялись теперь его и близко не подпускали к себе. Да ему достаточно было и улиток: он съедал их вместе с домиками, и панцирь его только креп от такой пищи.

Но вода в пруду была гнилая, затхлая. И его по-прежнему тянуло туда, где раки зимуют.

Раз вечером начался дождь. Он лил всю ночь, и к утру вода в пруду поднялась, вышла из берегов. Струя подхватила рака и понесла его прочь из пруда, ткнула в какой-то пенёк, подхватила опять и бросила в канаву.

Рак обрадовался, расправил широкий хвост, захлопал им по воде и задом-задом, как ползал, поплыл.

Но дождь кончился, канава обмелела — плыть стало неудобно. Рак пополз.

Полз он долго. Днём отдыхал, а ночью снова отправлялся в путь. Первая канава свернула во вторую, вторая — в третью, третья — в четвёртую, а он всё пятился-пятился, полз-полз, — и всё никак не мог никуда приползти, выбраться из ста канав.

На десятый день пути он забрался, голодный, под какую-то корягу и стал ждать, не поползёт ли мимо улитка, не проплывёт ли рыбка или лягушка.

Вот сидит он под корягой и слышит: бултых! Что-то тяжёлое упало с берега в канаву.

И видит рак: плывёт к нему мордастый зверь с усами, с короткими лапами, а ростом с котёнка.

В другое время рак испугался бы, попятился от такого зверюги. Но голод — не тётка. Чем-нибудь надо брюхо набить.

Пропустил рак зверя мимо себя да хватить его клешней за толстый волосатый хвост! Думал, отрежет, как ножницами. Да не тут-то было. Зверь — а это была водяная крыса — как рванёт, и легче птички вылетел рак из-под коряги. Метнула крыса хвостом в другую сторону, — крак! — и переломила рачья клешня пополам.

Упал рак на дно и лежит. А крыса дальше поплыла с его клешней на хвосте. Спасибо ещё — не хватила рака своими страшными зубами; не помог бы ему и крепкий панцирь.

Пополз рак дальше с одной клешней.

Нашёл водоросли и поел их. Потом попал в ил. Рак засунул в него свои лапки-вилки и давай ими шарить. Левая задняя лапка нащупала и схватила в илу червяка. Из лапки в лапку, из лапки в лапку, из лапки в лапку — отправил рак червяка себе в рот.

Подкрепился и пополз дальше.

Целый месяц уже длилось путешествие по канавам, когда рак вдруг почувствовал себя плохо, так плохо, что не мог ползти дальше; и стал он хвостом песок в берегу ворошить, рыть. Только успел вырыть себе норку в песке, как начало его корчить.

Рак линял. Он упал на спину, хвост его то разжимался, то сжимался, усы дёргались. Потом он разом вытянулся — панцирь его лопнул на животе, — и из него полезло розовато-коричневое тело. Тут рак сильно дёрнул хвостом — и выскочил сам из себя. Мёртвый усатый панцирь выпал из пещерки. Он был пустой, лёгкий. Сильным течением его поволокло по дну, подняло, понесло.

А в глиняной пещерке остался лежать живой рак — такой мягкий и беспомощный теперь, что даже улитка могла бы, казалось, проткнуть его своими рожками.

День проходил за днём, он всё лежал без движения. Понемногу тело его стало твердеть, снова покрываться жёстким панцирем. Только теперь панцирь был уже не чёрный, а красно-коричневый.

И вот — чудо: оторванная крысой клешня быстро начала отрастать заново.

Рак вылез из норки и с новыми силами отправился в путь — туда, где раки зимуют.

Из канавы в канаву, из ручья в ручей полз терпеливый рак.

Панцирь его чернел. Дни становились короче, шли дожди, на воде плавали лёгкие золотые челночки — облетевшие с деревьев листья. По ночам вода подёргивалась хрупким ледком.

Ручей вливался в ручей, ручей бежал к реке.

Плыл-плыл по ручьям терпеливый рак — и, наконец, попал в широкую реку с глиняными берегами.

В крутых берегах под водой — в нескольких этажей пещерки, пещерки, как гнёзда ласточек вверх над водой, в обрыве. И из каждой пещерки рак глядит, шевелит усами, грозит клешней. Целый рачий год.

