



ХОПЁРСКИЙ ПОЛКОВОЙ КАЗАЧИЙ ОКРУГ СЕВЕРО-ДОНСКОГО КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА
ПЕРВОДЕРЖАВНУЮ, РУСЬ ПРАВОСЛАВНУЮ, БОЖЕ ХРАНИ!

ХОПЁРСКИЙ ПОЯС

№ 04 (064)

АПРЕЛЬ 2021 ГОДА



Все хвалят свою веру как правую, но не тот правый, кто себя хвалит, а тот, кого Бог похваляет, по слову апостола (1Кор. 4, 5). А нашу веру Сам Бог прославляет непрестанно, как в Самом Себе, так и в святых Своих. Идите к мощам святых угодников и смотрите, чья вера правая. В какой вере творит Бог такие чудеса, как в православной? В какой вере люди удостоиваются нетления и благоухания тел по смерти и творят столь великие и многие чудеса? Идите к преподобному Серафиму и к святому Сергию; идите к Феодосию Черниговскому и т.д. Или вы хотите слушать нынешних интеллигентов, недоучек и перучившихся, будто бы мощей нет, нет чудес? Так послушай простосердечных верующих очевидцев, что-то они тебе скажут. Как идти против истины, против очевидности?

Праведный Иоанн Кронштадский

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

СЛОВО НА ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ О ВСТРЕЧЕ ГОСПОДА

архимандрит Кирилл (Павлов)

Сегодня, возлюбленные во Христе братья и сестры, Святая Церковь, а вместе с нею и мы, празднично вспоминает торжественную встречу Господа нашего Иисуса Христа при входе Его в Иерусалим, устроенную Ему лучшею частью израильского народа. Господь наш Иисус Христос во исполнение пророчества о Нем как о Царе кротком и праведном после чудесного воскрешения Лазаря, за шесть дней до Своей смерти, являет Себя иудеям, решительно давая им уразуметь, что Он воистину есть Тот Мессия и Царь, Которого они ждут.

Он вступает в столицу Израильского царства, во святой град Иерусалим, сидя на молодом осле, сопровождаемый множеством народа. Все соединилось для того, чтобы встреча эта была самою торжественною: толпы людей следовали за Иисусом Христом от Вифании до Иерусалима; одни при этом постилали на дороге свои одежды, другие резали зеленые пальмовые ветви и бросали их по пути шествия Спасителя или потрясали ими в воздухе. Картина представлялась очень торжественная и трогательная: это было одно из самых лучших и радостных событий в земной жизни Спасителя. Сопровождавшие и встречавшие Иисуса Христа приветствовали Его восторженными возгласами, восклицая: Осанна Сыну Давидову! благословен Грядущий во имя Господне! мир на небесах и слава в вышних! (ср.: Мф.21:9; Лк.19:38).

Так торжественно и радостно встречал израильский народ Мессию, столь давно им ожидаемого. И было о чем радоваться израильскому народу, встречая своего Царя. Это был не обыкновенный земной царь, который силою оружия покоряет себе народы. Но это был Тот Царь, о Котором еще в древности пророчествовал святой пророк Захария, говоря: Ликуй от радости, дщерь Сиона, торжествуй, дщерь Иерусалима: се Царь твой грядет к тебе, праведный и спасающий, кроткий, сидящий на ослице и на молодом осле, сыне подъяремной (Зах.9:9).



Вступал в Иерусалим Царь праведный, не только Сам в Себе праведный, но и несущий с Собой правду вечную для всего человечества, несущий для него оправдание от терзающего его греха. Вступал Царь кроткий, не лично только Сам кроткий, но и грядущий научить людей кротости, установить для человечества царство мира и привлечь к Себе людей смиренном и любовью. В Иерусалим входил Царь спасающий – Спаситель мира, грядущий искупить людей от тяжких наказаний за грехи, освободить их от царствующего в мире зла.

Поэтому, братья и сестры, понятно, почему такой радостной была встреча, которую устроил Господу израильский народ при входе Его в Иерусалим. Эта великая радость израильского народа будет для нас еще понятнее, если мы вспомним те условия, в которых находились тогда иудеи.

Еще до Рождения Иисуса Христа народ израильский был поработан римлянами, отдавшими его под управление жестокому и несправедливому Ироду. Подобны Ироду в своей жестокости были и наместники римские. Нравственно-религиозное состояние народа было крайне плачевным. Религиозные вожди иудеев отличались порочностью, неверием, корыстолюбием и другими низменными качествами.

Поэтому естественно было ожидать иудеям Спасителя-Царя, Который избавил бы их от бед и уничтожил среди них беззакония. И когда этот Царь среди них явился, то неудивительно, что народ принял Его с такой великой радостью и ликованием.

Сию-то радостную встречу Господа нашего Иисуса Христа и мы с вами ежегодно торжественно празднуем, но это событие не должно иметь для нас значение только лишь историческое. Оно должно оставаться для нас событием существенным, имеющим непосредственное значение для нашей души и для нашего спасения. Спаситель мира есть Царь не одних только израильтян, но и всех людей, и приходил Он не только к еврейскому народу, но и ко всем народам мира. Кроткий и праведный, Он постоянно идет к каждому из нас, постоянно стучится в двери нашего сердца, и мы должны всегда с великой радостью встречать нашего Господа. Потому в ныне слышанном апостольском чтении святой апостол Павел говорит нам: Радуйтесь всегда о Господе: и паки реку: радуйтесь (Флп.4:4).

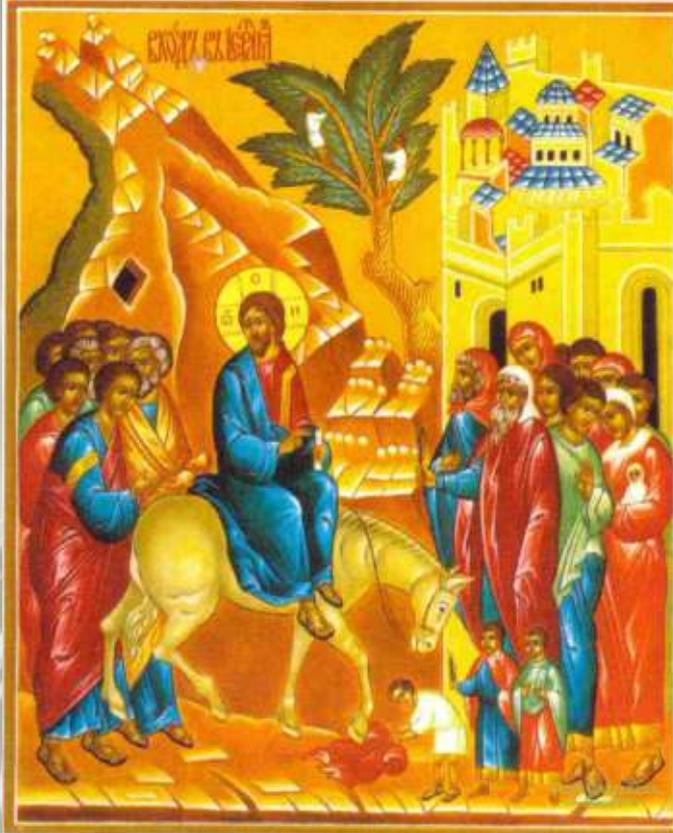
И эта радость наша о Господе должна быть более сознательной и совершенной, чем радость народа израильского, потому что израильтяне не все хорошо понимали значение вшествия Спасителя в Иерусалим, а мы с вами уже знаем, для чего сходил с Неба на землю Христос и что Он сделал для нас.

Но как выражать свою радость при сретении Господа – этому мы должны поучиться у израильского народа. Иудеи, встречая Господа, постилали Ему свои одежды. Чтобы понять таинственный смысл этого символического действия, надо припомнить, что в древности одежда знаменовала собою то или другое душевное состояние человека, выражала собою его дух. Поэтому если кто-то снимал одежду и постилал

ее пред каким-либо лицом, то таким образом он показывал, что повергает самые возвышенные чувства свои – любви, уважения и благоговения – пред этим лицом.

Вот и иудеи выражали готовность отказаться от самих себя и посвятить свои души и тела Царю Израильскому, Которого они встречали. Так точно должно и нам поступать при сретении Господа. Мы проявим свою любовь к Нему и радость о Его Пришествии тогда, когда сбросим с себя нашу греховную духовную одежду, загрязненную пороками, и оденемся в одежду чистоты, невинности и правды; когда откажемся от злой воли своей, и облечемся в нового человека, и себя всецело предадим в волю Христа Спасителя; когда безропотно и с покорностью будем нести свой крест, с любовью и самоотвержением переносая все скорби. Такая наша встреча Христа будет самой лучшей и приятной для Господа.

Израильский народ при встрече со Спасителем срезал пальмовые ветви и постилал их на Его пути. Чтобы понять внутренний смысл этого действия, надо знать, что в Священном Писании под деревом очень часто подразумевается человек. Так, например, под добрым деревом – добрый человек, под сухим – человек худой, не приносящий плодов,



добрых дел.

Пальма же, отличаясь крепостью и красотой, знаменовала собой нравственную красоту человеческую. Поэтому когда израильтяне резали пальмовые ветви и постилали их под ноги Спасителя, то этим они выражали доброе настроение духа и готовность следовать за своим Царем. Так и мы должны при сретении Господа являть в себе добрые качества пальмы; наша добрая нравственная деятельность должна опираться на твердые убеждения веры, чтобы наша добрая жизнь никогда не засыхала и не предавалась порче и тлению, но всегда была свежей и цветущей.

Наконец, при встрече Спасителя израильтяне восхваляли и славили Его, восклицая: Осанна в вышних! благословен Грядущий во имя Господне! (ср.: Мф.21:9). Этим народ израильский желал выразить пред Господом свое радостное чувство. Так точно и мы должны славословить Господа: и устами – словесно, и молчаливо – своим своим житием, чтобы во всем прославлялся Спаситель наш Иисус Христос. Как небо, которое хотя и не имеет уст, но своей красотой заставляет других славить Творца, так и всякий должен прославлять Господа своим добрым поведением и жизнью. Должны мы прославлять Господа и устами своими во всяком духовном пении и молитве – за Его чудные дела и неизреченные Его к нам любовь и милосердие.

Если таким образом будем мы служить Господу всем своим сердцем и с радостью и преданностью Ему встречать Его, то Он еще в сей земной жизни исполнит наши сердца радостью духовной, а что еще важнее, пременит эту временную радость на вечную в Жизни Будущей, которой не будет конца. Аминь.

1964 г.

ВЕСТИ ХОПЁРСКОГО КАЗАЧЕСТВА

26.04.2021г. казаки Хопёрского отдела «Конвоя Святого Царя Страстотерца Николая II» провели фотосессию подразделения у Новохопёрской стелы на въезде в город.

К ЮБИЛЕЮ ЦАРСКОГО КОНВОЯ

Данное событие явилось заключительным из серии мероприятий, посвящённых созданию видеохроники по истории образования Санкт-Петербургского Конвоя памяти Царя мученика Николая II.

Выход фильма будет приурочен к 10-летию юбилею этой казачьей структуры. Именно в год 200-летия Собственного Его Императорского Величества Конвоя по инициативе настоятеля Храма Тихвинской иконы Божией Матери г. Сестрорецка архимандрита Гавриила (Коневищенко) в Санкт-Петербурге создаётся организация в память о доблестном гвардейском подразделении казачьем Конвое российских Императоров для прославления доброго имени последнего русского Царя Николая II.

Необходимо отметить, что хопёрские казаки регулярно служили в Императорском Конвое и были на отличном счету. Так И.Г. Свидин, уроженец станицы Суворовской Хопёрского полкового округа ККВ, более 20-и лет прослужил при трёх Императорах и носил на погонах три вензеля А II, А III, и Н II. В возрасте 55 лет вышел в отставку с мундиром и пенсией в чине полковника, а поступал на службу корнетом.

Не удивительно, что и нынешние хопёрцы (Воронежской области) в 2015 году образовали самое первое подразделение Конвоя Памяти из тринадцати существующих на сегодняшний день.

Празднование юбилея планируется на 9 мая в Санкт-Петербурге. Именно на День Победы в 2011 году была основана эта уникальная общественная организация.

ПРЕСС-СЛУЖБА ХПКО СДКВ



ВЕСТИ ХОПЁРСКОГО КАЗАЧЕСТВА

Основу делегации Воронежского филиала Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С.О.Макарова (Санкт-Петербург) составляли активисты вузовского волонтерского отряда «Добрые сердца». При этом...

...По инициативе руководителя названного отряда Анны Осьминой в состав делегации вошёл заместитель атамана Северо-Донского казачьего войска по работе с молодёжью Вячеслав Деев.

Примечательно, что Вячеслав является также атаманом станицы Терновской Хопёрского полкового округа СДКВ и курирует окружную «казачью сотню» волонтеров.

Кроме того, он возглавляет Терновское районное общество Воронежского регионального отделения Всероссийской организации ветеранов «Боевое братство».

В итоге Деев работает в тесном контакте с отрядом «Добрые сердца» и «волонтерской ротой» регионального отделения «Боевого братства» (руководитель волонтеров Александр Коноплин). На их счету много совместных благотворительных мероприятий, с охватом сельских территорий не только Воронежской, но и соседней Тамбовской области.

Как говорится, «пользуясь случаем», Вячеслав Деев выражает через официальный сайт СДКВ признательность означенным «коллегам по общественной работе» за сотрудничество и благодарит их за возможность побывать в столице. При этом «в виду имеется не какое-нибудь, а яркое торжество под названием «Крымская весна», которое было посвящено 7-й годовщине воссоединения полуострова Крым с Российской Федерацией».

Тем, кто не в теме, сообщаем: «Крымскую весну» в Лужниках посетили Президент Российской Федерации Владимир Путин и мэр Москвы Сергей Собянин. Их приветствия, а также онлайн-поздравление главы Республики Крым Сергея Аксёнов были встречены бурными аплодисментами.

Смысл прозвучавших речей заключался в том, что воссоединение Крыма с Россией ещё в 2014 году справедливо называли «возвращением в родную гавань», - говорит Вячеслав Деев, - и спорить тут не имеет смысла: это исконно русский полуостров, именно в Крыму приняли крещение князь Владимир и его дружина - значит, оттуда родом российское православие, без которого не мыслит себя казачество. А город-герой Севастополь - это вообще воплощение патриотизма жителей нашей необъятной страны.

Студенческая делегация дружественного СДКВ воронежского вуза побывала на торжественном патриотическом мероприятии «Крымская весна», которое состоялось в Москве, на стадионе «Лужники».



**- МЫ ВМЕСТЕ!
С НАМИ "КРЫМСКАЯ ВЕСНА"!**



После официальной части состоялся большой концерт, в котором приняла участие Филипп Киркоров, Лариса Долина, Олег Газманов, Николай Басков, Стас Михайлов, Сергей Лазарев, Полина Гагарина, Пелагея и другие звёзды российской эстрады.

Вячеславу Дееву более всего запомнилось выступление Хора Турецкого, исполнившего знаменитую «Катюшу». Артистам подпевал весь стадион, а воспитанники кадетских училищ, расположившиеся по разным секторам, исполнили эту песню стоя, в микрофоны. Но и это ещё не всё: раскрытые разом белые, синие и красные зонты образовали огромное сердце, в расцветке рос-

ийского триколора - это символизировало любовь россиян к Крыму и их единение.

По мнению заместителя войскового атамана по работе с молодёжью, праздник «Крымская весна» способствовал не только сплочению всех его участников: он настроил волонтеров, в том числе воронежских, на ещё большую активность в воплощении добрых замыслов и конкретных дел.

Подготовил журналист Сергей ЗАХАРОВ - специально для сайта «Северо-Донское казачье войско».

Фото: Михаил Фролов, Геннадий Черкасов, Информационная база ВФ ГУМРФ.

ВЕСТИ ХОПЁРСКОГО КАЗАЧЕСТВА

Донцы одобряют идею по участию Воронежской области в воссоздании «своих» исторических объектов на Белгородской линии, защищавшей Московию от набегов степняков-кочевников.

ОСОБАЯ ЧЕРТА В КАЗАЧЬЕЙ ПАМЯТИ



Фото Дианы Капитулы.

Рассказывает координатор военно-патриотической и краеведческой работы Северо-Донского казачьего войска (штаб в Воронеже) Игорь Алексеевич ПОНОМАРЕВ:

– Прошлое Белгородской засечной черты неразрывно связано с историей казачества, в том числе воронежского, ведь казаки составляли во многих крепостях большинство служилых людей гарнизонов.

Не делая экскурса в старину, скажу, что заслуги конных стражников Московии не остались без внимания на самом высоком уровне: в прошлом году сам президент Путин поручил Министерству культуры РФ изучить названную Линию и организовать по ней различные туристические маршруты (включая «крепости-острожки, поставленные казаками совместно со стрельцами и прочими детьми боярскими»).

Во исполнение означенного поручения на территории Белгородской, Воронежской, а также Липецкой и Тамбовской областей в 2021 году будет проведена соответствующая археологическая разведка, а историки проведут экспертизу по включению конкретных мест в Единый госреестр объектов культурного наследия.

