

Царю-миротворцу, царю-освободителю, царю-мученику — от благодарных потомков

- Спас на Крови, храм Воскресения Христова — храм-памятник в память о царе-освободителе был торжественно открыт 19 августа 1907 года
- Памятник венценосной семье — Императору Николаю II и Императрице Александре Федоровне — был открыт 12 мая 2013 года, в год 400-летия Дома Романовых и 120-летия бракосочетания Царской семьи. Он был открыт рядом с храмом Воскресения Христова у Варшавского вокзала, который был заложен на 10-летие царской свадьбы
- 5 июня 2021 года перед Большим Гатчинским дворцом был открыт памятник царю-миротворцу Александру III.

Три памятника посвящены людям, которых объединяли не только родственные, но и духовные связи, служение своему Отечеству

Основой для скульптурного изображения Александра III стал образ Императора, сидящего в тронном кресле — работа Паоло Трубецкого 1900 года, изначально предложенная известным художником в качестве памятника Императору на Знаменской площади в Санкт-Петербурге (ныне — площадь Восстания).

Как известно, в итоге в 1909 году напротив Николаевского (ныне — Московского) вокзала была установлена другая, конная статуя Александра III работы того же мастера. Эскизная скульптурная модель, дающая представление о первоначальном замысле художника, сохранилась в Государственном Русском музее. Ну а первый, как многие считали, более удачный вариант, был забыт.

В 2018 году Российское Историческое общество совместно с Российским Военно-Историческим обществом решили обратиться к той идее Паоло Трубецкого, и предложили современным скульпторам воплотить проект памятника, изображающего Александра III в тронном кресле.

В 2019 году международное жюри признало лучшим проектом нового памятника Александру III работу молодого скульптора, выпускника Российской академии художеств Владимира Бродарского. Талантливый художник известен в России и за рубежом как «русский Бернини». Архитектором проекта выступил Борис Бейдер, почетный архитектор России.

В 2020 году, когда музей-заповедник «Гатчина» отмечал 175-летие со дня рождения Александра III, состоялась приёмка полноразмерной модели памятника. При поддержке В.Р.Мединского и Российского Военно-Исторического общества мастера Цеха художественного монументального литья Олега Аксёнова в Смоленске изготовили композицию в бронзе. По инициативе губернатора Ленинградской области А.Ю.Дрозденко в парадном дворе Арсенального караула был сооружён постамент из дымовского гранита, добытого под Выборгом.

В торжественной церемонии открытия памятника императору Александру III, которая состоялась 5 июня, принял участие Президент России Владимир Путин.

Открывая памятник, глава государства отметил, что годы правления этого императора связаны со значимыми свершениями. «Многие из них и сегодня служат Отечеству — достаточно назвать грандиозный, дерзновенный замысел строительства Транссибирской магистрали», — сказал Владимир Путин.

Он также подчеркнул, что Александр III стремился сделать все для поступательного и уверенного развития России, для защиты интересов и укрепления страны в Европе и мире.

«Современники по-разному относились к нему, к его деятельности. Так было и так будет всегда, потому что оценить масштабы такой работы в режиме реального времени очень сложно, подчас невозможно. Но сегодня мы точно можем сказать, что эпоха Александра III даёт нам пример естественного, гармоничного сочетания масштабных технологических, промышленных, государственных преобразований и верности национальным традициям и культуре, своим самобытным истокам.

Хочу подчеркнуть, и сегодня — в бурном, динамичном XXI веке, — когда изменения затрагивают все сферы жизни, нам важно сохранять историческое, культурное, духовное наследие России», — сказал президент. — ... И пусть памятник, который мы открываем, станет ещё одним символом восстановления преемственности времён и поколений. Потому что идти вперёд, уверенно развиваться, достигать новых вершин можно, только опираясь на уважение к своему прошлому, к своим выдающимся предкам, которые верно служили нашему народу и России».

«Он был первым государем, который выработал самобытную национальную политику, и который первым сказал, что мы особая цивилизация, российская. Мы не должны обезьянничать ни у Европы, ни у Азии. Мы должны жить своим умом», — сказал председатель Российского военно-исторического общества Владимир Мединский.

Гатчинский дворец, где теперь установлен памятник царю-миротворцу, был любимым домом Александра III. Он был его главной резиденцией все годы правления. С этим дворцом связаны как самые радостные, так и горестные минуты жизни государя.

Так, именно здесь Александр III изучал все проекты храма, который было решено установить на месте нападения террористов на его отца, императора Александра II.

Напомним, что в результате очередного нападения народовольцев император Александр II был смертельно ранен на набережной Екатерининского канала 1 (13) марта 1881 года.

Взрывом первой бомбы, брошенной Николаем Рысаковым, была повреждена царская карета, пострадали несколько охранников и прохожих, но Александр II уцелел.

Эта первая бомба ранила казака Собственного Его Императорского Величества Конвоя Александра Малеичева. Его, как и других пострадавших, доставили в госпиталь, где он вскоре скончался. Он был похоронен на Громовском кладбище.

После первой попытки расправиться с государем другой метальщик, Игнатий Гриневицкий, подойдя вплотную к царю, бросил бомбу ему под ноги.