Обрадовался рак-путешественник. Нашёл в берегу свободное местечко и вырыл себе уютную уютную норку-пещерку. Наелся плотней и залёг зимовать, как медведь в берлоге.

Да уж и пора было: снег падал, и вода замёрзла.

Заткнул рак вход в пещерку своей большой клешней, — подика, сунься к нему!

И заснул.

Так и все раки зимуют.

МАСТЕРА БЕЗ ТОПОРА



агадали мне загадку: «Без рук, без топорёнка построенная избёнка». Что такое?

Оказывается, — птичье гнездо.

Поглядел я — верно! Вот сорочье гнездо, как из брёвен, всё из сучьев сложено; пол глиной вымазан, соломкой устлан; посередине вход; крыша из веток. Чем не избёнка? А топора Сорока никогда и в лапках не держала.

Крепко тут пожалел я птицу: трудно, ох как трудно, поди, им, горемычным, свои жилища без рук, без топорёнка строить! Стал я думать: как тут быть, как их горю пособить?

Рук им не приделаешь.

А вот топор... Топорёнок для них достать можно.

Достал я топорёнок, побежал в сад.

Глядь — Козодой-Полуночник на земле между кочек сидит. Я к нему:

— Козодой, Козодой, трудно тебе гнёзда вить без рук, без топорёнка?

— А я и не вью гнёзда! — говорит Козодой. — Глянь, где яйца насиживаю.

Вспорхнул Козодой, — а под ним ямка между кочек. А в ямке два красивых мраморных яйца лежат.

«Ну, — думаю про себя, — этому ни рук, ни топорёнка не надо. Сумел и без них устроиться».

Побежал дальше.

Выбежал на речку. Глядь — там

по веткам, по кусточкам Ремез-Синичка скачет, тоненьким своим носиком с ивы пух собирает.

— На что тебе пух, Ремез? — спрашиваю.

— Гнездо из него делаю, — говорит. — Гнездо у меня пуховое, мягкое, — что твоя варежка.

«Ну, — думаю про себя, — этому топорёнок тоже ни к чему — пух собирать...»

Побежал дальше.

Прибежал к дому. Глядь — над коньком Ласточка-Касаточка хлопчет — гнёздышко лепит. Носиком глинку приминает, носиком её на речке колупает, носиком носит.

«Ну, — думаю, — и тут мой топорёнок ни при чём. И показывать его не стоит».

Побежал дальше.

Прибежал в рощу. Глядь — там на ёлке Певчего Дрозда гнездо. Загляденье, что за гнёздышко! Снаружи всё зелёным мхом украшено, внутри — как чашечка гладкое.

— Ты как такое себе гнёздышко смастерил? — спрашиваю. — Чем его внутри так хорошо отделал?

— Лапками да носом мастерила, — отвечает Певчий Дрозд. — Внутри всё цементом обмазал — из древесной трухи со слюной со своей.

«Ну, — думаю, — опять я не туда попал. Надо таких искать птиц, что плотничают».

И слышу: «Тук-тук-тук-тук! Тук-тук-тук-тук!» — из лесу.

Я туда. А там Дятел.

Сидит на берёзе и плотничает, дупло себе делает — детей выводить.

Я к нему:

— Дятел, Дятел, стой носом тукать! Давно, поди, голова разболелась. Гляди, какой я тебе инструмент принёс: настоящий топорёнок!

Поглядел Дятел на топорёнок и говорит:

— Спасибо, только мне твой инструмент ни к чему. Мне и так плотничать ладно: лапками держусь, на хвост обопрусь, пополам согнусь, головой размахнусь — носом ка-ак стукну! Только щепки летят да труха!

Смутил меня Дятел: птицы-то, видно, все мастера без топора.

Тут увидел я гнездо Орла. Большая куча толстых сучьев на самой высокой сосне в лесу.

«Вот, — думаю, — кому топор-то нужен: сучья рубить!»

Подбежал к той сосне, кричу:

— Орёл, Орёл! А я тебе топорёнок принёс!

Разнял Орёл крылья и клекочет:

— Вот спасибо, парнишка! Кинь свой топорёнок в кучу. Я сучков на него ещё навалю — прочная будет постройка, доброе гнездо.

ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

Отдельные главы из Настольной книги для хозяек Зинаиды Неженцевой 1907 года.
Печатается в сокращении, с сохранением оригинального слога и орфографии.