Правительство Воронежской области уже получило из Министерства культуры РФ проект мероприятий по выявлению объектов культурного наследия регионального значения на Белгородской защитной линии.

Обо всём этом недавно сообщила через СМИ пресс-служба областного правительства. При этом сказано, что губернатор Александр Гусев сразу же «поставил задачу профильным исполнительным органам госвласти совместно с воронежским научным археологическим сообществом заняться организацией археологической разведки».

«Переходя от слов к делу», глава региона выразил надежду на то, что в первую очередь основательные исследования будут проведены в рамках нового областного проекта «Придонской историко-природный парк «Костёнки-Борщёво-Архангельское». Современный туристический кластер».

БЕЛГОРОДСКАЯ ЧЕРТА В 17 в.



Что ж, это хорошо! Как известно, крепость Костёнск была основана на берегу Дона в XVII веке и входила в число городков-острожков Белгородской засечной черты. Историческая реконструкция под условным названием «Городок Костёнск» была бы кстати. Ведь одно дело – читать о нашем историческом прошлом, а другое – «увидеть всё воочию».

Достойным примером в этом направлении может быть Просветительный центр «Город-крепость Яблонов» в Корочанском районе Белгородской области, созданный более года назад.

Поскольку я постоянно интересуюсь делами дружественного СДКВ Белгородского округа Союза казаков России (атаман Е.И. Костюков), то знаю, что названный Центр планомерно используется им в патриотической работе с казачеством, а совсем недавно там побывали младшие воспитанники войскового военно-исторического клуба «Белгородская засечная черта».

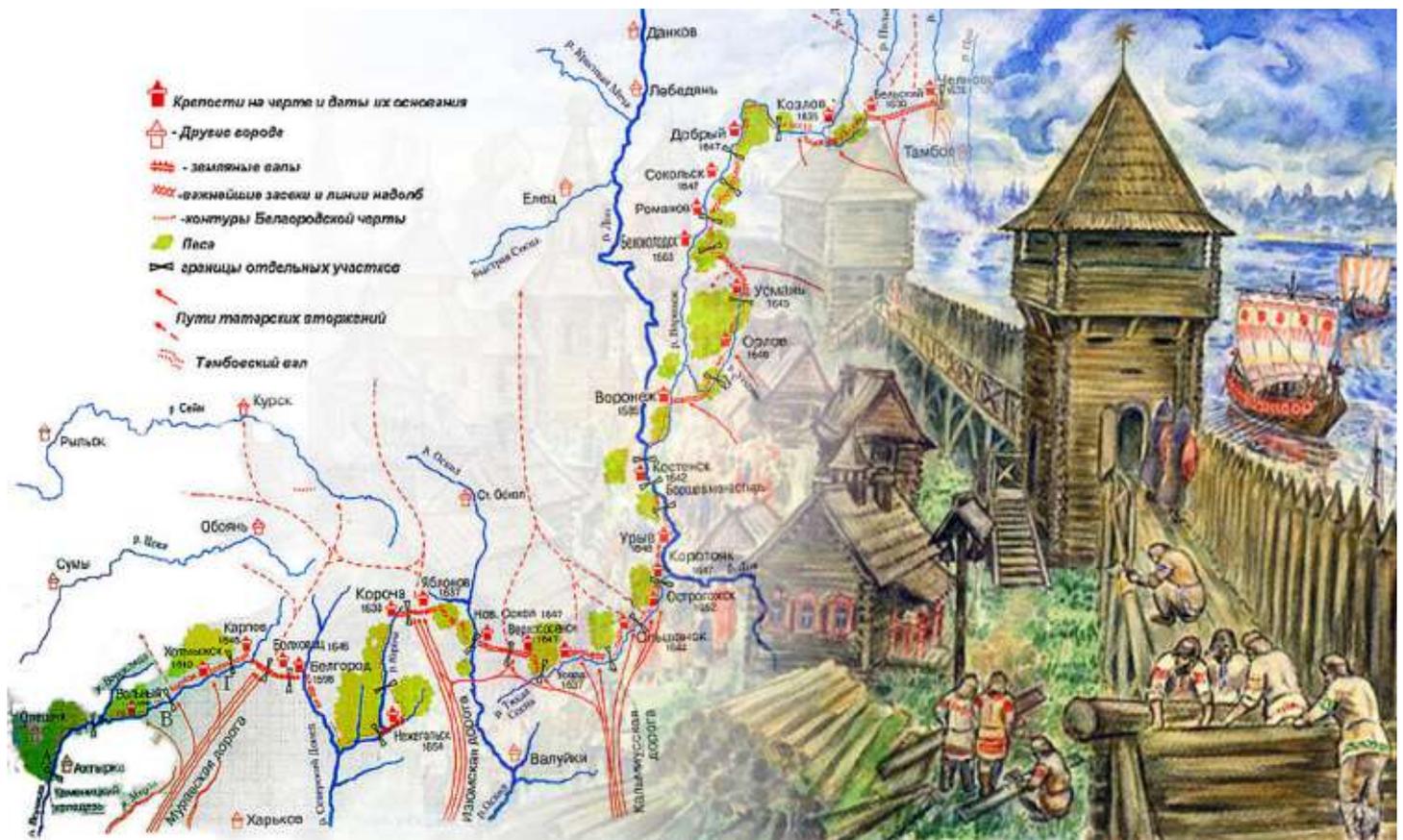
Как рассказал есаул П.А. Загорулько, работники Центра радушно встретили ребят. Те вместе с экскурсоводом осмотрели укрепления, башни и стены крепости Яблонов. Затем ознакомились с выставочными образцами вооружений и костюмов. Во дворе «обследовали» пороховой погреб, кладовые, дом воеводы. Особо впечатлило всех посещение ремесленных мастерских – гончарной, ткацкой и кузнечной...

В общем, было интересно, познавательно и полезно.

Надеюсь, что задуманный воронежский «Городок Костёнск» столь же придётся по душе нашим казакам, ведь у нас тоже есть подобные военно-исторические клубы в станицах. Есть также подшефные кадеты и детдомовцы. К слову, до пандемии по коронавирусу проводились экскурсии в нашем войсковом и станичных музеях, были организованы выставки оружия для населения.

Очень хочется, чтобы ограничения по ковиду-19 были поскорее сняты. Тогда, глядишь, и экскурсии в «Город-крепость Яблонов» можно будет организовывать – это пока свой подобный музей в знаменитых Костёнках не создадут (в дополнение к тамошнему музею мамонтов и стоянок первобытных людей!).

Записал Кирилл ЛОГВИН. г.Воронеж.



КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Белгородская оборонительная линия протяженностью около 800 км защищала в XVII веке государство Московское от крымско-ногайских набегов. Её укрепления располагались на территории современных Белгородской, Воронежской, Липецкой и Тамбовской областей РФ, а также в пределах Сумской области Украины.

Административное и военное управление оборонительной линией размещалось в Белгороде (Белгородский приказный разряд).

В комплекс сооружений входили остроги (города-крепости), инженерные сооружения типа валов и устроены лесные завалы (засеки).

В годы создания Черты стоявшие на ней дозорные пункты, городки и остроги (острожки, крепости) населялись, в основном, казаками. Это были так называемые «городовые казаки» – служилые люди, нанятые государством в городах, близких к Москве, а также бывшие вольные казаки Придонья (Прихопёрья) и др. мест.

Из крепостей на самой Черте и для её усиления выросли такие города, как Новый Оскол, Карачёв, Перекоп, Орёл, Курск, Воронеж, Острогожск, Рязск, Белёв, Елец, Усмань, Тамбов...

В районе современного Мичуринска Белгородская черта соединилась с Симбирской чертой, а Симбирская (на территории нынешней Ульяновской области) – с Закамской. В тогдашней России её дополняли также: Изюмская черта (400 вёрст, прикрывала Слободскую Украину), Пензенская и Сызранская (от Симбирской черты на Пензу и Сызрань).

Белгородская линия утратила своё военное значение в середине 18 века. Она эффективно снизила риск грабительских вторжений в центральные и южные районы России и способствовала русскому заселению огромных черноземных территорий.

СПОРТИВНАЯ СТРАНИЦА



Спортсмены СДКВ - придонского казачьего войска со штабом в Воронеже - начали успешное освоение ринга российской лиги кулачных боёв Hardcore FC (Москва).

7 апреля 2021 года состоялся очередной раунд боёв по отбору спортсменов для участия в основных соревнованиях, проводимых Хардкор Файтинг (Hardcore FC или Hardcore Fighting Championship; названная организация специализируется на проведении боёв на голых кулаках).

НА КУЛАЧНЫЙ БОЙ ВЫХОДЯТ "ЕСАУЛ" И "КАЗАК"

В ходе отборочных поединков Дон представляли: Вячеслав «Есаул» Павлов (Воронеж) и Александр «Казак» Леденёв (Борисоглебск).

Воронежские спортсмены-казаки и без того участвуют в соревнованиях по различным видам бойцовского спорта.

К примеру, 16 марта Олег Косинов победил серба Александра Янковича на столичном турнире по смешанным единоборствам, который был посвящён памяти легендарного российского тренера В.М.Воронова. Незадолго до того Вячеслав Павлов вышел на 3-е место в Чемпионате ЦФО по кикбоксингу и завоевал «серебро» на Открытом чемпионате Белгородской области по ушу-саньда (рукопашный бой в защитной экипировке).

По словам заместителя войскового атамана СДКВ по работе с молодёжью, атамана хопёрской станицы «Терновской» Вячеслава Деева, «бой на голых кулаках более всего отвечает старинным праздничным традициям казачества. Кроме того, Хардкор Файтинг придаёт большое значение как спортивной, так и на медийной составляющей поединков. Жёсткое и массовое шоу с участием наших ребят способствует пропаганде казачества в целом и СДКВ - в частности».

Сразу скажем, что 34-летний Вячеслав «Есаул» Павлов прошёл отбор - он одолел на 8-угольном ринге более молодого, более высокого и запредельно амбициозного Убайдулу «Тигра» Тагирова (21-летний дагестанец представлял Ставрополь).

И заметьте, обычно бой длится 2 раунда по 2 минуты, а тут пришлось назначать дополнительный - «экстра-раунд». Впрочем, после боя «Тигр» посетовал в микрофон на то, что у него недавно был перелом руки.

Но тут уж, как выражаются казаки, «коли взялся за гуж, то не говори, что не дюж». Ведь «Есаул» не жаловался на то, что до 2021 года имел 4-летний перерыв в соревнованиях (об этом, впрочем, счёл нужным сказать комментатор).

К сожалению, «обычный парень под 30 лет с тяжёлой жизненной историей и без каких-либо спортивных титулов» Александр «Казак» Леденёв не попал в финал, «хотя и показал отличный бой».

Более того, говоря языком комментатора, «он застолбил себе место для участия в любых последующих соревнованиях Hardcore FC».

Интересно, что уступил «Казак» не кому-нибудь, а рязанцу Алексею «Танцору» Ловняеву, которому 26 лет и который - «инструктор, снайпер штурмового отряда и дважды кандидат в мастера спорта - по смешанным единоборствам и рукопашному бою».

Как сказал один из арбитров, в «мощи эти парни были равны и сполна показали свой бойцовский характер, но Алексей оказался более точным в ударах». Пусть и так. Только вот получается, что «Танцору» пришлось, всё-таки, повертеться вокруг «Казака». Этот самый казак был до боя в кубанке, а когда пришло время - перекрестился и поцеловал свой казачье-



родовой нателный крест (его пришлось снять на время боя).

И ещё. Безусловно, у каждого спортсмена есть полное право на мотивацию своего боя. Между тем, выяснилось: «Казак» больше всего ценит «уважение старших, хочет быть примером для молодёжи и старается соответствовать доблести своего казачьего народа», а «Танцор» заявил в микрофон: «Я горжусь собой и хочу гордиться собой ещё больше». А всезнающий комментатор добавил: «Хорошо бы ещё финальной призовой суммой ипотеку закрыть, не правда ли?».

Что касается Вячеслава «Есаула» Павлова... Думаю, мимо внимания зрителей не прошло то, что он не только передавал «приветы» семье и благодарил тренеров, но и радовался: «Я оправдал доверие Северо-Донского казачьего войска и своего станичного атамана, полного тёзки Вячеслава Александровича Деева».

Получивший тут же слово Деев поблагодарил организаторов соревнований за то, что те «предоставили великолепную возможность для участия казачьей молодёжи в соревнованиях всероссийского масштаба» и заверил:

- Мы будем и дальше развиваться, пропагандировать казачество и спорт.

Кстати, стараниями Вячеслава Деева у обоих его подопечных спортсменов теперь есть свои электронные странички в «мировой электронной паутине». Например, у Вячеслава Павлова адрес такой: <https://bookmakerreview.ru/popmma/fighter/vyacheslav-esaul-pavlov/>.

Как говорится, заходи и жми на «смотреть бой». Аналогичный адрес и у Александра Леденёва, и там тоже можно «жать», чтобы увидеть то, как он бился 7 апреля 2021 года на ринге Hardcore FC:

<https://bookmakerreview.ru/popmma/fighter/aleksandr-kazak-ledenev/>.

Подготовил журналист Сергей ЗАХАРОВ - специально для сайта «Северо-Донское казачье войско».



СПОРТИВНАЯ СТРАНИЦА



В Москве состоялся совместный турнир промоутер-компаний «Донской Атаман» и AMC Fight Nights по смешанным единоборствам, посвящённый памяти Владимира Михайловича Воронова.

ТУРНИР, ДОСТОЙНЫЙ ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ТРЕНЕРА

Заслуженный тренер РФ, мастер спорта СССР по дзюдо, Заслуженный тренер России по самбо, Заслуженный работник физической культуры РФ и тренер-преподаватель высшей категории по дзюдо и самбо Владимир Михайлович Воронов скоропостижно скончался по причине коронавируса 29 августа 2020 года в возрасте 55 лет. В числе его воспитанников числятся не только знаменитые братья Александр и Фёдор Емельяненко, но и такие известные спортсмены, как Кирилл Сидельников и ставший чемпионом Bellator Вадим Немков.

Слово имеет заместитель атамана Воронежской региональной общественной казачьей организации «Северо-Донское казачье войско» по работе с молодёжью Вячеслав ДЕЕВ:

– Я безгранично благодарен организаторам турнира за приглашение и возможность стать частью такого серьёзного и крупного проекта.

– Отдельно, от всей души, благодарю руководителя промоутерской компании по MMA «Донского Атамана» Антона Фетисова! @fetisovanton1978

Антон Петрович! Я очень впечатлён уровнем организации турнира и высоким уровнем подготовки бойцов! Всё происходящее поглощало, было захватывающим, ярким, бескомпромиссным, отточенным — профессиональным!

Спасибо за этот профессионализм и братское отношение к нашему казачеству, за тёплый приём!

Также хочу поблагодарить всех, кто пришёл поддержать наших участников: ваша поддержка придавала сил! Все девять бойцов «Донского Атамана» одержали значимые победы, показали высокое мастерство и бойцовский дух.

Надеюсь, что наше общение и сотрудничество будут продолжаться и дальше – для совместной поддержки и популяризации казачества и спорта!

Спасибо всем, кто вместе с нами в ходе турнира почтил память выдающегося тренера и замечательного человека – Воронова Владимира Михайловича!

Главный, финальный бой этого турнира я смог увидеть своими глазами.

Украсил бойцовское шоу поединок в полусреднем весе между любимцем столичной публики Алексеем Махно @alexmakhno и звездой черноморского MMA Васо Бакошевичем @vaso psycho.

Победил Алексей (на снимке — второй справа) который не только является казаком, но и выходит на бои под казачьи песни. Мы очень гордимся таким собратом! Несмотря на достаточно «юный» для бойца MMA возраст – 30 лет, в каждом выступлении он показывает профессионализм, силу духа, стойкость и, конечно, отличные результаты – уже три поединка шоу завершились его победой.



А.П. Фетисов и В.А. Деев



От имени всего Северо-Донского казачьего войска я выражаю почтение Алексею, желаю энергии, больших успехов и новых побед!

Очень приятно наблюдать за юношами, особенно казаками, которые сильны не только словом, но и делом, характером.

Также мне хочется отметить своего земляка, представившего «Донского атамана».

Я безгранично горд за успехи Олега Косинова – сильного спортсмена, имеющего выдающийся потенциал, воспитанника Воронежской земли (родом Олег из с.Средний Икорец Воронежской обл.). Он дольше всех представляет «Донского атамана», выступал в 4-м по значимости бою и победил Александра Янковича.

Олег (на фото — слева) начал свою профессиональную карьеру в



2011-м и провел 12 крупных боев, из которых в восьми победил. Также участвовал в турнирах различ-

ного уровня: FNG, GT, Voronezh MMA Federation. Встречался в поединках с Иваном Шпедтом, Игорем Пестеровым, Шамилем Абукаровым. Для людей, знакомых с бойцовским миром, это показатель высокой квалификации и прекрасных перспектив.