Александра II доставили в зимний дворец, где он скончался через несколько часов. Государь был погребен в родовой усыпальнице династии Романовых в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.

Ректор Санкт-Петербургской духовной академии протоиерей Иоанн Янышев 2 (14) марта 1881 года, перед панихидой в Исаакиевском соборе, сказал в своём слове: «<...> Государь не скончался только, но и убит в Своей собственной столице... мученический венец для Его священной Главы сплетён на русской земле, в среде Его подданных... Вот что делает скорбь нашу невыносимую, болезнь русского и христианского сердца — неизлечимую, наше неизмеримое бедствие — нашим же вечным позором!»

На месте кончины Александра II был воздвигнут храм Спаса-на-Крови. Строительство его было долгим и непростым.

До начала строительства Спаса на Крови на месте покушения на императора располагалась часовня, решение о возведении которой было принято уже на следующий день после гибели царя на чрезвычайном заседании Городской думы. Часовня возводилась на средства купцов Громова и Милитина (последний из которых стал старостой, то есть ведал хозяйством церковной общины), а её архитектором выступил Леонтий Бенуа.

В тот же день Городская дума просила Александра III «разрешить городскому общественному управлению возвести... на средства города часовню или памятник». Тот ответил: «Желательно было бы иметь церковь... а не часовню». Однако всё же было решено поставить временную часовню.

Был объявлен конкурс. Но ни одна из представленных работ государю не понравилась. Тогда был объявлен второй, на который художники представили более 30 проектов. В 1883 году император Александр III одобрил проект архитектора Альфреда Парланда и настоятеля Троице-Сергиевой пустыни архимандрита Игнатия (Малышева).

Однако и этот проект был одобрен с условием его дальнейшей доработки. Одобрение первоначального проекта состоялось летом 1883 года, а начало строительства — в октябре 1883 года. Комиссию по строительству возглавлял Великий князь Владимир Александрович — третий сын Александра II.

Присутствовать при открытии храма сыну Александра II Александру III не довелось. Строительство затянулось на четверть века.

19 августа 1907 года, в день Преображения Господня, известный также как второй Спас, состоялось освящение Собора Воскресения Христова или храма Спас на Крови, на котором присутствовал император Николай II и все члены императорской фамилии.

В следующем 1908 году рядом с храмом была освящена Часовня-ризница Иверской иконы Божией Матери, представляющая собой отдельно стоящее здание. Хотя по первоначальному проекту, предложенному архимандритом Игнатием, предполагалось возведение двух часовен, представлявших собой угловые башенки, расположенные на ограде собора.

Часовня, строительство которой было завершено в 1907 году, вместе с храмом Спас на Крови была освящена митрополитом Санкт-Петербургским и Ладожским Антонием. Её основным предназначением стало использование для хранения икон и других даров, которые были преподнесены в память о кончине Александра II. Помимо этого в часовне-ризнице хранились архивные материалы, касающиеся строительства храма.

Примечательно, что Собор Воскресения Христова на Крови возводился с применением новых технологий строительства. Здание было полностью электрифицировано: в нём располагалось почти 1700 электроламп.

Интересен и тот факт, что Спас на Крови не являлся приходским храмом, а находился на государственном содержании. Собор находился в ведении Министерства внутренних дел, массовые посещения храма не предусматривались, хотя его вместимость была достаточно большой: собор способен вместить до 1600 человек. При императорской власти вход в храм осуществлялся только по пропускам.

Пройдет совсем немного лет, и в стране перестанут ставить памятники государям. Их начнут сносить. С площади Восстания уберут памятник «державному основателю Великого сибирского пути» (транссибирской магистрали) Александру III.

В 1930 году будет окончательно закрыт Спас на Крови. Будет принято несколько решений о целесообразности разборки храма, но, к счастью, этим планам не суждено было осуществиться. И через 90 лет после освящения, храм был открыт для посетителей. Первое богослужение в соборе было проведено в мае 2004 года, после более 70-летнего перерыва.

В конце XX начале XXI веков в нашей стране стали открываться новые храмы и памятники государям от благодарных потомков. Так 12 мая 2013 года в Санкт-Петербурге, рядом с храмом Воскресения Христова у Варшавского вокзала состоялось открытие памятника венценосной семье — Императору Николаю II и Императрице Александре.

Оно было приурочено к празднованию 400-летия Дома Романовых и 120-летия бракосочетания Царской Семьи. Именно здесь памятник появился не случайно. Здание этой церкви было заложено в 10-летие царской свадьбы в 1904 году. Проект храма государь утверждал лично. Не раз венценосная чета жертвовала средства на строительство и благоустройство этого храма.

Памятник отображает момент бракосочетания Николая II Великой княжны Александры Федоровны. В постамент вмонтирована мозаичная икона царственных страстотерпцев — царской четы, цесаревича Алексея, Великих княжон Ольги, Татиана, Марии и Анастасии.

Автор работы — скульптор Михаил Переяславец, архитектор — Вячеслав Бухаев.

Символично, что памятник венценосной семье на набережной Обводного канала был построен на пожертвования прихожан храма, простых православных семей, почитающих семью царственных мучеников.