ОТДѢЛЪ IV. ЗАГОТОВКИ.

ГЛАВА I. Варенье.

А. Варенья для стола.

388. Варенье клубничное.

Взявъ какой-угодно сортъ клубники, т.-е.: викторию, сургучную, ананасную или душистую, собранную непременно въ ясный солнечный день, чтобы она была сухая и крѣпкая, отбираютъ изъ нея болѣе или менѣе ровныя ягоды и, очистивъ ихъ отъ хвостиковъ, складываютъ на блюдо рядами. Когда блюдо будетъ все покрыто ягодами въ одинъ слой, наливаютъ въ рюмочку немного водки и спрыскиваютъ ею изъ пульверизатора, всѣ ягоды, а затѣмъ посыпаютъ ихъ немного сахаромъ; послѣ этого можно накладывать другой слой ягодъ и поступать такъ же, какъ и съ первымъ. Когда всѣ ягоды будутъ уложены, ихъ выносятъ на 3 - 4 часа (можно и больше) на, ледъ, чтобы онѣ хорошенько остыли; послѣ этого вливаютъ въ мѣдный тазъ $\frac{1}{2}$ или $\frac{3}{4}$ стакана холодной воды и затѣмъ посыпаютъ туда, же 3 фунта приготовленныхъ ягодъ и $4\frac{1}{2}$, а если ягоды очень крупныя, то и 5 фунтовъ сахарнаго песку и, поставивъ на сильный огонь, варятъ варенье, снимая пѣну и какъ можно чаще потряхивая тазъ, чтобы ягоды покрывались сиропомъ и уваривались. Когда ягоды станутъ прозрачными и опустятся на дно, а сиропъ будетъ кипѣть мелкими пузырьками, тогда можно пробовать варенье, для чего, взявъ немного сиропа на ложку, даютъ ему остыть, если при этомъ онъ подернется едва, замѣтной пленкой, то варенье готово или можно капнуть на руку остывшимъ сиропомъ и, если эта капля будетъ стоять пуговкой, то варенье тоже готово; если же варенье не готово, то капля сиропа расплывется. Когда варенье будетъ готово, то, снявъ съ него тщательно всю пѣну, выливаютъ его въ фаянсовую суповую чашку или другую чистую каменную посуду и закрывъ кисеей или бумагой даютъ ему остыть, а затѣмъ выкладываютъ въ стеклянныя банки и прямо на варенье кладутъ намоченные въ водкѣ или спиртѣ кружки бѣлой бумаги, а потомъ банки завязываютъ, закрывъ ихъ тоже бѣлой бумагой и держатъ варенье въ сухомъ мѣстѣ.

389. Варенье малиновое.

Взявъ хороший для варенья сортъ малины—ремонтанъ, собранный, какъ и клубника, непременно въ солнечный день, поступаютъ съ нею по уже описаннымъ правиламъ, т.-е.: отобравъ ровныя ягоды, укладываютъ ихъ на блюдо, спрыскиваютъ водкой, посыпаютъ сахаромъ и выносятъ на ледникъ или въ крайнемъ случаѣ въ погребъ. Затѣмъ варятъ, какъ и клубнику безъ сиропа, т.-е., вливъ $\frac{1}{2}$ стакана воды, всыпаютъ 3 фунта ягодъ и сверху засыпаютъ сахаромъ по $1\frac{1}{4}$ или $1\frac{1}{2}$ фунта на каждый фунтъ ягодъ; затѣмъ варятъ и пробуютъ варенье такъ же точно, какъ и клубничное. Затѣмъ, остудивъ, складываютъ въ банки.

390. Варенье вишневое.

Взявъ только что собранныя вишни: шпанскія, простыя, владимірскія или долговѣтки, по возможности, самыя крупныя, промываютъ ихъ и, очистивъ отъ косточекъ, варятъ безъ сиропа, т.-е. какъ клубнику, положивъ на каждый фунтъ ягодъ по $1\frac{1}{4}$ или $1\frac{1}{2}$ фунта сахара и, $\frac{1}{2}$ стакана воды на 3 фунта ягодъ. Далѣе варятъ и пробуютъ варенье по уже извѣстнымъ правиламъ.



391. Варенье изъ красной смородины.