Для людей, далеких от подобных турниров, перечислим титулы Олега: мастер спорта международного класса по Ушу Санда, чемпион России и Европы по Ушу Санда, мастер спорта России по боевому самбо, кандидат в мастера спорта по ММА, призёр первенства России по ММА, серебряный призёр первенства России по боевому самбо, победитель и призёр различных межрегиональных, Всероссийских и международных турниров по смешанному единоборству ММА.

КРЫЛАТЫЙ ЮБИЛЕЙ

5 апреля отмечает свой День рождения Авиационная группа высшего пилотажа ВВС России «Русские Витязи».

Практически все парады и многие крупные праздничные и торжественные мероприятия в России не обходятся без завораживающего зрелищного выступления известных во всём мире групп высшего пилотажа «Русские Витязи» и «Стрижи».

"РУССКИМ ВИТЯЗЯМ" -



Практически все парады и многие крупные праздничные и торжественные мероприятия в России не обходятся без завораживающего зрелищного выступления известных во всём мире групп высшего пилотажа «Русские Витязи» и «Стрижи».

Обе группы становились неоднократными победителями конкурсов и соревнований, удостоены отечественных и зарубежных наград и заслуженно признаны всеми авторитетными представителями ВВС, прессы и других структур не только в России, но и за рубежом. Всё это стало возможным благодаря высочайшему профессионализму российских лётчиков, а также тактико-техническим возможностям машин, на которых они исполняют фигуры высшего пилотажа.

История появления авиационной группы высшего пилотажа «Русские Витязи» связана с историей 234-го гвардейского Проскуровского смешанного авиаполка. Базировавшемуся в Подмоскovie на аэродроме Кубинка авиаполку предстояло переформирование в Центр

Показа Авиационной Техники. Этому событию предшествовало создание на базе трёх эскадрилий авиаполка авиационных групп высшего пилотажа, использующих самолёты различного класса.

Так, в 1991 году в ВВС РФ (тогда ещё СССР) появились авиационные группы высшего пилотажа «Русские Витязи», «Стрижи» и «Небесные гусары», сформированные на базе 1-ой, 2-ой и 3-ей эскадрилий 234-го авиаполка соответственно. Каждая из авиационных групп имеет свою историю и свои достижения.

«Русские Витязи» празднуют свой День рождения 5 апреля. Именно в этот день в 1991 году была сформирована авиагруппа.

Характерной особенностью советских и российских лётчиков стало использование самолётов тех же модификаций, которые состояли и состоят на вооружении ВВС. «Русские Витязи» в качестве таких машин использовали и продолжают использовать определённые модификации многоцелевых истребителей Су-27, а с 2016 года к ним присоединился истребитель Су-30. Это класс тяжёлых многоцелевых всепогодных истребителей, состоящих на вооружении ВКС РФ. Этот важный принцип преследует целью показать и доказать лётному составу ВКС РФ все потенциальные возможности повседневно используемой техники, а также мастерство пилотажа, к которому необходимо стремиться.

Личный состав группы выполняет не только представительские функции, демонстрируя высший пилотаж на международных авиасалонах, выставках и праздничных мероприятиях. Будучи с 2010 года составной частью 4-го Центра боевого применения и переучивания лётного состава ВКС РФ, «Русские Витязи» принимают участие в процессе боевой подготовки российских лётчиков.

85 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



Виктор Иванович Лихоносов знаменитый русский, кубанский писатель, главный редактор литературно-исторического журнала «Родная Кубань», член Союза писателей России (СССР - с 1966 года), член высшего творческого совета при правлении Союза писателей Российской Федерации, почетный гражданин города Краснодара, Герой Труда Кубани

СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ В КАЖДОЙ СТРОЧКЕ

Виктор Иванович Лихоносов родился 30 апреля 1936 года на станции Топки Кемеровской области. Отец – железнодорожный рабочий погиб на фронте в 1943 году освобождая Запорожье. Мать – малограмотная крестьянка, воспитывавшая сына одна. Семилетний Виктор испытал на себе все невзгоды полуголодного военного детства, живя в городе Новосибирске.

С 1956 по 1961 год он учится на историко-филологическом факультете Краснодарского пединститута, а затем учительствует в течение нескольких лет в Анапском районе. Годы учебы и работы в сельской глубинке были временем творческого созревания. Его первый рассказ «Брянские», отправленный в журнал «Новый мир» самому Твардовскому, был опубликован в 1963 году, и сразу сделал молодого писателя известным на всю страну.

«Проза у него светится, как у Бунина», - отметил Александр Твардовский. Это был литературный дебют Лихоносова.

Вхождение в большую литературу Виктора Лихоносова было стремительным. В 1966 году писатель был принят в Союз писателей СССР.

В этом же году вышли две книги Виктора Лихоносова: «Вечера» и «Что-то будет».

В 1967 году опубликован сборник рассказов «Голоса в тишине» с предисловием Юрия Казакова: «... почти все герои Лихоносова – странники в самом высоком смысле слова. Их уносит вдаль тоска по красоте... Все, что он написал, написано свежо, музыкально, очень точно, и все проникнуто острой, даже какой-то восторженно-печальной любовью к человеку... Стремление к совершенству видно в каждой строчке всего написанного Лихоносовым. И еще: во всех рассказах Лихоносова виден подступ к чему-то большому, напряженные поиски того главного, самого главного, о чем должен написать каждый писатель. Что-то будет...».

Юрий Казаков познакомил Лихоносова заочно и с писателями из эмиграции – Б. Зайцевым и Г. Адамовичем (с ними писатель переписывался до их кончины, став по этой причине «невъездным»), с этого началось изучение Лихоносовым жизни русского зарубежья.

В письмах Адамовича из Парижа содержится немало глубоких и тонких замечаний о прозе Лихоносова: «Мне не только понравилась Ваша книга («Голоса в Тишине»), нет: я очарован ею... В книге нет ни одного фальшивого слова. Это не часто бывает, и, по-моему – это самое важное, т.е. отсутствие выдумки в дурном смысле этого понятия.



И вообще в Вашей книге – жизнь со всей загадочностью, прелестью, грустью, что в жизни есть... От каждой Вашей страницы веет чем-то «щемяще-родным, горестным и прекрасным». У Вас редкостное чувство русского прошлого, природы, людей, всей России вообще... Мне кажется, Вы должны написать большую вещь – обо всем и ни о чем, как сама жизнь, это Ваш склад, Ваша особенность, Ваш дар: читаешь – и будто не происходит ничего, пока не поймешь, что происходит что-то гораздо более важное, чем обычные происшествия... И кстати, это жанр «обо всем и ни о чем», по существу, очень русский, теперь как-то исчез, забыт за всякими текущими делами, вопросами и «проблемами» (терпеть не могу этого слово!). Есть одна только проблема – «жизнь и смерть».

В 1969 году в «Новом русском слове» были напечатаны повесть Лихоносова «На долгую память» и статья о нем лучшего критика русской эмиграции Г.Адамовича. А в 1973 году выходит книга «Чистые глаза» с предисловием Виктора Астафьева.

Произведения В.Лихоносова переводят в Румынии, Венгрии, Болгарии, Германии, на чешский, словацкий, французский, английский языки.

Путешествуя по есенинским, лермонтовским и пушкинским местам опубликовал цикл повестей-путешествий «Люблю тебя светло» (1971г.), «Осень в Тамани» (1972г.) и «Элегия» (1973г.). Эти произведения вызвали отрицательное отношение критиков разных литературных направлений. Писателя упрекали и в измене клану «деревенщиков», и в излишнем воспеании старой России, дворянства.

С 1978 года Лихоносов замолкает на целых десять лет, работает над своим главным романом о судьбе русского казачества: «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж», который он закончил лишь в 1986 году.

Этот роман построен на большом историческом материале и охватывающим события на Кубани, в Петрограде, Париже, на фронтах «германской» и Гражданской войн с 1908 по 1982 года.

Писатель ходит по станицам, беседует с казаками-колхозниками, с местными краеведами, изучает документы в архивах, переписывается с русской эмиграцией, «собирает слова» – фрагменты былого, постигая трагедию пострадавшей от большевистского террора кубанской земли и ее народа.

Шел 1986 год – период больших, глубоких перемен во всех сферах жизни советского общества – период перестройки.

Как и почти все близкие ему писатели-деревенщики, перестройку Лихоносов не принял, и опубликовал книгу антиперестроечной публицистики «Тоска-кручина» (1996г.).

Виктора Лихоносова с его элегической, лирической, полной романтизма прозой напрямую к деревенской прозе и не отнесешь, но и сам писатель и его герои, как правило, из простого народа, и мысли и чаяния их совпадают с нравственными императивами писателей-деревенщиков. Впрочем, и сама проблема малой родины Виктором Лихоносовым была поставлена одним из первых.

Виктор Иванович редактирует литературно-исторический журнал «Родная Кубань», выступает с воспоминаниями о Юрии Казакове, Юрии Селезнёве, Виталии Семине.

Живет в Краснодаре.

«Виктору Лихоносову удалось невозможное – слить слово и музыку, грусть и восторг, гордость и скорбь, жгучую современность и не менее жгучий исторический материал», – говорил Виктор Астафьев.

Удивительный, певучий и музыкальный язык, высота чувств, поступка, поведения, лиризм и эпический размах – без этих качеств невозможно представить прозу замечательного писателя, который признался: «Литература – это все мое счастье!».

Коллеги многократно избирали Лихоносова делегатом союзных и российских писательских съездов, он является лауреатом премии Союза писателей СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР имени М. Горького, международной литературной премии имени Михаила Шолохова, награжден в связи с 50-летием Союза писателей СССР орденом «Знак Почёта». В 2003 году на Толстовских встречах получил первую премию «Ясная Поляна». Стал главным лауреатом Большой литературной премии России. Он удостоен награды в номинации «На благо России» за выдающийся вклад в развитие русской литературы. Ранее вклад В. Лихоносова в духовное и литературное наследие Кубани и России отметило ЮНЕСКО. Автор романа «Наш маленький Париж» был удостоен диплома конкурса «Культура и искусство», проводимого ЮНЕСКО и Оксфордской образовательной сетью. Виктор Лихоносов также является лауреатом премии Союза писателей СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР, международной литературной премии имени Михаила Шолохова, премии «Ясная Поляна».



Цитата из «Ненаписанных воспоминаний. Наш маленький Париж»:

«Что было в этом! Шутка? Злословие? Простодушное квасное настроение – так взлелеять свой отчий угол, чтобы легче его любить? И не обронил ли те слова господин, который Парижа никогда и не видел, но ему уже одни названия гостиниц и погребков внушали форс? Малы у базаров и по улицам зашарпанные гостиницы, но сколько внушительности в вывесках, и на какую заморскую жизнь они замахнулись: «Франция», «Нью-Йорк», «Тулон», «Трапезонд», «Венеция», «Константинополь»! Вноси тюки, чемоданы, живи у нас, сколько хочешь. И все прочее в Екатеринодаре как в далеком великом Париже, но чуть наособицу, на свой южный казачий лад. Там, в Париже, площади, памятники и дворцы? Не отстали и мы. Вот Крепостная площадь с гордой Екатериной-II, вот триумфальные Царские ворота на подъеме от станции, обелиск славы казачества в тупике улицы Красной, и неприступный дворец наказного атамана, и благородное собрание, куда на ситцевые балы съезжается весь местный бомонд, и Чистяковская роща недалеко от Свинаячьего хутора, и городской сад с дубами «Двенадцать апостолов». И так же, как везде, как в самом Париже, простодушным устроены чревоугодные толчки – Старый, Новый и Сенной базары, и для кого попало ресторанички, трактиры, «красные фонари» с намазанными желтобилетными дуняшками... Чем не Париж и миниатюра?!».

К 210 ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ

*Съ разрѣшенія и одобренія Командира Дивизиона
Полковника А. И. РОГОЖИНА
составилъ помощникъ Командира Полковникъ
Н. В. ГАЛУШКИНЪ*

*Родному Дивизиону къ 150-лѣтнему юбилею Собственнаго
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА КОНВОЯ*

СОБСТВЕННЫЙ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА КОНВОЙ

*Живыхъ не много остается
Насъ, офицеровъ Царскихъ дней,
Все тише сердце наше бьется ...
Н. Михайловъ*

Но пока сердце, безгранично преданное родной Части, еще бьется, считаю своимъ священнымъ долгомъ всё касающіеся нашей исторіи документы, бережно хранимые г. г. офицерами Конвоя ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА, въ видѣ «Краткаго Очерка», передать тѣмъ, кто послѣ нашей смерти будетъ имѣть честь служить подъ нашими Славою увѣнчанными Штандартами.

Въ виду предстоящей поѣздки Государя на Кавказъ, туда же выступилъ походнымъ порядкомъ взводъ казаковъ-линейцевъ Конвоя, подъ командою хорунжаго Фирсова, и взводъ горцевъ, подъ командою князя Айдемирова. Конвойцы направились въ городъ Ставрополь, откуда были переведены въ крѣпость Владикавказъ.

Мѣсто встрѣчи Государя было предоставлено распоряженію командира Кавказскаго Корпуса, генералу барону Розену.

Кромѣ взвода хорунжаго Фирсова, выѣхалъ въ городъ Вознесенскъ, Херсонской губерніи, штабсъ-ротмистръ Разсвѣтаевъ съ нарядомъ линейцевъ для встрѣчи Государя и съ казаками, сопровождавшими Царскихъ лошадей.

Въ Вознесенскѣ, въ ожиданіи Царскаго смотра, находился въ полномъ составѣ пятый пѣхотный корпусъ и конница съ конной артиллеріей.

Государь прибылъ въ Вознесенскъ 18-го августа, и въ тотъ же день состоялся Высочайшій смотръ кавалеріи. Просторное поле близъ города было заполнено 350 эскадронами конницы и 144 орудіями конной артиллеріи.

Встрѣча отъ Конвоя, штабсъ-ротмистръ Разсвѣтаевъ и 4 конвойца, находилась на главномъ пунктѣ обѣихъ встрѣчи.

Въ Вознесенскѣ собралось все Царское Семейство, прибылъ и Великій Князь Михаилъ Павловичъ.

Послѣ смотровъ и парадовъ, завершившихся маневрами, Государь съ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ и Великимъ Княземъ Михаиломъ Павловичемъ отбылъ въ Одессу, откуда направился въ Крымъ, въ Бахчисарай и Массандру.

22-го сентября «Сѣверная Звѣзда», подъ Императорскимъ Штандартомъ, стала на Геленджикскомъ рейдѣ и черезъ пять дней прибыла въ Редуть-кале. Съдой Кавказъ сверкалъ и переливался своими вѣчными снѣгами.

Императоръ НИКОЛАЙ I на Кавказѣ былъ встрѣченъ генераломъ барономъ Розенъ и, въ его сопровожденіи, направился къ Кутаису.

Въ нѣсколькихъ верстахъ Государя ожидалъ владѣтель Мингреліи князь Дадіани. ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО изволилъ остановиться на ночлегъ въ домъ князя, въ м. Зугдиди. Почетный караулъ изъ князей мингрельскихъ привѣтствовалъ Императора.

28-го сентября Государь отбылъ далѣе, провожаемый знатнѣйшими лицами Мингреліи и княземъ Дадіани. На границѣ Имеретіи мингрельцевъ смѣнили знатные князья и дворяне имеретинскіе.



ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ НИКОЛАЙ I АЛЕКСАНДРОВИЧЪ Державный Шефъ-Лейбъ, 2-и Курьеръ и Л.-Гв. 3 и 4-й Терскихъ казачьихъ сотенъ Собственнаго ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Конвоя Изволилъ числиться въ Собственномъ Конвоѣ съ 6 мая 1868 года. Мученически убитый въ ночь съ 16 на 17 Іюля 1918 года въ Екатеринбургѣ.

Въ Кутаисѣ былъ Царскій ночлегъ, охранявшійся почетнымъ карауломъ отъ тѣхъ же лицъ. 29-го числа Императору НИКОЛАЮ I представились владѣльцы сванетскіе, князья Михаилъ и Татарханъ, Додешки-ляни, и князья Цебельдинскіе.

Послѣ осмотра города, Государь, съ блестящимъ конвоемъ, направился къ границамъ Грузіи и былъ встрѣченъ цвѣтомъ грузинской аристократіи и почетными старшинами ближайшихъ осетинскихъ ауловъ.

Отъ самага Редуть-кале Государь слѣдовалъ по дорогѣ, вновь устроенной для удобнаго сообщенія Грузіи съ берегомъ Чернаго моря. Черезъ Сурамскій переваль, Государь прибылъ въ Ахалцыхъ. У «Страшнаго Окопа», Онъ принялъ почетнѣйшихъ бековъ и армянъ-переселенцевъ изъ Эрзерума. Въ Ахалкалакахъ привѣтствовали Государя беки и почетные старшины ахалкалакскіе; въ Гумрахъ (Александрополь) — армянскіе старшины, переселенцы изъ Карса.