Взявъ крупную смородину, вычищаютъ съ помощью заостреннаго гусинаго пера изъ каждой ягоды всѣ косточки, а затѣмъ варятъ варенье безъ сиропа, беря на каждый фунтъ ягодъ по $1\frac{1}{4}$ или по 2 фунта сахара и по $\frac{1}{4}$ стакана воды. Варятъ и пробуютъ варенье по уже извѣстнымъ правиламъ.

392. Варенье изъ черной смородины.

Взявъ крупную смородину съ тонкой, а не плотной кожицей, очищаютъ ее отъ сухихъ верхушекъ, а по желанію и отъ косточекъ и варятъ безъ сиропа, беря отъ $1\frac{1}{2}$ до 2 фунтовъ сахара на каждый фунтъ ягодъ и по $\frac{1}{4}$ стакана, воды. Варятъ и пробуютъ варенье, какъ указано въ № 388.

393. Варенье изъ сливы-угорки.

Взявъ угорку, промываютъ ее и, отобравъ не червивыя и твердыя ягоды, кладутъ ихъ въ глиняную полированную или огнеупорную посуду и ставятъ сливы въ теплую, но не горячую, духовую или русскую печь, чтобы онѣ нѣсколько пропеклись; а затѣмъ, на другой день или, когда, онѣ остынутъ, варятъ варенье безъ сиропа, взявъ по $1\frac{1}{2}$ фунта сахара и по $1\frac{1}{4}$ стакана, воды на, каждый фунтъ угорки. Варить по описаннымъ въ № 388 правиламъ.

394. Варенье клюквенное.

Купивъ крупную мерзлую клюкву въ декабрь или январь, выбираютъ изъ нея ровныя красныя ягоды, отбрасывая очень темныя и очень свѣтлыя; затѣмъ промываютъ клюкву въ теплой, но не горячей водѣ, иначе она пуститъ изъ себя сокъ; въ холодной же водѣ она еще болѣе замерзнетъ и превратится въ кусокъ льда. Варятъ варенье безъ сиропа, беря по $1\frac{1}{2}$ —2 фунта сахара и $\frac{1}{4}$ стак. воды на 1 фунтъ клюквы и пробуютъ его по уже извѣстнымъ правиламъ.

395. Варенье изъ розы.

Взявъ лепестки центифольной розы или шиповника, отдѣляютъ отъ нихъ бѣлые края. Затѣмъ на 1 фунтъ розовыхъ лепестковъ выжимаютъ сокъ изъ двухъ лимоновъ и, пересыпавъ ихъ 1 фунтомъ толченаго сахара, хорошенько перетираютъ все вмѣстѣ ложкой или рукой, а затѣмъ выносятъ розу на, ледъ и въ это время варятъ сиропъ изъ 5—6 фунтовъ сахара и 4—5 стакановъ воды. Когда вся пѣна сойдетъ съ сиропа, то въ него кладутъ розу и варятъ, какъ обыкновенное варенье.

Для запаха можно передъ концомъ варки влить нѣсколько капель розоваго масла, а для вкуса кладутъ кусочекъ-два, лимонной кислоты. Пробуютъ сиропъ, когда лепестки опускаются на дно и пѣна на сиропъ будетъ кипѣть мелкими пузырями.

396. Варенье изъ зеленого крыжовника.

Въ концѣ мая или въ половинѣ іюля, когда появится крупный зеленый крыжовникъ, то на каждые 3 фунта его наливаютъ въ банку одну бутылку спирту и кладутъ пополамъ промытыхъ вишневыхъ и черносмородиновыхъ листьевъ столько, чтобы они лежали вплотную въ спиртъ; а затѣмъ, завязавъ банку бумагой, ставятъ ее на солнце, чтобы спиртъ хорошенько настоялся въ течение 2—3 дней.

Взявъ 3 фунта крыжовника, вычищаютъ изъ него зернышки, кипятятъ его разъ въ спиртовомъ настоѣ, а послѣ этого, выбравъ крыжовникъ изъ спирта, кладутъ его въ чашку со льдомъ и въ то же время ставятъ вариться сиропъ для крыжовника, беря на каждый фунтъ чищеннаго крыжовника $1\frac{3}{4}$ - 2 фунта сахара и 1 стаканъ воды. Когда сиропъ хорошо прокипитъ и на немъ не будетъ пѣны, то его надо процѣдить, если онъ не чистый, сполоснуть тазъ водой и, выливъ сиропъ обратно въ тазъ, поставитъ его на огонь, чтобы онъ закипѣлъ. Потомъ бросивъ туда крыжовникъ, выбранный изъ льда, варятъ его, какъ всѣ остальные варенья, какъ можно чаще потряхивая тазъ, чтобы ягоды наполнялись сиропомъ.

397. Варенье изъ вишенъ бигаро.

Вынувъ косточки изъ вишенъ, варятъ для нихъ сиропъ, беря на каждый фунтъ вишенъ $1\frac{1}{2}$ - $1\frac{3}{4}$ фунта сахара и стаканъ воды. Когда сиропъ будетъ готовъ, т.-е. когда вся пѣна сойдетъ съ него, тогда кладутъ въ сиропъ вишни и варятъ, какъ всякое варенье. Для запаха передъ концомъ варки кладутъ вершокъ-полтора, ванили, а для вкуса кусочекъ лимонной кислоты.

398. Варенье изъ мирабели и ренглотовъ.

Взявъ крымскую мирабель (которая имѣетъ сама и ея косточка, круглый видъ, тогда, какъ простая мирабель, какъ и ея косточка продолговаты) или зеленые сливы-ренглоты, накалываютъ ихъ булавкой, опуская сейчасъ же въ холодную воду и въ то же время варятъ сиропъ, беря по $1\frac{1}{2}$ - $1\frac{3}{4}$ фунта сахара и по 1 стакану воды на фунтъ мирабели. Вскипятивъ хорошенько сиропъ, обливаютъ имъ мирабель, конечно, предварительно сливъ съ нея воду и выносятъ ее на ледъ. На другой день, сливъ сиропъ, опять кипятятъ его и снова обливаютъ имъ мирабель или ренглоты. На третій день мирабель варятъ съ сиропомъ до готовности, т.-е. до того, пока ягоды не станутъ прозрачными, а сиропъ густымъ, что видно по пробѣ.

399. Варенье изъ абрикосовъ и персиковъ.

Взявъ средней величины и средней зрѣлости (т.-е. не слишкомъ спѣлые, но и не зеленые) абрикосы или персики, накалываютъ ихъ булавкой или тонкой деревянной спицей, и сваривъ въ то же время сиропъ, причѣмъ берутъ по $1\frac{1}{2}$ - $1\frac{3}{4}$ фунта сахара и по стакану воды на каждый фунтъ абрикосовъ или персиковъ, обдаютъ ихъ кипящимъ и очищеннымъ отъ пѣны сиропомъ и выносятъ на ледъ. На другой день, прокипятивъ одинъ сиропъ, опять обдаютъ имъ фрукты и снова, выносятъ на ледъ, а на третій день варятъ варенье до готовности, которая узнается, какъ и во всѣхъ вареньяхъ.

400. Варенье изъ райскихъ яблочекъ.

Купивъ спѣлыхъ райскихъ яблочекъ, среднихъ или крупныхъ, выбираютъ тѣ изъ нихъ, которые безъ пятенъ и не червивыя, накалываютъ ихъ и, проваривъ въ водѣ до кипѣнія, обдаютъ только что свареннымъ сиропомъ изъ $1\frac{1}{2}$ или 2 фунтовъ сахара и одного стакана, воды на каждый фунтъ яблочекъ. Количество сахара зависитъ отъ величины яблочекъ, чѣмъ яблочки крупнѣе, тѣмъ больше надо сахара.

Обдавъ сиропомъ, выносятъ ихъ на холодъ, затѣмъ еще разъ обдаютъ и только на, третій день варятъ варенье до готовности.

401. Кизильное варенье.

Взявъ нѣсколько фунтовъ кизилия, отбираютъ болѣе спѣлый отъ менѣе спѣлаго, при чемъ первый очищаютъ гусинымъ перомъ отъ косточекъ и варятъ въ тотъ же день, а другой оставляютъ на блюдѣ до другого дня дозрѣть. Сиропъ для чищеннаго кизилия варятъ изъ 2 фунтовъ сахара и стакана воды на фунтъ ягодъ, а для нечищеннаго - сахару беретъ на $\frac{1}{2}$ фунта меньше, т.-е. $1\frac{1}{2}$ фунта и стаканъ воды на фунтъ ягодъ. Затѣмъ, положивъ въ сиропъ кизиль, или сразу варятъ его до готовности или, какъ мирабель, въ течеше двухъ-трехъ дней.