Государь Императоръ, сопровождаемый чинами Собственнаго Конвоя, все время слѣдовалъ и среди конвоя отъ мѣстныхъ національностей, быстро смѣнявшихся.

Въ Гумрахъ Государь принялъ эрзерумскаго сараскира, прибывшаго съ поздравленіями отъ турецкаго султана. На границѣ Арменіи ожидали Русскаго Императора знатные беки, мелики и куртинскіе старшины.

Конница Кенчерли, подъ командованіемъ нахичеванскаго наиба полковника Эсханъ-Хана, встрѣтила Царскій кортежъ на пути къ Эчміадзину. У монастыря ожидалъ патріархъ всѣхъ армянъ Іоаннесь, верхомъ, съ двумя татарами (скороходами) и почетной стражей изъ 50 армянъ.

Осмотрѣвъ достопримѣчательности монастыря, Государь посѣтилъ патріарха и принялъ отъ него въ даръ частицу Св. Креста Господня. Патріархъ обратился къ Императору НИКОЛАЮ I со слѣдующими словами:

«Знаменіе побѣды Животворящаго Креста да сопутствуетъ Тебѣ и всему потомству Твоему, противъ видимыхъ и невидимыхъ враговъ, отнынѣ и до вѣка. Аминь!»

Пребываніе въ Эчміадзинѣ закончилось смотромъ знаменитой конницы Кенчерли, послѣ чего Государь Императоръ отбылъ въ Эривань, гдѣ принялъ персидское посольство, во главѣ съ наслѣднымъ принцемъ Валиатомъ, прибывшимъ съ поздравленіями отъ Падишаха.

8-го октября Государь прибылъ въ Тифлисъ и принялъ представителей Закавказскаго края.

11-го числа грузинские князья и дворяне собрались верхом на площади передъ Дворцомъ, и въ Высочайшемъ присутствіи произвели джигитовку, закончившуюся разными національными играми.

Въ течение четырехдневнаго пребывания въ Тифлисъ, Государь посѣтилъ балъ, данный грузинскимъ дворянствомъ, подробно ознакомился съ городомъ и произвелъ смотръ войскамъ гарнизона.

12-го октября, въ 6 часовъ утра, Императоръ НИКОЛАЙ I отбылъ во Владикавказъ и ночевалъ, у подножья главнаго Кавказскаго хребта, въ Квишхети. Дальнѣйшій переѣздъ черезъ горы былъ совершенъ исключительно верхомъ. Путь этотъ былъ труденъ и опасенъ, т. к. вся дорога, при сильномъ морозѣ, покрылась льдомъ.

Государь Императоръ НИКОЛАЙ I, въ письмѣ къ кн. Паскевичу отъ 21-го октября 1837 года, подробно описывая путешествіе по Кавказу, подтвердилъ эту трудность и опасность, закончивъ письмо слѣдующими словами:

«...Да, забылъ было сказать, что, выѣзжая изъ самага Тифлиса, на первомъ спускѣ, Богъ насъ спасъ отъ явной смерти. Лошади понесли на крутомъ поворотѣ вправо, и мы бы непременно полетѣли въ пропасть, куда уносныя лошади и правыя коренныя и пристяжныя упали черезъ парাপеть, если бы Божія рука не остановила заднихъ колесъ у самага парапета. Переднія колеса на него уже съѣхали, но лошади, упавъ, повисли совершенно на воздухъ за одну шею, хомутами на дышлѣ, сломали его, и тѣмъ мы легко опрокинулись налѣво съ малымъ ушибомъ...

«Признаюсь, думалъ я, что конецъ мнѣ; ибо мы имѣли время обозрѣть и разглядѣть, что намъ не было никакого спасенія, какъ въ Промыслѣ милосерднаго Бога, что и сбылось. Ибо, «живый въ помощи Вышняго въ кровѣ Бога небеснаго водворится». Такъ я думалъ, думаю и буду думать...» (Н. Тальбергъ. «Изъ Исторической копилки». Журналъ «Наши Вѣсти». № 103.)

Переваливъ горы, Государь ѣхалъ верхомъ вдоль Терека до Казбека и прибылъ на ночлегъ во Владикавказъ.

Штабсъ-ротмистръ Разсвѣтаевъ, съ нарядомъ линейцевъ-конвойцевъ, сопровождавшій Государя во время путешествія по Кавказу, во Владикавказѣ соединился со взводами Конвоя, ротмистра князя Айдемирова и хорунжаго Фирсова.

14-го октября удостоены представленія ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ депутаты отъ разныхъ горскихъ народовъ, проживавшихъ за Терекомъ.

Изъ Владикавказа Государь, въ сопровожденіи Своего Конвоя, прослѣдовалъ въ Екатеринодаръ, гдѣ особенно торжественно былъ встрѣченъ Атаманомъ и представителями всего Черноморскаго Войска. Дальнѣйшій маршрутъ Государя Императора былъ: Пятигорскъ съ его минеральными водами, городъ Георгіевскъ и городъ Ставрополь.

Во всѣхъ этихъ мѣстахъ Царскіе ночлеги охранялись Собственнымъ Императорскимъ Конвоемъ.

За отличную службу, конвойцамъ Высочайше пожалованы награды: штабсъ-ротмистру Разсвѣтаеву орденъ Св. Владиміра 4 ст. и 1000 рублей, хорунжему Фирсову — чинъ поручика гвардіи, уряднику Евсѣеву — чинъ хорунжаго, съ опредѣленіемъ въ одинъ изъ линейныхъ казачьихъ полковъ, 4 урядникамъ — по 100 рублей и 21 казаку — по 50 рублей. Всѣ казаки Конвоя, сопровождавшіе Государя въ Его путешествіи по Кавказу, произведены въ урядники, съ оставленіемъ въ гвардіи, на казачьихъ окладахъ. Изъ горцевъ Конвоя, князь Айдемировъ получилъ 2 тысячи рублей, 5 юнкеровъ произведены въ корнеты армейскихъ кавалерійскихъ полковъ, 4 юнкера и 3 оруженосца награждены золотыми медалями «за усердіе», на Анненской лентѣ, для ношенія на шеѣ, и 8 оруженосцевъ произведены въ юнкера, но съ оставленіемъ на старомъ окладѣ. (Изъ воспоминаній штабсъ-ротмистра Разсвѣтаева.)

Покинувъ Кавказъ, Государь отбылъ на Донъ. Собственнаго Конвоя казаки были отпущены на льготу, т. к. въ Петербургъ прибыла ихъ смѣна. Горцы получили трехмѣсячный отпускъ въ свои дома.

10-го декабря въ Петербургѣ, въ Зимнемъ Дворцѣ, взвился Императорскій Штандартъ, возвѣстившій о благополучномъ прибытіи Государя Императора НИКОЛАЯ I изъ далекаго и опаснаго путешествія. Выраженіе покорности горскими представителями давало свѣтлыя надежды на умиротвореніе всего края. Но, къ сожалѣнію, потребовалось еще четверть вѣка борьбы съ враждебными племенами горцевъ, усмиреныя только силою русскаго оружія.

Въ сентябрѣ 1840 года состоялся торжественный въѣздъ въ столицу Государыни Императрицы съ высоконазначенной невестой Наслѣдника Престола, принцессой Маріей Гессенъ-Дармштадтской. Въ этомъ торжествѣ участвовалъ весь Конвой ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА, включая и вновь прибывшія на смѣну команды линейныхъ казаковъ.

3-го сентября Высочайшій кортежъ двинулся по дорогѣ изъ Гатчины въ Царское Село, въ сопровожденіи двухъ командъ линейныхъ казаковъ Собственнаго Конвоя и эскадрона лейбъ-гусаръ.

Въ іюль команды линейцевъ были командированы въ мѣстечко Княжій Дворъ, Новгородской губерніи, въ города Варшаву и Гомель. Каждая команда, въ составѣ 1 офицера и 5 казаковъ, обязана была слѣдовать за Государемъ Императоромъ на всѣ смотры, ученія и маневры, составляя часть Государевой Свиты. Кроме того, при Государѣ всегда находились 2 трубы Собственнаго ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Конвоя.

Въ Варшавѣ, на Высочайшемъ смотрѣ войскъ, присутствовалъ король Пруссій, пожаловавшій поручику Фирсову орденъ Краснаго Орла 4-й ст. и 4 казакамъ прусскія серебряныя медали и золотые часы.

Линейцы получили эти награды за лихую ординарческую ѣзду, для чего требовалась большая ловкость и умѣнье владѣть своимъ оружіемъ. Передъ представленіемъ Государю Императору, ординарцы производили джигитовку съ пальбой изъ ружей и пистолетовъ. На землѣ, на извѣстномъ разстояніи, раскладывались бумажные листы. Казаки выскакивали впередъ и на полномъ карьерѣ давали залпъ по этимъ листамъ, щеголяя мѣткостью своей стрѣльбы.

Въ Царскомъ Селѣ линейцы не имѣли своего постоянного помѣщенія и находились въ одной изъ Кирасирскихъ казармъ, въ то время, какъ лошади ихъ стояли въ конюшнѣ Л.-Гв. Гусарскаго полка. Такое неудобство было прекращено Высочайшимъ повелѣніемъ:

«Для помѣщенія казаковъ Собственнаго Его Императорскаго Величества Конвоя построить вновь казарму и конюшни съ принадлежностями, на избранномъ для того мѣстѣ въ Царскомъ Селѣ.» (Высочайшая резолюція 29-го октября 1842 г. на докладѣ генерала Бенкендорфа.)

Новое двухэтажное зданіе, съ конюшней, ледникомъ и кладовой было выстроено на одномъ изъ обширныхъ дворовъ при артиллерійскихъ казармахъ. Казаки Конвоя заняли его 23 сентября 1845 года.

Находясь въ Царскомъ Селѣ, команда линейныхъ казаковъ Конвоя ежедневно выставляла наружные посты подъ колоннадою и у Зубовскаго подъѣзда; на ночь къ нимъ прибавлялось еще два — у Александровскаго новаго Дворца и у Большаго стараго.

О постахъ внутри Дворцовъ свѣдѣній не сохранилось, «потому что наряды были словесныя». Иногда внутренніе посты занимались согласно личнаго приказанія Государя Императора.

Офицеры въ линейной полуэскадронѣ не всегда назначались изъ природныхъ линейцевъ. Въ 1843 году былъ принятъ корнетъ Л.-Гв. Атаманскаго полка Леванъ Гурьели, племянникъ правительницы Мингрелии, Ея Высочества Нины Георгіевны. Точно такъ же былъ случай пріема слыхомъ молодого для должности офицера Императорскаго Конвоя, гдѣ требовались боевая опытность и знаніе службы. Такъ, со смѣною 1843 года прибылъ 13-лѣтній корнетъ Алпатовъ. Но это былъ уже георгіевскій кавалеръ, получившій орденъ и офицерскій чинъ за подвиги и мужество, проявленные въ сраженіяхъ съ непокорными горцами, и зачисленный въ Императорскій Конвой, по личному желанію Государя.

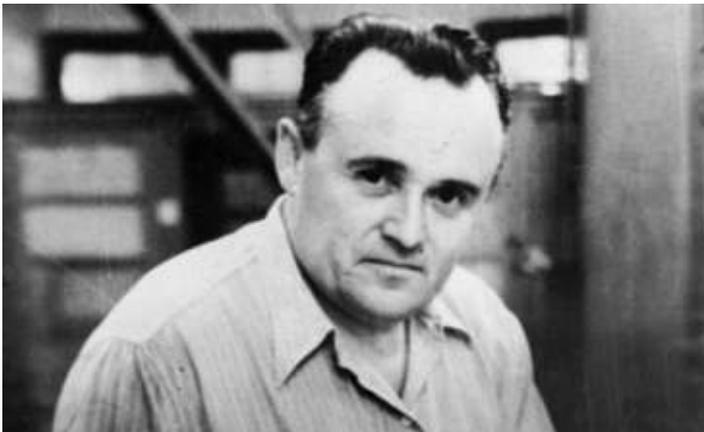
Продолжение следует

60 ЛЕТ ПЕРВОМУ ПОЛЕТУ ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

Ровно 55 лет назад, 14 января 1966 года, из жизни ушел выдающийся советский ученый, конструктор и основоположник практической космонавтики Сергей Павлович Королёв. Данный выдающийся отечественный деятель навсегда вошел в историю как создатель советской ракетно-космической техники, который помог обеспечить стратегический паритет и превратил Советский Союз в передовую ракетно-космическую державу, став одной из ключевых фигур в освоении космоса человеком. Именно под непосредственным руководством Королёва и по его инициативе были осуществлены запуски первого искусственного спутника Земли и первого космонавта Юрия Гагарина. Сегодня в России есть город, который был назван в честь выдающегося ученого.



СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ КОРОЛЁВ. ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЁЗДАМ



После завершения Великой Отечественной войны, во второй половине 1945 года Сергей Королёв в составе группы специалистов был отправлен в Германию в командировку, где занимался изучением немецкой техники. Особый интерес для него представляла, конечно же, немецкая ракета V-2 (Фау-2). В августе 1946 года конструктор приступает к работам в подмосковном Калининграде, где становится главным конструктором ракет дальнего радиуса действия и начальником отдела №3 при НИИ-88 по их разработке.

Первой задачей, которая была поставлена руководством перед Королёвым как главным конструктором и всеми организациями, занимающимися на тот момент времени ракетным вооружением, была разработка советского аналога немецкой ракеты Фау-2 из отечественных материалов. При этом уже в 1947 появилось новое постановление правительства о создании новых баллистических ракет с большей, чем у Фау-2, дальностью полета — до 3-х тысяч км. В 1948 году Королёв проводит летно-конструкторские испытания первой советской баллистической ракеты Р-1 (аналог Фау-2) и в 1950 году сдает ракету на вооружение. В течение следующих нескольких лет он трудится над различными модификациями данной ракеты. В течение только одного 1954 года он завершил работу над ракетой Р-5, наметив сразу пять ее возможных модификаций. Также была завершена работа над ракетой Р-5М, оснащенной ядерным боевым зарядом. Помимо этого, он работал над ракетой Р-11 и ее морским вариантом, все более четкие очертания приобрела и его будущая межконтинентальная ракета Р-7.

Работы над межконтинентальной двухступенчатой ракетой Р-7 были завершены в 1956 году. Это была ракета с дальностью полета 8 тысяч километров и отделяемой головной частью массой до 3-х тонн. Ракета, созданная под непосредственным руководством Сергея Павловича, была успешно испытана в 1957 году на специально построенном для этих целей полигоне №5, расположенном в казахской степи (сегодня это космодром Байконур). Модификация данной ракеты Р-7А, обладавшая увеличенной до 11 тысяч километров дальностью пуска, находилась на вооружении РВСН Советского Союза с 1960 по 1968 годы. Также стоит отметить тот факт, что в 1957 году Королёвым были созданы первые баллистические ракеты на стабильных компонентах топлива (мобильного наземного и морского базирования); конструктор стал настоящим первопроходцем в этих новых и очень важных направлениях развития ракетного вооружения.

4 октября 1957 года спроектированная Сергеем Королёвым ракета вывела на земную орбиту первый в истории искусственный спутник. С этого дня берет свое начало эра практической космонавтики, а Королёв становится отцом этой эры. Первоначально в космос отправляли лишь животных, но уже 12 апреля 1961 года конструктор вместе со своими коллегами и единомышленниками осуществляет успешный запуск космического корабля «Восток-1», на борту которого находился первый космонавт планеты Юрий Гагарин. С этого полета, которого не было бы без Королёва, начинается эра пилотируемой космонавтики.

Также с 1959 года Сергей Королёв осуществлял руководство программой по исследованию Луны. В рамках этой программы к естественному спутнику Земли было выслано несколько КА, в том числе аппаратов с мягкой посадкой. При проектировании аппарата для посадки на лунной поверхности было много споров о том, что она из себя представляет. В то время общепринятой была гипотеза, выдвинутая астрономом Томасом Голдом, согласно которой Луна была покрыта толстым слоем пыли из-за микрометеоритной бомбардировки. Но Королёв, который был знаком с другой гипотезой — советского вулканолога Генриха Штейнберга, приказал считать лунную поверхность твердой. Его правота была подтверждена в 1966 году, когда на Луне совершил мягкую посадку советский аппарат «Луна-9».



Еще одной интересной историей из жизни великого ученого и конструктора стал эпизод с подготовкой автоматической станции для отправки к одной из планет солнечной системы. При ее создании конструкторы столкнулись с проблемой лишнего веса исследовательской аппаратуры на борту станции. Сергей Королёв изучил чертежи станции, после чего осуществил проверку прибора, который должен был передать на Землю информацию о наличии или отсутствии органической жизни на планете. Он вывез прибор в выжженную казахскую степень неподалеку от космодрома и прибор передал по радио сигнал, что на Земле нет жизни, что и послужило поводом для исключения этого ненужного оборудования из состава оснащения станции.