402. Варенье изъ яблокъ, грушъ или айвы.

Самыми лучшими сортами яблокъ для варенья считаются: зеленый крымскій ранетъ, сенепъ или лимонныя яблоки; изъ грушъ для варки берутся всѣ сладкія и нѣжныя. Очитивъ отъ кожи яблоки, груши или айву (конечно спѣлыя) разрѣзаютъ ихъ на какіе угодно куски ломтиками вдоль или треугольниками поперекъ; отвариваютъ ихъ слегка въ водѣ, а затѣмъ готовятъ для нихъ сиропъ изъ $1\frac{1}{2}$ - 2 фунтовъ сахара и $1\frac{1}{4}$ или $1\frac{1}{2}$ стакана воды на фунтъ фруктовъ. Въ этомъ сиропѣ отвариваютъ фрукты до прозрачности и мягкости, уваривая при этомъ сиропъ до готовности.

403. Варенье изъ арбузовъ и дынь.

Взявъ толстокорый арбузъ или дыню-кенталупу, очищаютъ ихъ отъ кожи и мягкой середины; а затѣмъ, разрѣзавъ на какіе угодно кусочки, отвариваютъ въ водѣ, давъ прокипѣть одинъ разъ. Послѣ того, сваривъ сиропъ изъ 11/2, фун. сахару и стакана воды, кладутъ въ него дыню или арбузъ и варятъ вмѣстѣ съ сиропомъ до готовности, такъ же, какъ яблоки и груши.

404. Варенье изъ апельсиновъ и лимоновъ.

Взявъ тонкокорые апельсины или лимоны, мочатъ ихъ въ теченіе недѣли въ водѣ, мѣняя послѣднюю ежедневно. Затѣмъ ихъ варятъ въ водѣ до мягкости, т.-е. чтобы кожу можно было свободно проколотъ деревянной спицей. Послѣ того, вынувъ лимоны или апельсины, складываютъ ихъ на тарелку и даютъ имъ остыть; а въ это время варятъ сиропъ изъ $1\frac{1}{2}$ - 2 фун. сахару и 2 стакановъ воды на каждый фунтъ апельсиновъ или лимоновъ. Когда съ сиропа сойдетъ вся пѣна, то, разрѣзавъ апельсины или лимоны на 4 или 8 частей каждый, вынимаютъ изъ нихъ косточки и, положивъ ихъ въ сиропъ, варятъ, какъ яблоки и груши до готовности и прозрачности.

Примѣчаніе. Если какое-либо варенье не доварено до надлежащей готовности, то въ скоромъ времени на немъ появится пѣна, которая съ каждымъ днемъ будетъ все увеличиваться и наконецъ все варенье поднимется пѣной и скиснетъ. Чтобы исправить такое варенье, не измѣнивъ цвѣта и вкуса, не надо ждать, чтобы варенье совсѣмъ запѣнилось, а при появлении первой пѣны, взявъ тазъ для варенья, сварить въ немъ сиропъ изъ $\frac{1}{2}$ стакана сахару и 2 стакановъ воды на каждые 3—4 фунта запѣнивавшегося варенья, вылить въ сиропъ послѣднее и, поставивъ на сильный огонь, варить варенье, пока вся пѣна не сойдетъ, а затѣмъ, остудивъ, сложить въ банку. Если же варенье, наоборотъ, переварено, то оно засахарится; тогда на 3 фунта такого варенья кипятятъ 2 стакана воды безъ прибавленія сахару, а затѣмъ, выложивъ въ воду варенье, даютъ ему соединиться съ водой въ равномерную массу и даютъ разъ прокипѣть. Послѣ того, остудивъ, варенье складываютъ въ банку.

ВЫХОДИ ИГРАТЬ ВО ДВОР

Главная задача — вывести во двор ребят. Игры, и только игры, — чтобы дух захватывало от интереса — могут выманить подростков из квартир наполненных гаджетами...

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА



«Вызов»

На двух противоположных сторонах площадки на расстоянии 10—20 м чертятся линии городов. Играющие делятся на две равные команды и в каждой выбирают капитана. Одна команда выстраивается шеренгой за линией одного города, другая — за линией другого. Начинают игру по жребию, который бросают капитаны.