При жизни великого конструктора на космических кораблях его конструкции в космосе успело побывать 10 космонавтов, помимо Гагарина, был осуществлен выход человека в открытый космос (это сделал Алексей Леонов 18 марта 1965 года). Под непосредственным руководством Сергея Королёва в СССР был создан первый космический комплекс, многие геофизические и баллистические ракеты, запущены первые в мире межконтинентальная баллистическая ракета, ракета-носитель «Восток» и ее модификации, искусственный спутник Земли, осуществлены полеты космических кораблей «Восток» и «Восход», разработаны первые космические аппараты серий «Луна», «Венера», «Марс», «Зонд», разработан космический корабль «Союз».

Сергей Павлович Королёв ушел из жизни довольно рано — 14 января 1966 года в возрасте всего 59 лет. По всей видимости, здоровье конструктора все-таки было подорвано на Колыме и несправедливое обвинение (в 1957 году он был полностью реабилитирован) наложило отпечаток на его здоровье. К этому моменту Королёв уже успел многое сделать для осуществления своей мечты по покорению космоса, он реализовал ее на практике. Но некоторые проекты, например лунная программа СССР, оказались нереализованными. Лунный проект был свернут после смерти выдающегося конструктора.

В 1966 году Академия наук Советского Союза учредила золотую медаль «За выдающиеся заслуги в области ракетно-космической техники» имени Сергея Павловича Королёва. В Житомире, Москве и на Байконуре ему были установлены памятники. Память конструктора увековечили большим количеством названных в его честь улиц, а также мемориальным домом-музеем. В 1996 году подмосковный город Калининград был переименован в наукоград Королёв в честь работавшего здесь выдающегося конструктора ракетной техники. Также в его честь были названы перевал на Тянь-Шане, крупный лунный кратер и астероид. Так что имя Сергея Королёва продолжает жить не только на Земле, но и в космосе.

12 апреля 1961 года с космодрома БАЙКОНУР впервые в мире стартовал космический корабль «Восток» с пилотом-космонавтом на борту - Юрием Алексеевичем ГАГАРИНЫМ. За этот подвиг ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Позже день полёта ГАГАРИНА в космос был объявлен праздником — ДНЕМ КОСМОНАВТИКИ.

9 марта исполнилось 82 года со дня рождения первого космонавта планеты Юрия Алексеевича ГАГАРИНА!



ПЕРВЫЙ КОСМОНАВТ ПЛАНЕТЫ

Детство Юрия прошло в селе Клушино Гжатского (ныне - Гагаринского) района Смоленской области, РСФСР. В 1941 году ГАГАРИН поступил в 1-й класс средней школы, но из-за войны смог возобновить учебу в школе лишь в 1943 году. Затем три года учился в ремесленном училище №10 города Люберцы Московской области, получил специальность «формовщик-литейщик».

1951 году окончил 7-ой класс школы рабочей молодежи №1 города Люберцы и был направлен на учебу в Саратовский индустриальный техникум по специальности «Литейное производство», который окончил через 4 года с отличием. Будучи студентом техникума, поступил в аэроклуб и навсегда связал свою жизнь с авиацией.

С 4 сентября 1954 по 1 октября 1955 года Юрий Алексеевич занимался в Саратовском областном аэроклубе на самолете Як-18. Слова летчика-инструктора Дмитрия МАРТЫНОВА о том, что Юрий ГАГАРИН будет замечательным летчиком, стали решающими в его судьбе. В 21 год на счету ГАГАРИНА было уже 196 полётов. 14 марта 1955 года он совершил свой первый прыжок с парашютом ПД-47 с высоты 800 метров.

В 1957 году окончил 1-е Чкаловское военное авиационное училище летчиков (ВАУЛ) имени К.Е.Ворошилова в городе Оренбург по истребительному профилю. Госэкзамены по теоретическим курсам сдал на «отлично». Летал на самолетах Як-18 и МиГ-15бис.

В конце 1950-х годов среди молодых летчиков-истребителей начался набор для переучивания на «новой технике». Тогда еще никто открыто не говорил о полетах в космос, поэтому «новой техникой» именовали космические корабли.

9 декабря 1959 года ГАГАРИН написал заявление с просьбой зачислить его в группу кандидатов в космонавты и уже через неделю его вызвали в Москву для всестороннего медицинского обследования в Центральном научно-исследовательском авиационном госпитале. В январе 1961 года был зачислен в группу для подготовки к первому пилотируемому полету на космическом корабле «ВОСТОК» вместе с Валерием БЫКОВСКИМ, Григорием НЕЛЮБОВЫМ, Андреем НИКОЛАЕВЫМ, Павлом ПОПОВИЧЕМ и Германом ТИТОВЫМ.

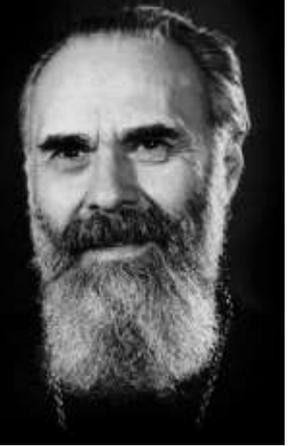
КАЗАК БЕЗ ВЕРЫ - НЕ КАЗАК

Антоний, митрополит Сурожский

О СЛЫШАНИИ И ДЕЛАНИИ

Митрополит Антоний (в миру Андрей Борисович Блум; 19 июня 1914, Лозанна — 4 августа 2003, Лондон) — епископ Русской православной церкви, митрополит Сурожский. В 1965—1974 годы — Патриарший экзарх Западной Европы.

Автор многочисленных книг и статей о духовной жизни и православной духовности, мемуаров. Один из наиболее популярных православных проповедников XX века; его проповеди и выступления вызвали значительный интерес как у православных читателей (главным образом в странах бывшего СССР), так и в инославной среде.



Проповедь III Христос воскрес!

Впервые после долгой жизни я читал слова Иоанна Златоуста, которые вы только что слышали, с трепетом, — с новым трепетом, потому что в контексте современной жизни они звучат таким вызовом веры! Как можем мы говорить, что «жизнь жительствует», что жизнь победоносно течет, что побеждено все зло, когда мы видим вокруг себя — и вблизи и вдали — столько ужаса?! Когда мы думаем о том, что происходило более семидесяти лет на нашей многострадальной земле?! Когда мы видим теперь, что не все решено, что не одержана победа, что и сейчас колеблются самые основания не только государства, но народной жизни?! Когда восстает человек на человека?! Как можем мы просто ликовать?

Мы можем ликовать, только если наша вера непоколебима. Но такова ли она?

Если мы посмотрим вокруг себя, мы видим и здесь, в этой стране, бездомных и голодных. Мы слышим об ужасах, которые совершаются по всей земле: в Югославии, в Боснии... Везде человек сражается с другим, хочет отнять то, что другой приобрел порой многолетним трудом, и прежде всего — свободу, самостоятельность, жизнь, согласную его идеалу... Как можем мы говорить о победе над злом перед лицом этого ужаса? Да, мы можем это делать, но только если наша вера настолько крепка, что, стоя у гроба самого любимого человека, мы можем начать службу словами: «Благословен Бог наш!»: Благословен Он за все: Благословен Он за радость и за горе, благословен Он за крест и за воскресение! Мы можем ликовать, если только мы способны сказать перед лицом смерти, которая поражает самых близких нам людей: «Блажен путь, вонже идиши днесь, душе, яко уготовася тебе место упокоения». Можем ли мы, может ли каждый из нас сказать подобные слова?..

Но почему же земля наша такая печальная? почему так темно вокруг нас? почему так страшно жить?.. Потому что мы, христиане, не исполнили завета Христова. Христос нас послал в мир, заповедав быть светом в этом мире. Являемся ли мы таким светом? Было мне сказано когда-то, что никто не может отвернуться от земли и обратиться к небу, если не увидит в глазах или на лице хоть одного человека свет вечной жизни. Могут ли люди, встречающие нас, православных христиан, сказать, что они увидели в наших глазах, на нашем лице сияние вечной жизни? А если они не могут этого сказать, значит, мы не исполнили своего призвания, мы изменили Христу, мы изменили себе, своему призванию...

И еще: нас послал Христос, «как овец среди волков» (Мф. 10:16). Так ли мы относимся к окружающей среде? Разве мы стоим за правду, не словами только, а примером нашей жизни? Потому что Евангелие не проповедуется словом, оно проповедуется делом,

примером. Люди, глядя на нас, должны быть в состоянии, как современники ранних христиан, сказать: «Как они любят друг друга!» — и подумать: это люди другого рода; они насельники нового Царства, их единственный Господь — Бог, они только Ему послушны... Могут ли люди, глядя на нас, сказать подобные слова?

Подумаем о себе: как мы избегаем всякой опасности, всего страшного, всякого вызова нашей вере, нашей личности! Не так проповедовали ранние христиане, не так выходили на проповедь первые Апостолы. Они шли на смерть, они были готовы, подобно Христу, положить свою жизнь для того, чтобы хотя бы один человек мог поверить в их любовь и через нее — в любовь Божию, чтобы люди могли поверить, что каждый из них так любим Богом, что Бог нашел Себе посланников, готовых засвидетельствовать эту любовь своей жизнью и своей смертью. Вот наше призвание, где бы мы ни были.

Здесь, на Западе такое призвание могло бы быть исполнено легко — и вместе с тем мы не достойны своего призвания, мы страшливы, мы нерешительны. А на нашей родине и в странах, где происходят смертоубийственные бои между людьми, разделяющими одну веру во Христа, людьми, которые могли бы быть братьями — разве там христиане показывают, что они посланцы Христовы, приносящие свет — туда, где тьма, мир — туда, где рознь, любовь — туда, где ненависть?! Боже, разве мы не опомнимся?!

Вот мы поем Воскресение Христово. Но ведь Воскресение Христово пришло после Его крестной смерти. Готовы ли мы уподобиться Христу? Ведь Он сказал: Я вам даю пример, которому вы должны последовать... Готовы ли мы по Его примеру жизнь свою положить для того, чтобы восторжествовала правда, и истина, и любовь, и свет, и радость?

Вот над чем надо задуматься в этот день Воскресения Христова. Да, Он воскрес, но воскресли ли мы? Находимся ли мы в этом мире, как люди, которые прошли через смерть вместе со Христом и ожили Его вечной жизнью? Если не так, то мы поем Воскресение Христово — и сами остаемся чужды тому, к чему мы призваны: жить и умирать и воскресать для того, чтобы другие воскресли.

Опомнимся все, все: и здесь живущие, и те, которые на просторах нашей Родины прошли через горнило искушений, которые испытали крестную смерть. Теперь пришло время исповедничества иного: исповедничества жизнью, такой жизнью, которая была бы светом, сиянием Божественной жизни. Положим начало этому, и тогда не только мы, но и неверующие, все люди, которые не могут верить, потому что в нас они не видят учеников Христовых, вместе с нами воскликнут: Христос воскрес! — Воистину воскрес!

Лондон, Пасха Христова, 18 апреля 1993 г.

Проповедь IV Христос воскрес!

Я хочу еще и еще вместе с вами возрадоваться, что воскрес Господь!

Из всех событий жизни Господней нашему опыту доступно именно Воскресение Христово. На нем стоит вся наша вера, потому что, как говорит апостол Павел, если не воскрес Христос, то наша вера тщетна (1Кор. 15:14, 17), и мы – самые несчастные из людей. Ибо если не воскрес Христос, значит, Он не Тот, Кем мы Его называем, Он не Тот, Кем Себя заявлял; значит, мы верим в ложь, и та жизнь, которой мы ожидаем, та жизнь, которую мы опытно знаем в своей душе, в своем теле, в нашем церковном мире – призрак и неправда!

Однако мы знаем именно опытно, что это так – потому что мы знаем воскресшего Христа. Мы не знаем Его так, как знали Апостолы – по плоти. Мы Его не знаем в деревнях Галилеи, на дорогах Святой земли. Но духом мы знаем Его воскресшим, и, зная Его таковым, мы с уверенностью можем сказать, что Тот, Кто ныне жив – воскрес!

Сейчас мы еще осияны этой пасхальной радостью, но дни проходят: как ее не потерять? Мы ее можем сохранить, только если не будем смотреть назад, возвращаться мыслью к этой светозарной ночи, которая перед нами открыла славу Воскресения, а идти дальше, вперед; но уже не одиноко, а с воскресшим Господом.

Вы слышали сегодня, как Христос призвал учеников вернуться в ту Галилею, где началась весна их духовной жизни, где они нашли и узнали Христа, где родилась в них жизнь. Однако мы Его находим не только в Галилее – этих глубинах нашей души, где сохраняется вся свежесть первой встречи и первой любви нашей к Господу, но и на других путях. Христос шел дневной путь с двумя учениками в Эммаус, и там Он им открылся иначе: не простым явлением Своим, но им, не узнающим Его, Он открылся в преломлении хлеба, в тайне Божественной Евхаристии и вместе – в тайне того братства, которое составляет между людьми преломление хлеба у одного стола. Он открыл им в одно мгновение, что Он, Бог и человек, сделал людей равными Себе, став человеком и вознеся их к престолу Господню плотью Своей воскресшей.

И на других путях мы встречаем Христа – не только на путях недоумений, как эти ученики, не только на путях надежды и ожидания, как одиннадцатый ушедших в Галилею, но и на путях противления, на путях борения, на путях восстания нашего, как Павел нашел Христа на пути в Дамаск, когда он шел, гонитель, принести смерть и разрушения Христовым общинам рассеяния... Поэтому куда бы мы ни пошли – мы можем встретить Христа. Куда бы ни вел нас путь – будем смотреть зорко и внимательно на того, кто идет рядом с нами: это может быть Христос в тайном образе, готовый нам в братстве и простоте любви открыть величие нашего человеческого призвания. И потому не будем озира́ться к этой светозарной, торжественной, ликующей ночи, когда перед нами открылась правда Воскресения, – эта правда и теперь живет среди нас. Не потух тот свет, не померк, но вместо светящей ночи Пасхи сияет он теперь как Свет тихий, как тот Свет, который озаряет всякого человека, грядущего в мир. Станем идти в этом свете, станем жить этим светом, станем детьми света, пока еще сияет свет над нашей землей, и тогда Христос никогда не удалится от нас, и Пасха будет жить в наших душах, и ликование вечной жизни будет и в плоти, и в сердце, и в уме нашем. Тогда действительно будем мы уже здесь причастниками того Царства вечной жизни, к которому мы устремлены и которое мы вдруг во всей славе видим в Страстные дни и в Светлое Христово Воскресение. Аминь.

Лондон, 1966 г.

ИСЦЕЛЕНИЕ СЛЕПОРОЖДЕННОГО

Неделя 6-я по Пасхе

Ин. 9:1-38

Во имя Отца и Сына и Святого Духа.

До встречи с Христом слепорожденный никогда ничего не видел. Все было темно, обо всем он должен был догадываться осязью, воображением; реального, ясного видения у него не было. И вот он встретил Христа, и Спаситель открыл ему очи. Что же первое увидел этот человек? Лик Христов, взор Христов; лик Бога, ставшего человеком, взор Божественной, вдумчивой, сострадательной любви, остановившийся на нем, на нем одном из всей толпы. Он сразу встретился лицом к лицу с Живым Богом и с тем чудом, которое так нас изумляет: что Бог может остановиться вниманием на каждом из нас, как на потерянной овце, и видит не толпу, а единственного человека. А затем слепорожденный, вероятно, окинул взором и все вокруг; и то, что он знал по рассказам, понаслышке, стало реальностью: «Я вижу!».

Так бывает и теперь; с каждым из нас это может случиться. Почти всю жизнь мы живем, как этот слепорожденный, подачками. Мы сидим, как нищие у дороги, протягивая руку в надежде, что какой-нибудь прохожий человек заметит если не нас, то нашу руку, и что-то нам даст, чем мы могли бы прожить хоть несколько часов. Такие подачки мы получаем от взора человеческого, остановившегося на нас, от слова, обращенного к нам, от доброго дела, совершенного по отношению к нам. Но все это нас оставляет при дороге, при пути – слепыми, нищими, просящими о милостыне.

Когда Христос проходил мимо другого слепого, Вартимея, тот не стал ждать, чтобы Спаситель к нему подошел, чтобы Он ему поставил вопрос: Хочешь ли ты спастись, хочешь ли прозреть? Как только в шумной толпе он учуял что-то необычайное и, спросивши, узнал, Кто проходит, он стал кричать о помощи. Правда, люди его останавливали, правда, вероятно, вкрадывался помысл: стоит ли кричать, стоит ли звать на помощь, услышит ли Господь, ответится ли Он на такую ничтожную нужду, как моя?.. Но он продолжал кричать о помощи, потому что страдание его было так велико, нужда его была такая отчаянная, и он был готов пробиться через людей, чтобы быть услышанным Богом.

Если бы только мы могли почувствовать, осознать, до чего мы слепы! Если бы только мы могли осознать, что не только вечную, божественную жизнь мы знаем больше понаслышке, но что даже земная жизнь вокруг нас тускла и прозрачна, потому что мы слепы или потому что, как другой евангельский слепец, не сразу исцеленный Христом, мы видим вещи как бы в тумане! Если бы только мы помнили, что нам говорит Спаситель о красоте, о славе и вечной, и земной жизни, и не удовлетворялись бы нашей слепотой – как бы мы старались остановить Христа, чтобы Он Свой взор внедрил в нас и обратил к нам Свое державное, исцеляющее, животворящее слово!.. Тогда мы могли бы воочию увидеть изумительную красоту лика Божия, бездонную красоту Божественного взора, остановившегося милосердием, состраданием, лаской – на нас.

Нам так легко видеть, но мы видим так мало и неглубоко... Будем искать того зрения, которое может открыться, только когда наше сердце станет светлым и чистым. «Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят» (Мф. 5:8). А в сиянии Божия присутствия мы могли бы увидеть друг друга, каждого из нас, осиянного Божией любовью, блистающего славою вечной жизни, или, может быть, раненного, омраченного, ждущего от нас не подачки, не милости, а отдачи всей нашей жизни – по любви к нему, ради того, чтобы он прозрел, чтобы для него открылось, уже на земле, Царство Божие. Аминь.

Перевод с англ.

КНИГА О ДЕТСКИХ ГОДАХ БУДУЩЕГО ИМПЕРАТОРА

Живые и яркие подробности детства последнего российского императора, святого царственного страстотерпца, увлекательны. Книга Ильи СУРГУЧЕВА написана от лица мальчика, который по стечению обстоятельств воспитывался вместе с маленьким Николаем Александровичем в Аничковом дворце.

Илья Дмитриевич Сургучёв

ДЕТСТВО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Первое знакомство

Первая ночь, проведённая мной во дворце, была уныла и тревожна. Больше всего мне понравились комнаты Аннушки и винтовая замысловатая лестница, похожая на штопор. Я убеждал мать поменяться: пусть Аннушка живёт внизу, а мы будем жить вверху. Тайная мысль была такова: войдёт не мал человек, под потолок ростом, найдёт первую Аннушку, убьёт её, уморится и оставит нас в покое — по винтовой лестнице подниматься ему будет нелегко, узко, подумает-подумает, да и скажет: «А чёрт с ними, в другой раз!», а там может всё случиться, авось забудет. Но мамочка, выслушав мои предложения, назвала меня дурачком и уложила спать рядом с собой. Разумеется, я ни словом не обмолвился о тех тайных причинах, которые так беспокоили меня. Постель была невероятно удобная, чуткая к движениям, я быстро успокоился под тёплым маминым бочком, укачался, и трёх минут не прошло, как уже был свет, пахло кофе и сдобной булкой. А потом явилась какая-то портниха и начала мерить меня ремешком и спорить с мамой о длине штанов, рукавов и о том, сколько оставить в запас. Речь шла о матросском костюмчике. Возможно, что меня хотели посадить на корабль, это было бы чудесно, но при всех расспросах толку у женщин добиться было невозможно.

Когда пришло время, мамочка, изнемогая от усталости, беспрепятственно крестясь, сказала:

— Ну а теперь пойдём.

— Куда?

— Знакомиться с великими князьями. Помни, что нужно быть хорошим мальчиком, вежливым, достойным. Помни, что не каждому выпадает такая честь. Перед Марьей Петровной шаркни ножкой, вот я кладу тебе в карман носовой платочек, ничего не смей рукавом делать... Покажи, как ты шаркнешь ножкой.

Я хочу шаркнуть ножкой, а в ногах — пуды. Прямо старик какой-то, тридцатилетний, отживший жизнь. Ничто мне не мило, хочется, как девочке, реветь, бухнуться на пол, тарабанить ногами, пусть идут, готов на любую порку, любой берёзой, но только без ненужных знакомств. Я до сих пор был доволен своей жизнью, никаких дворцов мне не нужно, пустите меня на Псковскую улицу: там ни винтовых лестниц, ни этих смешных чертей из цирка. И не понимаю, чего это дурила Аннушка сияет, как самовар, трёт мне руки твёрдым духовитым мылом, ковыряет под ногтями, как будто чёрные ногти кому-то помешать могут.

И вот берёт меня мамочка под руку и ведёт. Так, вероятно, Авраам вёл Исаака. С той разницей, что Исаак не знал, куда его ведут, а Владимир Константинович господин Олленгрэн отлично знает, куда и зачем его ведут. С невероятной жестокостью мать рассовала своих детей кого куда, а младшего сама ведёт на жестокое испытание. И тут впервые у меня



пошатнулась вера в человека. Перочинный нож на всякий случай я с собой прихватил и всю дорогу ощупывал его в кармане. Жизнь свою решил дешёво не отдавать.

Вижу, в отдалении стоит один из циркачей и ждёт. Подходим — кланяется нам. Думаю: «мягко стелет». Я пословицу эту хорошо, по Псковской улице, знал. Сам не раз людей заманивал и потом «топил баню». Опыт есть.

Циркач ведёт, отворяет двери, входим в комнату и видим: стоит сероватая старуха и с ней два мальчика в матросских рубашечках.

— Как тебя зовут?

— Владимир Константинович.

— Фу, какой важный.

Мама конфузится, толкает меня в бок и подсказывает: «Володя».

Я решил не сдавать позиций и стою на своём:

— Владимир Константинович.

Расчёт простой: Владимира Константиновича не так-то скоро возьмёшь в работу, как какого-то Володю. Стою на своём и в третий раз повторяю:

— Владимир Константинович.

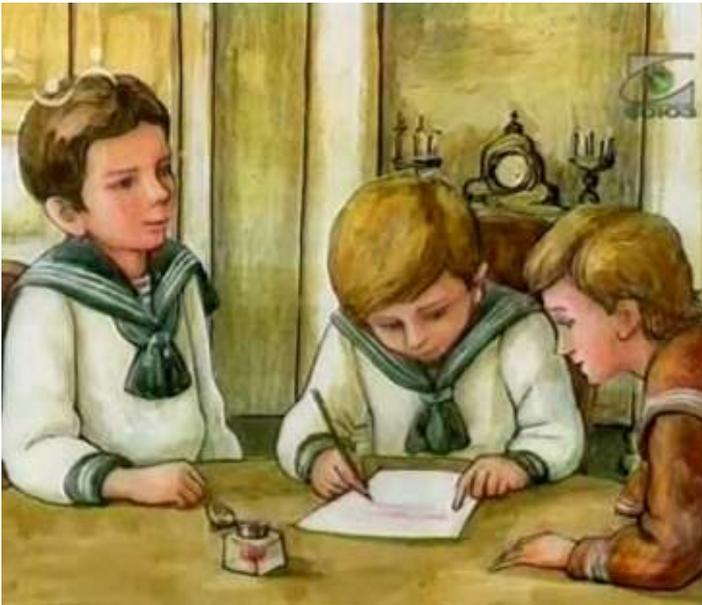
Серая старуха идёт на уступки и отвечает не особенно по-русски, а с каким-то присвистом, как у немки-булочницы:

— Ну хорошо, — говорит, — Владимир Константинович, а вот это — Николай Александрович, а это — Георгий Александрович, великие князья, с ними учиться и жить будешь.

Я сию же минуту закатил серой старухе персидский глаз и сказал:

— Это великие князья? Ха-ха, смеялася Жанетта!

Серая старуха затряслась животом и сунула нас всех троих в соседнюю комнату, и в голове мелькнула мысль, что сейчас оно и начнётся.



Огляделся: комната волшебная. Ничего подобного сроду не видывал. Во-первых, идёт по полу железная дорога, маленькая, но настоящая, с рельсами, с сторожевыми будками, с тремя классами вагонов, стоят полки солдат с киверами, с касками, казаки в шапках, а вот лошади с гривами, верблюды с горбами, а вот Петрушка, вот медведь, вот Иван-дурак в клетчатых брюках, а вот барабан, ружья в козлах, труба с кисточкой, гора песку.

Глаза разбежались.

Спрашиваю:

— Чьё это?

Старшенький матросик отвечает спокойно:

— Наше.

— Не врѣшь?

— Не вру.

— Пустить железную дорогу умеешь?

— Умею.

— А ну, пусти.

Матросик завёл ключиком, паровоз побежал, из будки вышла сторожиха, замотала флагом, на платформе появился пузатый начальник, зазвонил звонок, и тут я впервые понял, что во дворце могут делаться чудеса.

У меня мороз по коже пошёл, а мальчики в матросках стоят и не удивляются.

— Вы — великие князья? — спросил я старшенького.

— Да, — ответил тот.

Я расхохотался.

— Какие же вы великие, когда вы — маленькие?

— Нет, мы — великие князья, — серьёзно, с верой в правоту, настаивал старшенький.

Второй молчал, смотрел на меня во все глаза и сопел.

— Хорошо, — сказал я, становясь наизготовку, — если вы — великие князья, тогда, хочешь, вы оба на левую руку.

— Мы не понимаем, — сказал старшенький.

— Чего ж не понимать? — сказал я. — Вот видишь, правую руку я завязываю поясом, а левую на вас обоих.

— Ты хочешь драться?

— Разумеется.

— Но мы на тебя не сердиты.

— Тогда я — первый силач здесь.

— Хорошо, — сказал примирительно старшенький, — а когда я рассержусь, мы попробуем.

Он меня потряс, этот мальчуган, чистенький, хошенький, с блестящими глазками: на первый взгляд — девчонка. Смотрит прямо, улыбается, испуга не обнаруживает. Опыт Псковской улицы мне показал, что вот такие девчонко-мальчики оказываются в бою

иногда серьёзными бойцами, и я с первой минуты намотал это себе на ус.

И вдруг отворяется дверь, и в комнату — шашть! — не мал человек, под потолок ростом, и всем существом я понял, что мне была расставлена ловкая западня с этими якобы великими князьями и заколдованной комнатой.

Вот пришёл настоящий великий князь и сейчас начнёт: держись, Владимир Константинович!

Маленький подбежал к не мал человеку и сказал, прижимаясь к нему:

— Он нас бить хочет.

— За что? Вы уже поссорились?

Не мал человек обратился ко мне, и я поспешил с ответом:

— Нет, мы не ссорились.

Старшенький стал на мою сторону и добился истины.

— Нет, нет, — сказал он два раза «нет»: так обыкновенно говорят два раза девочки. — Нет, нет, мы не ссорились, но он говорит, что он — первый силач здесь, а когда я рассержусь, тогда мы подерѣмся и узнаем. Я, если не рассержусь, драться не могу.

— И правильно, — сказал не мал человек, — зачем же даром тратить силу? Даром только дураки дерутся. А ты чего на них сердишься?

— А чего они говорят, что они великие князья? Они — маленькие мальчишки и больше ничего.

— А я — великий князь, как, по-твоему?

— Вы-то? — ответил я с уважением, глядя на него в гору. — Хо-хо!

Я увидел, что не мал человек радостно засмеялся, и у меня гора свалилась с плеч: я почувствовал, что мы с ним подружимся, надо только хорошо начать дело. Он был огромен, светел, если щёлкнет по лбу, кость — на мелкие части, и зла в глазах нет, он был приятен, стоит за добрые дела и всегда даст пощадку.

В маленьком сердце есть собачье чутьѣ, я не ошибался, возымел сразу большое доверие и от счастья начал хохотать, хватаясь за живот, и рассмешил не мал человека до слѣз.

— Он нечестный, — сказал старшенький, указывая на меня, — он завязывает правую руку и хочет с нами обоими драться одной левой.

— Что? Что? — спросил не мал человек, не поняв сразу.

— Я на это не согласен, — тараторил старшенький, — драться, так обеими.

— Молодец, Никенька, молодец, правильно, бой должен быть равным, без скидок. Нет, брат, — обратился он ко мне, — ты свои шуточки с левыми руками забудь, здесь люди честные и на скидки не пойдут. Драка так драка. зуб за зуб, кость за кость. Других условий мы не терпим. Фирма честная. Молодец, Ники! Хвалю. Но твою храбрость тоже хвалю, — сказал он мне, — вырастешь — офицером тебя сделаем. Хочешь быть офицером?

— Генералом хочу.

— Хо-хо, — одобрительно сказал не мал человек, — смотри, порох нужен на генерала.

— Порох есть, — ответил я, ободрившись и чувствуя к не мал человеку огромное доверие.

Он опять раскрыл рот и начал смеяться так, что в комнату вошли удивлённые женщины.

— Ты доволен, Александр? — спросила какая-то новенькая, которой я ещё не видел, и, продолжая смеяться, не мал человек ответил ей что-то не по-русски.

Всем сделалось необыкновенно весело, я увидел, что мама радуется, а серая старуха сияет всем ртом и причмокивает. Я опять-таки верхним чутьѣм почувствовал, что от этой серой старухи может поступать большая конфета: она была насквозь конфетная.

Дело пошло как будто ничего.

Продолжение следует:

КРАЙ РОДНОЙ С ДЕТСТВА ЛЮБИМЫЙ



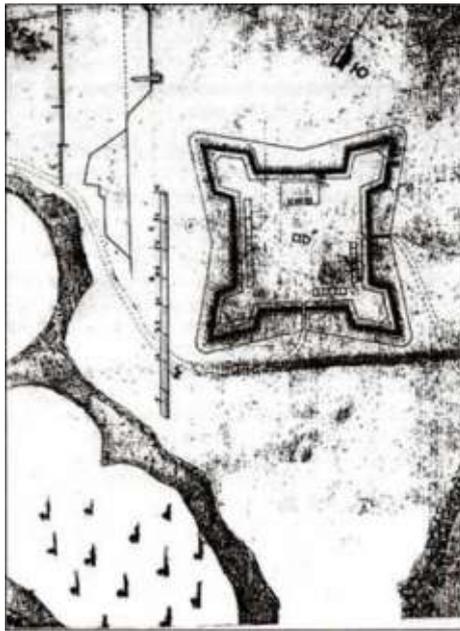
Анчуков Г. А., Петров В. Т.

ИЗ ИСТОРИИ ЗЕМЛИ НОВОХОПЕРСКОЙ

ПЕПЕЛ И КРЕПОСТЬ
(продолжение)

Аод событий в Прихоперье после подавления булавинского восстания последовательно изложил В.В. Литвинов (в вышеупомянутом труде "К 200-летию Новохоперска"): "(...) Как известно, Петр Великий сурово расправился с бунтовщиками. Указом от 14 мая 1711 года повелено было: "Городки верховые с Хопра и Медведицы - Пристанский, Беляев, Григорьевский, Михайловский, Касаркин, Добринский и другие разорить, а жителей их за принятие Булавина к себе и за то, что ходили против государевых войск и жителей, под Тамбов, на Кубань и Битюк - свести в низовые станицы, чтоб впредь, на то смотря так воровать и бунтовщиков принимать было неповадно". По разорении городков Пристанского, Беляевского и Григорьевского земли их были присоединены к Воронежской губернии. В 1712 году Петром Великим было сделано распоряжение об основании на месте Пристанского городка новой крепости; им был составлен чертеж и в пояснениях к нему было сказано, что предполагается крепость "зелю для охраны от набегов воровских людей будет способна".

Чертеж крепости был прислан азовскому губернатору, адмиралу графу Апраксину, а последний сооружение крепости поручил воронежскому вице-губернатору С. А. Колычеву. По сооружении крепости, земляной, с ровом и валом, названной Хоперской или Новохоперской, внутри ее была поселена для несения гарнизонной службы рота солдат из г. Павловска, для дальнейшего заселения ее была сделана публикация и вызов посадских людей и крестьян, а для несения военно-конной службы вызвались черкасы. На последний вызов на жительство в новую крепость явились охотники из служивых казаков Острогжского, Харьковского, Сумского и других малороссийских слободских пол-



Фрагмент чертежа Хоперской крепости из личного архива нашего фотографа Н. Я. Копытина (утверждать, что этот чертеж выполнен рукой Петра - трудно, т. к. нет абсолютного доказательства).

ков. Разрешено было также поселиться и тем казакам разоренных Хоперских Городков, которые не были замешаны в бунте Булавина, так как в это время участвовали в войне с Швецией. Все записавшиеся охотники для заселения Новохоперской крепости, черкасы составили Новохоперский казачий полк, который был заселен при крепости особой слободой, спустя некоторое время, вместе с новыми поселенцами-казаками, образовал еще новые слободы: Пыховку, Красненькую и Алферовку. Сначала казаки пользовались окрестными землями вместе с другими жителями крепости, но в 1721 г. по указу Петра Великого, впоследствии их ходатайства, им были отданы, взамен денежного и хлебного жалования, земли со всеми звериными и рыбными ловлями разоренных городков Пристанского, Беляевского и Григорьевского.