Капитан команды, начинающей игру, посылает любого игрока из своей команды в город другой команды, участники которой поднимают руки вперед ладонями вверх, согнув их в локтях. Посланный игрок подходит к противоположной шеренге и трижды касается ладоней одного из игроков, считая вслух до трех. После третьего касания игрок старается быстрее убежать к себе в дом (за линию своего города), а вызванный игрок начинает преследование, стараясь поймать противника до линии его города. Если это удалось ему сделать, то пойманный игрок идет в плен, если нет, то сам идет в плен. Каждый пленник становится в затылок поймавшего его или убежавшего от него игрока.

Затем капитан другой команды посылает своего игрока на вызов.

Таким образом, игроки команд поочередно выходят на вызов, стараясь убежать от вызываемого игрока.

Каждый участник может не только взять пленного, но и выручить своего товарища из плена. С этой целью он третье касание адресует игроку противоположной команды, у которого за спиной стоит пленник.

В этом случае, если играющему удалось уйти от преследователя, он забирает его в плен и выручает из плена своего игрока. Если ему не удастся уйти от преследователя, то сам идет в плен.

Выигрывает команда, у которой после окончания игры окажется больше пленников. Игра заканчивается, когда все игроки побудут в роли вызывающих.

Следует напомнить, что игроки не имеют права убиирать ладони, когда игрок противоположной команды хочет их коснуться.

Встречная эстафета с обручем и скакалкой

Команды строятся как для встречной эстафеты. У направляющего первой подгруппы — гимнастический обруч, а у направляющего второй подгруппы — скакалка. По сигналу игрок с обручем устремляется вперед, прыгая через обруч (как через скакалку). Как только игрок с обручем пересечет линию старта противоположной колонны, стартует игрок со скакалкой, который продвигается вперед, прыгая через скакалку. Каждый участник после выполнения задания передает инвентарь очередному игроку в колонне. Так продолжается до тех пор, пока участники не выполнят задание и не поменяются местами в колоннах. Пробежки запрещены.

Эстафета со скакалкой

Игроки каждой команды строятся за общей линией старта в колонну по одному. Перед каждой колонной на расстоянии 10—12 м ставится поворотная стойка. По сигналу направляющий в колонне выбегает из-за стартовой линии и продвигается вперед, прыгая через скакалку. У поворотной стойки он складывает скакалку вдвое и перехватывает ее в одну руку. Обратное движение, прыгая на двух ногах и вращая скакалку под ногами горизонтально. На финише участник передает скакалку очередному игроку своей команды, а сам становится в конец своей колонны.

Выигрывает команда, игроки которой точнее и раньше закончат эстафету.

Можно усложнить задание: продвигаться вперед со скакалкой, прыгая с одной ноги на другую.

Лapta через сетку

Игра проводится на волейбольной площадке с сеткой. В каждой команде до 10 человек. В игре действуют основные правила волейбола. Однако допускается касание мячом земли с последующим подбиванием его игроком для точного удара на сторону противника. Дважды подряд отскакивать от земли мяч не должен. После каждого отскока его должен коснуться игрок. Всего допускается два касания мяча на одной стороне площадки.

Касание мячом земли не обязательно, но в любом случае третьим ударом мяч должен быть переправлен на сторону противника.

«Салки»

Участники произвольно располагаются по площадке и свободно перемещаются, увертываясь от мяча (волейбольного, теннисного), который метает водящий. Игрок, в которого попали мячом, становится «салкой» и вместе с водящим старается осалить остальных, применяя передачи мяча. Так постепенно количество «салок» растет.

Победителями считаются последние 2—3 игрока, оставшиеся на площадке.

«Передачи во встречных колоннах»

Игроки двух команд располагаются во встречных колоннах по обе стороны сетки за линиями нападения. У первых игроков колонн по одной из сторон площадки в руках по мячу. По сигналу они передают мяч сверху двумя руками через сетку партнеру, стоящему во главе противоположной колонны. Игрок, выполнивший передачу, бежит в конец своей колонны, а тот, кому мяч адресован, посылает его через сетку.

Игра продолжается до тех пор, пока участник, начавший игру, опять не получит в руки мяч.

Побеждает команда, игроки которой раньше закончат эстафету.

Вместо волейбольного мяча юноши с 8 класса могут использовать легкий набивной мяч и выполнять обычные броски партнерам.