(...) О времени основания Новохоперской крепости существуют различные указания. Но в перепис-

ХОПЕРСКАЯ КРЕПОСТЬ

*Гулкое, стилое утро.
В воздухе - зыбкая хмарь.
На бастионе мудро
Старый дежурит пушкарь.*

*С кухни доносится запах,
Мило лаская нос.
Эх, хорошо .бы завтрак
Взял бы напарник, принес.*

*Слышно как молодь смеется -
Знать, нипочем ей муштра.
Флаг государев вьется
Гордо над ширью Хопра.*

*Вот и прошла снова ночь.
Вроде потише грусть.
Что еще ждать от денечка?
Звон как вздыблена Русь!*

*Лямок на всех хватает -
Норов Петра суров.
Как он везде попевает?
Видно, воровать здоров.*

*Слышно как молодь смеется
Знать, нипочем ей муштра.
Флаг государев вьется
Гордо над ширью Хопра.*

*Гулкое, стилое утро.
В воздухе - зыбкая хмарь.
Снежную мягкою пудрой
Щедро осыпан пушкарь.*

*Завтрак уж съеден до крошки.
Чарка "За крепость!" суха.
И оттого понемножку
Думушки стали стихать.*

*Слышно как молодь смеется
Знать, нипочем ей муштра.
Флаг государев вьется
Гордо над ширью Хопра.*

Г. Анчуков

ке по поводу отвода земель казакам Новохоперской крепости и в указе по этому поводу Петра Великого от 20 октября 1721 г. прямо указано, "что на реке Хопре, в самой близости того места, где имели жилище казаки городка Пристанского, на горе, против старого татарского брода, крепость земляная регулярная в прошлом 1716 году состроена, которая работа была октября с 1-го ноября по 3-е число того года".

По воле Российской Империи НА КРУГИ СВОЯ

До предела сжаты строки Литвинова, а ведь хочется узнать все больше и больше о том времени, когда жестко и в то же время романтично вдруг начали развиваться события в Прихоперье. Однако если очень хочется, то его величество случай помогает чудесным образом приоткрыть завесы времени...

Одна из таких завес приоткрывается только в Российской национальной библиотеке Санкт-Петербурга, где можно отыскать немало бесценных страниц в издании "Сборник исторических материалов по истории Кубанского казачьего войска". Литвинов лишь обобщенно упоминает земли разоренных казачьих городков, зато здесь мы найдем полнейшую информацию о новом межевании этих старинных земель.

Описание земель трех разоренных городков Пристанского, Григорьевского и Беляевского, как владели казаки в новопостроенной крепости.

10 Мая 1720 года

1720 года мая в 10 день, по указу Великого Государя Царя и Великого Князя Петра Алексеевича Всея Великой и Малой и Белой России Самодержца, каков прислан с Воронежа из губернской канцелярии за подписанием руки вице-губернатора Степана Андреевича Колычова в прошлом 1719 году декабря в 7 день в Хоперскую крепость майору Афонасию Ивановичу Шанскому писано: велено разоренных трех городков Пристанского, Григорьевского, Беляевского, взяв с собой тех городков и старожил, все земли со всеми угодьями отмежевать, как владели казаки к новопостроенной крепости, и учинить описанные книги и чертежи с объявлением угодий и урочищ за своею и старожил руками при-слать на Воронеж в губернскую канцелярию. И потому Великого Государя указу, взяв с собою старожил на вышеописанные земли разоренных трех городков, а именно Пристанского, Григорьевского, Беляевского ездили и все земли со всеми угодьями, как владели казаки с объявлением угодий и урочищ отмежевали к новопостроенной Хоперской крепости, а что земли и всяких угодий и урочищ и то явно в этих описанных книгах ниже сего.

А межа той земли началась от реки Хопер между Григорьевского разоренного и Михайловского казачьего городка с устья речки Салтыни вверх той речки на левой стороне земля и леса и сенные покосы Хоперской крепости, а по правой стороне земля и сенные покосы

Хоперских казаков, Михайловской станицы сенных покосов до вершин Салтыньских на пять верст. В этой речке рыбных ловель на полверсты -ловить неводами. А с вершин речки Салтына прямо степью через большую дорогу, что ездят из Борисоглебска в Михайловский на Калмышинские вершины, а по той речки Калмыку озеро Юрмышево, озеро Калмык. В тех озерах рыбная ловля. Ловить неводами.

С Калмыцких вершин налево на Водяной куст, а с Водяного куста через большую Борисоглебскую дорогу, что ездят в Хоперскую крепость и подле большой береговой окладыны, по правой стороне, той окладыны, прямо гребнем к перевозному юрку, а от перевозного юрка через реку Хопер.

Вотчина Коренная

А по реке Хопру вниз по обе стороны угодья, лес и сенные покосы и рыбная ловля, на правой стороне Хопра три озера Клетная, - в них рыбная ловля. Ловят сетьми. Сенные покосы, что зовутся "Кисельные Займищи".

Озеро Глухой Ильмень.

Три озера Осиновские.

Озеро Нижняя Глушица, по перед того озера остров, озеро Кривинское, два затона. В них рыбные ловли. Ловят неводами.

К той же Коренной вотчине от Хопра с устья речки Карачану, вверх по речке Карачану рыбная ловля. Ловят неводами и запорами. По той речке лес большой хороменный.

На той же речке Карачан по правую сторону деревня разоренная монастырская, что была "Русская Поляна". К ней распашная земля и сенные покосы по сухому Карачану. А те вышеописанные озера с затонами и с истоками ныне на откупе провинциал-фискала у Федора Хрущова, откупают в Тамбов, а почему отдаются, о том старожилы не сказали и земцы владенной не объявили.

Юрт Ареховский. В нем угодья:

На левой стороне Хопра озеро Подпешечное. Озеро Сосновое. Два озера степные Ильмени.

Озеро Серебрянка, озеро Перевесное. В них рыбная ловля. Ловят неводами.

Юрт Пристанский. В нем угодья:

Озеро Слуховное, озеро Пересыпное, озеро Перевесное, озеро Калиновское. В них рыбная ловля. Ловят сетьми.

Озеро Чегонацкое, озеро Трехтонное, озеро Жирное, озеро Зи-мовное, озеро Рубежное. В них рыбная ловля. Ловят неводами. Сенные покосы и лес по обе стороны реки Хопра.

Юрт Беляевский. В нем угодья:

Озеро Черкасское, из того озера исток в реку Хопер.

Озеро Большой Ильмень.

Озеро Коробовское.

Затон Репной. В них рыбная ловля. Ловят неводами. К тому же Беляевскому юрту с устья реки Савалы, вверх по Савале озеро Самовское.

Озеро Кривое. В них рыбная ловля. Ловят неводами.

Юрт Григорьевский. В нем угодья:

Озеро Суховское, из того озера в реку Хопер исток, озеро Култучное, озеро Переволочное, озеро Дурные, озеро Самовское, из того озера в реку Хопер исток. В них рыбная ловля. Ловят неводами.

А от реки Хопра лесом на Егину борозду.

А от Егиной борозды чрез озеро и чрез речку Карачан лесом по Хмелевому бояраку к Сухому Карачану, и вверх по Сухому Карачану до вершин речки Таволжанки по старым граням и урочищам, как был отвод Тамбовскому Епископу Игнатию, на левой стороне земля и леса и сенные покосы Хоперской крепости, а по правую сторону земли и лес и сенные покосы Борисоглебскаго уезда Старой Карачанской слободы. А с вершин речки Таволжанки вниз тою речкою Таволжанкою до реки Савалы, на левой стороне земля и сенные покосы генерал-фельдмаршала государственных тайных дел министра генерала и губернатора губернии С-Петербургской и президента военной коллегии и кавалера ордена Святого Андрея и прочая князь Александра Даниловича его светлости Меншикова, вотчины его Тамбовского уезда, села Ключей.

По реке Савале угодья с устья Таволжанки лес и сенные покосы, на той же реке Савале ниже устья речки Таволжанки в версте построена мельница, плотина четырнадцати сажень, два амбара мерою по четыре сажени, в амбарах по одним жерновам, да по одной толкачей в дву ступах по шести толкачей на ходу.

На той же мельнице построена винокурная поварня. На той поварне заводов: два казана чугунных, у тех котлов по две трубы медные, мерою по восьми ведр, один котел винный же медный с двумя трубами медными мерою восемь ведр, котел железный заторный, восемь ушатов, два чана заторных.

А по сказке вдоваго попа Ивана прозвище "Кулика", сходца из Черкасских городков, Харьковского уезда, села Липовиц, ту мельницу и винокурню строил он поп Иван без указа великого Государя, а та мельница и винокурня построена в Троицком юрту.

Юрт Троицкий. В нем угодья:

Вниз по Савале рыбная ловля, ловят неводами. Затон Лубенский, затон Нижний, в них рыбная ловля, ловят сетьми. Лес и сенные покосы по обе стороны реки Савалы.

ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

Отдельные главы из Настольной книги для хозяек Зинаиды Неженцевой 1907 года.
Печатается в сокращении, с сохранением оригинального слога и орфографии.

ГЛАВА XI. ХОЛОДНЫЯ ЗАКУСКИ И БЛЮДА.



Заливное из поросенка. (На 5 персонь.)

Поросенок ... 1.
Кореньев ... ¼ фунта
Уксусу ... 1 столовая ложка
Желатина ... 10 -12 листовъ.
Карамеля ... 8 - 10 капель.
Лимонь ... 1 штука.
Яиць ... 2 штуки.

Онъ дѣлается совершенно такъ же, какъ и изъ курицы, только вмѣсто нея берется молодой поросенокъ и желатина кладется на стак. по 2 - 2 ½ листика.

Ланспикъ. (На 5 персонь.)

Бульону ... 4 - 5 стакановъ.
Желатину ... 16 - 20 листовъ.
пли Телячьихъ ножекъ ... 6 - 8 штукъ.
Кореньев ... ¼ фунта.
Лавроваго листу ... 5 - 6 листовъ.
Уксусу ... ¼ стакана.
Мякоти мяса ... ¾ фунта.
Бѣлковъ ... 3 штуки.
Воды ... 1½ стакана.

Ланспикъ дѣлается изъ мясныхъ или рыбныхъ бульоновъ съ прибавленiemъ нѣкотораго количества желатина: но кромѣ того ланспикъ можно дѣлать и изъ телячьихъ ножекъ безъ всякаго желатина. Для этого, взявъ 6—8 молодыхъ телячьихъ ножекъ, очищаютъ ихъ отъ шерсти и разрезаютъ, какъ это

описано при жареньи телячьихъ ножекъ. Сложивъ промытыя кости и снятую мякоть ножекъ въ кастрюлю, наливаютъ ихъ холодной водой съ кореньями и лавровымъ листомъ и варятъ на огнь до готовности ножекъ. Затѣмъ, остудивъ послѣднія въ томъ же наварѣ, вынимаютъ ихъ и кладутъ подъ прессъ; бульонъ же, предварительно процедивъ его, увариваютъ до 5 стакановъ и очищаютъ мясной очисткой, т.е. посоливъ и разведя по вкусу уксусомъ, нагреваютъ его и смѣшиваютъ съ слѣдующей оттяжкой: ¾ или фунтъ безжирной мякоти пропускаютъ черезъ мясорубку, прибавляютъ туда же 3 бѣлка и стакана полтора холодной воды такъ, чтобы получилась жидкая каша, которую и вливаютъ въ горячій, но не кипящій бульонъ. Поставивъ кастрюлю на край плиты, ее не трогаютъ до тѣхъ поръ, пока очистка не сварится лепешкой и не всплыветъ на верхъ; тогда, вынувъ ее осторожно шумовкой, процеживаютъ готовый ланспикъ черезъ мокрую салфетку и, остудивъ его, употребляютъ куда надо. Если при этомъ цвѣтъ ланспика очень свѣтлый, то его надо подкрасить 8—10 каплями карамели. Зимой, когда нѣтъ зелени, то, чтобы расцвѣтить чѣмъ-нибудь блюдо, подкрашиваютъ стаканъ ланспика 2—3 листиками красного желатина. Для крутоновъ ланспикъ застуживается въ большой посудѣ тонкимъ слоемъ. Для маіонеза ланспикъ требуется очень твердый, а потому послѣ очистки, отливъ 1½ стакана ланспику для маіонеза въ отдѣльную кастрюлю, прибавляютъ въ него 2—3 листика желатина, а потомъ уже ставятъ на холодъ.

Гарниръ для холодныхъ блюдъ. (На 5 персонь.)

Картофеля ... 5 - 6 штукъ.
Моркови ... 2 - 3 штуки.
Бурака ... 2—3 штуки.
Соленыхъ огурцовъ ... 3 - 4 штукъ.
Яблоковъ ... 2 - 3 штуки.
Зеленаго горошку ... ¼ фунта.

Очистивъ 5 - 6 штукъ сырого картофеля, нарезаютъ его равными кубиками и отвариваютъ въ соленой водѣ съ небольшимъ количествомъ уксуса (приблизительно чайной ложкой) до мягкости; а затѣмъ, отбросивъ на дурхшлагъ,

складываютъ въ сухую кастрюлю. Сваривъ двѣ-три моркови въ водѣ или бульонѣ, ихъ также нарезаютъ кубиками, а равно и 2 - 3 сладкихъ бурака, испеченныхъ въ духовой, и 3 - 4 соленыхъ огурца и 2 - 3 сырыхъ яблока, предварительно очищенныхъ отъ кожуры; затѣмъ отвариваютъ зеленый горошекъ сухой или свѣжій.

Заливная осетрина. (На 10 персонь.)

Осетрины ... 5 - 6 фунтовъ.
Картофелю ... 5 - 6 штукъ.
Моркови ... 2 штуки.
Бураковъ ... 1 - 2 штуки.
Соленыхъ огурцовъ ... 2 - 3 шт.
Яблокъ ... 2 штуки.
Зеленаго горошку ... ¼ фунта.
Желатина ... 15—18 листовъ.
Лимонь ... 2 штуки.

Сваривъ кусокъ осетрины, какъ описано въ отдѣлѣ рыбъ, даютъ ей остыть. Въ то же время приготавливаютъ ланспикъ изъ рыбьяго бульона или телячьихъ ножекъ на 4 стакана и приготавливаютъ перечисленные въ (№ 326) гарниры. Взявъ рыбное блюдо, кладутъ на середину его половину всѣхъ приправленныхъ гарнировъ, заправивъ ихъ солью, сахаромъ, уксусомъ и прованскимъ масломъ, смѣшиваютъ ихъ между собой и выравниваютъ равномѣрнымъ слоемъ. Разрезавъ осетрину на хорошіе куски, чтобы изъ каждого фунта ея сырого вѣса вышло не болѣе 2½ - 3 кусковъ, укладываютъ рыбу сверхъ гарнира такъ, чтобы бѣлая сторона ея была на верху; а затѣмъ, разложивъ по бокамъ рыбы на блюдо маленькими кусочками разноцвѣтные гарниры, раздѣляя ихъ полукружками вырезаннаго лимона, на краяхъ блюда дѣлаютъ бордюръ изъ красиво нарезанныхъ крутоновъ ланспика, рыбу же покрываютъ сѣткой изъ послѣдняго; а по бокамъ блюда втыкаютъ нѣсколько кустиковъ салата. Къ заливному подается отдѣльно соусъ провансаль (№ 104) или тартаръ (№ 105). Это блюдо дѣлается и изъ другихъ рыбъ, напримѣръ: севрюги, судака, бѣлуги.

Маіонезъ изъ рыбы. (На 10 персонь.)

Рыбы ... 5 - 6 фунтовъ.
Моркови ... 2 штуки.
Яблокъ ... 2 штуки.
Картофелю ... 5 штукъ.
Соленыхъ огурцовъ ... 2 штуки.
Бураковъ ... 1 - 2 штуки.
Яиць ... 2 штуки.
Зеленаго горошку ... ¼ фунта.

Горчицы ... 2 ложки.
Сахару ... 2 ложки.
Соли ... 1 чайная ложка.
Провансаго масла ... ½ стакана.
Уксусу ... ¼ стакана.
Ланспикку ... 5 стакановъ.

Отваривъ осетрину или другую какую-нибудь рыбу, какъ описано выше, приготавлиють гарнирь и ланспикъ, какъ для заливной рыбы (№ 327), и кромѣ того 1½ стакана твердаго ланспикку (№ 325) для маіонеза, который дѣлается такъ: поставивъ мѣдный котелокъ или эмалированную кастрюлю въ ледъ, отдѣляютъ туда 3 желтка, кладутъ 2 ложечки приготовленной горчицы, 2 ложечки сахару и 1 чайную ложечку соли, стирають все это на льду, и вливають туда постепенно тонкой стружкой ½ стакана провансаго масла, все время мѣшая; затѣмъ распускають приправленный ланспикъ, но такъ, чтобы онъ былъ совершенно холодный и, вливая его понемногу въ соусъ провансаль, взбивають въ пѣну вѣнчикомъ; подъ конецъ прибавляютъ съ ¼ стакана уксусу и оставляють его немного застыть. Уложивъ на блюдо, какъ описано выше, приправленный гарнирь и отваренную осетрину, заливають ее маіонезомъ, разравнивая послѣдній ножомъ; даютъ остыть на холоду, а потомъ убирають блюдо гарнирами и ланспикомъ, какъ заливную осетрину. Сътку можно дѣлать или нѣтъ, по желанію. Къ маіонезу также надо подавать въ соусникѣ соусъ провансаль (№ 104) или тартаръ (№ 105).

Фаршированная птица подъ маіонезомъ. (На 5 персонъ.)

Курь ... 1 штука.
Телятины ... ¼ фунта.
Бѣлаго хлѣба ... 2 - 3 ломтика.
Молока ... 1 - 1½ стакана.
Масла ... ¼ фунта.
Соли ... ½ чайной ложки.
Яиць ... 2 штуки.

Зарѣзавъ дома курицу, индѣйку или утку, чтобы кожа ея не была нигдѣ разрѣзана, ощипываютъ ее, подержавъ въ горячей водѣ, и палятъ на бумагѣ. Затѣмъ промывъ ее, снимають съ нея кожу, зарѣзавъ послѣднюю на спинѣ; крылышки можно срѣзать. Очитивъ съ остова все мясо, пропускають его раза два черезъ мясорубку, прибавивъ при этомъ ¼ ф. молодой телятины, для индѣйки же ½ фун. и, намочивъ 2 - 3 ломтика бѣлаго хлѣба въ молоко, кладутъ его туда же, кромѣ того кладутъ ½ фунта свѣжаго масла и немного соли; размѣшавъ все это, пропускають еще разъ черезъ мясорубку. Сдѣлавъ затѣмъ омлетъ изъ 2 яиць, раскладываютъ куриную кожу и, наложивъ въ нее набивая туго приправленного фарша, кладутъ посерединѣ его



нарѣзанный полосками омлетъ, а сверху остальной фаршъ и, зашивъ кожу курицы иголкой съ ниткой, завязываютъ ее слабыми петлями шпагата. Нафаршированную такимъ образомъ курицу жарятъ въ духовой или варятъ въ водѣ и, остудивъ ее и нарѣзавъ тонкими кусочками вкось, подаютъ подъ (№ 328), маіонезомъ приготавливая послѣдній по извѣстнымъ уже правиламъ, и съ обычными гарнирами и уборкой. Подъ маіонезомъ можно подавать также рулетъ изъ поросенка; это дѣлается особенно въ деревнѣ, гдѣ трудно достать рыбу. Фаршированную жареную птицу можно подавать и на жаркое.

Спеціально-поварской словарь.

Во многихъ поваренныхъ книгахъ, написанныхъ для хозяевъ, встрѣчаются часто слова, непонятныя для непосвященныхъ, а потому привожу здѣсь переводъ употребительныхъ словъ спеціально поварского языка.

Зачистить мясо значить отдѣлать его отъ жилъ и костей.

Придать форму мясу — перевязать его шпагатомъ.

Запонировать — смазать яйцомъ и обвалить въ сухаряхъ.

Замариновать — намочить что-либо въ водѣ съ уксусомъ и кореньями.

Заколоровать — прожарить до румянаго цвѣта.

Спассеровать — прожарить не на сильномъ огнѣ, чтобы не было корочки.

Отколоровать — нагрѣть жиръ или масло до кипѣнія.

Припустить — довести до готовности въ собственномъ соку.

Высадить — сгустить выпариваніемъ.

Загратанить — придать чему-либо румяную корочку.

Брезировать — прожарить что-либо въ жирѣ.

Брезъ — жиръ, снятый съ бульона.

Фритюръ — чистый жиръ.

Фюме — крѣпкій бульонъ, вываренный изъ костей до густоты желе.

Ланспикъ — застуженный очищенный бульонъ изъ телячьихъ ножекъ, птицы и рыбы.

Обланжирить — обварить кипяткомъ.

Крутой кипятокъ — вода, кипящая клюемъ.

Пассеровка — заваренное масло съ мукой для соусовъ.

Затянуть — очистить супъ, желе до прозрачности.

Проварить до пара — варить на огнѣ, мѣшая, но не кипятя.

Вытянуть — положить на ложку кусокъ масла и, не спуская его соединить съ чѣмъ-либо.

Откинуть — выложить изъ воды на дуршлагъ или рѣшето.

Опара — дрожжи, разведенныя водой или молокомъ и заправленныя мукой.

Выбить тѣсто — поднимать его рукой или ложкой и ударять о стѣнки кастрюли или мокотры.

Взбить — превратить что-либо въ легкую пѣну.

Льезонъ — смѣсь изъ молока и желтковъ, проваренная до пара.

Крутоны или бланкеты — красиво нарѣзанные кусочки хлѣба или ланспика.

Конвертъ или корнетъ — бумажный мѣшокъ, сложенный фунтикомъ.

Букетъ — душистая зелень укропа, и петрушки, связанная вмѣстѣ.

Карамель — пережаренный сахаръ, разведенный водой для подкраски.

Кляръ — вода разводится съ мукой въ жиденькое тѣсто и употребляется вмѣсто яйца при жареніи постныхъ рыбъ.

Шпагатъ — тонкая крѣпкая веревка.

Отгачивать коренья — придать имъ гладкій круглый или продолговатый видъ.

Ложка — безъ обозначенія столовой, десертной или чайной означаетъ кухонную бѣлую ложку.



МОЛОДЫМ УМАМ ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ И ОПЫТЫ ОТ ПЕРЕЛЬМАНА

Колокол

В числе материалов, хорошо передающих звуки, я упомянул в предыдущей статье про кости. Хотите убедиться, что кости вашего собственного черепа обладают этим свойством?

Захватите зубами — колечко карманных часов и зажмите руками уши; вы — услышите вполне отчетливо мерные удары балансира, заметно более громкие, нежели тикание, воспринимаемое ухом через воздух. Эти звуки доходят до вашего уха через кости головы.



Вот еще забавный опыт, доказывающий хорошую передачу звуков через кости черепа.

Привяжите к середине бечевки столовую ложку так, чтобы бечевка имела два свободных конца. Концы эти прижмите пальцами к закрытым ушам и, подавшись — корпусом вперед, чтобы ложка могла свободно раскачиваться, ударьте ею о какое-нибудь твердое тело.

Вы — услышите — низкий гул, словно возле самого вашего уха раздастся — колокольный ЗВОН.

Еще лучше удастся опыт, если вместо ложки взять тяжелые щипцы для углей.

Страшная тень

— Хочешь увидеть нечто необычное?.. — обратился ко мне старший брат как-то вечером. — Пойдем со мной в соседнюю комнату.



ДЛЯ ЮНЫХ ФИЗИКОВ

Комната была темная. Брат взял свечу, и мы пошли. Отважно шагал я впереди, смело открыл дверь и храбро вступил первым в комнату. Но вдруг я обомлел: со стены глядело на меня какое-то нелепое чудовище. Плоское, как тень, оно пялило на меня свои глаза.

Признаюсь, я изрядно струсил. И, наверное, кинулся бы бежать, если бы сзади меня не раздался смех брата.



Оглянувшись, я понял, в чем дело: висевшее на стене зеркало было сплошь закрыто бумажным листом с вырезанными в нем глазами, носом и ртом, а брат направлял на него свет свечи так, чтобы отражение этих участков зеркала попадало как раз на мою тень.

Вышел большой конфуз: я испугался собственной тени...

Когда я потом пробовал сыграть ту же шутку с товарищами, я убедился, что расположить зеркало нужным образом не так-то просто. Пришлось немало упражняться, прежде чем я овладел этим искусством. Лучи света отражаются от

зеркала по определенным правилам, а именно так, что угол, под каким они встречаются зеркало, равен тому углу, под которым они от него отражаются. Когда я узнал это правило, мне уже нетрудно было сообразить, как надо поместить свечу относительно зеркала, чтобы светлые пятна упали как раз в требуемые места тени.

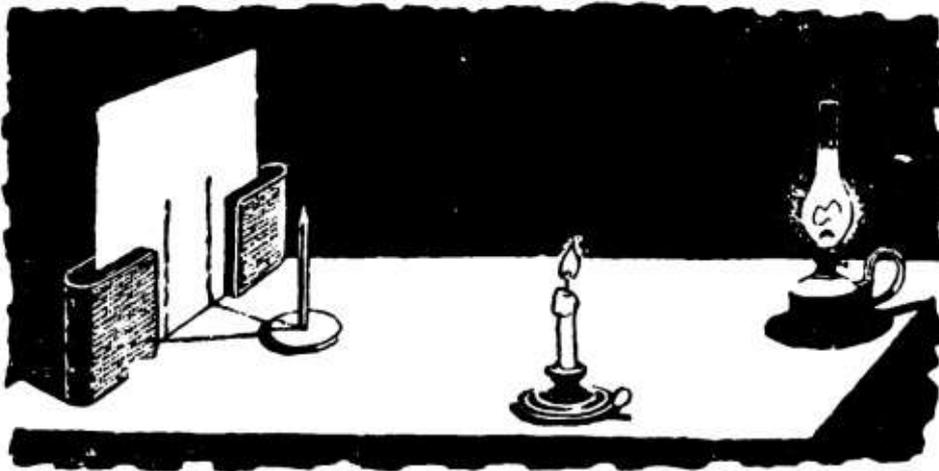
Измерить яркость света

Свеча на двойном расстоянии светит, разумеется, слабее.

Но во сколько раз? В два раза? Нет, если вы поставите на двойном расстоянии две свечи, они не дадут прежнего освещения. Чтобы получить освещение, одинаковое с прежним, надо на двойном расстоянии поставить не две, а дважды две — четыре свечи. На тройном расстоянии придется поставить не три, а трижды три, то есть девять свечей, и т. д. Это показывает, что на двойном расстоянии сила освещения ослабевает в четыре раза, на тройном — в девять раз, на четвертном — в 16 раз, на пятикратном — в 25 раз, и т. д. Таков закон ослабления освещения с расстоянием. И таков же, заметим заодно, закон ослабления звука: звуки ослабевают на шестикратном расстоянии не в шесть, а в 36 раз...

Зная этот закон, мы можем воспользоваться им, чтобы сравнить между собой яркость двух ламп, вообще двух источников света различной силы. Вы желаете, например, узнать, во сколько раз ваша лампа светит сильнее простой свечки; другими словами, хотите определить, сколькими обыкновенными свечами нужно было бы эту лампу заменить, чтобы получить такое же освещение.

Для этого вы располагаете лампу и зажженную свечу на одном конце стола, а на другом ставите отвесно (зажав например, между страницами книги) лист белого картона. Перед этим листом, недалеко от него, устанавливаете, также отвесно, какую-нибудь палочку, например карандаш. Он отбрасывает на картон две тени: одну — от лампы, другую — от свечи. Густота этих двух теней, вообще говоря, различна, потому что обе они освещены: одна — яркой лампой, другая — тусклой свечой. Приближая свечу, вы можете достигнуть того, что обе тени сравняются в черноте. Это будет означать, что сейчас сила освещения лампы как раз равна силе освещения свечи.



Однако лампа находится дальше от освещаемого ею картона, нежели свеча; измерьте, во сколько раз она дальше, — и вы сможете определить, во сколько раз лампа ярче свечи. Если, например, лампа в три раза дальше от картона, чем свеча, то яркость ее в 3×3 , то есть в девять раз больше яркости свечи.

Почему так — легко понять, если вспомнить, каков закон ослабления силы освещения.

Другой способ сравнить силу света двух источников состоит в том, что пользуются масляным пятном на бумаге. Такое пятно кажется светлым, если освещено сзади, и темным, если освещено спереди. Но можно расположить сравниваемые источники по обе стороны пятна на таких расстояниях, что оно кажется освещенным с обеих сторон одинаково. Тогда остается лишь измерить расстояния источников от пятна и сделать те вычисления, которые мы проделали в предыдущем случае.

А чтобы сравнивать одновременно обе стороны пятна, лучше поместить бумагу с пятном у зеркала; тогда можно видеть одну сторону прямо, другую — в зеркале. Как это сделать, вы, конечно, сообразите сами.

Вниз головой

Комната, в которую вступил Иван Иванович, была совершенно тёмна, потому что ставни были закрыты, и солнечный луч, проходя в дыру, сделанную в ставне, принял радужный цвет и, ударяясь в противостоящую стену, рисовал на ней пестрый ландшафт из очеретяных крыш, дерев и развешанного на дворе платья, все только в обратном виде.

Гоголь. Повесть о том, как — поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.

Если в вашей квартире или в квартире ваших знакомых имеется комната с окнами на солнечную сторону, то вы легко можете превратить её в физический прибор,

который носит старинное латинское название «камера-обскура» (по-русски это означает «темная комната»). Для этого понадобится только просверлить в ставнях небольшое отверстие, которое, если сделать его аккуратно, нисколько их не испортит. Закрыв в солнечный день ставни и все двери комнаты, чтобы в ней было темно, вы помещаете против отверстия, на некотором от него расстоянии, большой лист бумаги или простыню: это ваш «экран». На нем тотчас же появится уменьшенное изображение всего того, что можно видеть из комнаты, глядя в просверленное отверстие. Дома, деревья, животные, люди появятся на экране в натуральных цветах, но в перевернутом виде: дома — вниз крышей, люди — вниз головой и т. п.

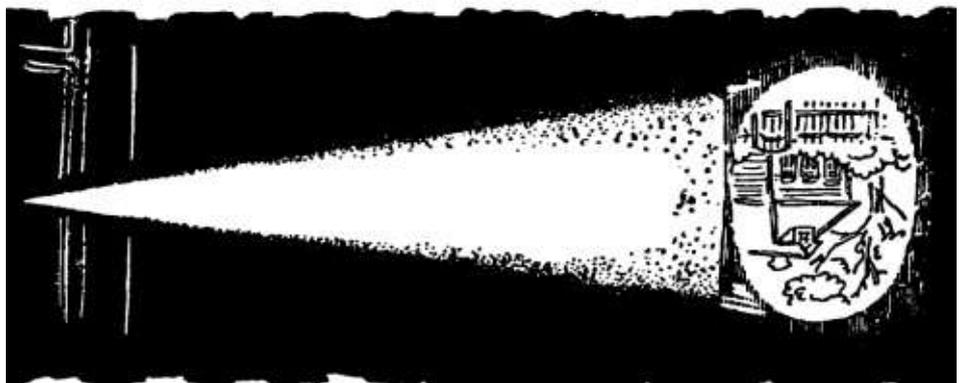
Что доказывает этот опыт? Что свет распространяется по прямым линиям: лучи от верхней части предмета и лучи от нижней его части перекрещиваются в отверстии ставен и идут далее так, что первые лучи оказываются внизу, а вторые вверху. Если бы лучи света были не прямые, а искривлялись или изламывались, получилось бы нечто совсем иное.

Замечательно, что форма отверстия нисколько не влияет на получаемые изображения. Просверлите ли вы круглую дырочку или проделаете квадратное, треугольное, шестиугольное и тому подобные отверстия, изображение получается на экране одинаковое.

Случалось ли вам наблюдать на земле под густым деревом овальные светлые кружочки? Это не что иное, как изображения солнца, нарисованные лучами, которые проходят через разнообразие промежутки между листьями. Они кругловатые, потому что солнце круглое, и вытянутые, потому что падают на землю косо. Подставьте лист бумаги под прямым углом к лучам солнца — вы получите на нем совершенно круглые пятна. А во время солнечного затмения, когда темный шар луны надвигается на солнце, заслоняя его и превращая в яркий серп, круглые пятна под деревьями превращаются в маленькие серпы. Тот аппарат, которым работают фотографы, есть не что иное, как такая же камера-обскура, но только в отверстие ее вставлен объектив, чтобы изображение получилось более яркое и отчетливое. В заднюю стенку вставляется в такой камере матовое стекло, на котором и получают изображения — конечно, вниз головой; фотограф может рассматривать его, только накрыв камеру и себя темной материей, чтобы посторонний свет не мешал глазам.

Некоторое подобие такой фотографической камеры вы можете смастерить сами. Раздобудьте удлиненный закрытый ящик и просверлите в одной его стенке дырочку. Выньте стенку против просверленного отверстия и натяните вместо нее промасленную бумагу — она будет заменять матовое стекло. Поместив ящик в темную комнату и приставив его дырочкой к отверстию в ставне, увидите на задней стенке довольно отчетливое изображение наружного мира — опять, конечно, в перевернутом виде.

Удобство вашей камеры в том, что, имея ее, вы уже не нуждаетесь в темной комнате, а можете вынести ее на открытое место и поставить куда угодно. Вам понадобится только покрывать свою голову и камеру темной материей, чтобы посторонний свет не мешал различать изображения, получающиеся на промасленной бумаге.



ВЫХОДИ ИГРАТЬ ВО ДВОР

Главная задача — вывести во двор ребят. Игры, и только игры, — чтобы дух захватывало от интереса — могут выманить подростков из квартир наполненных гаджетами...

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА



«Не ошибись!»

На листках картона заранее заготавливают рисунки: мельница, дерево, мяч, дровосек, мост, аист, лягушка, бабочка, кошка и т. п.

Играющие строятся в шеренгу или образуют полукруг. Руководитель поочередно показывает листки с рисунками, а дети изображают их позами.

Мельница: одна рука поднята, другая опущена и прижата к телу.

Дети показывают, как мельница работает: меняют положение рук.

Мяч: приседают, спина круглая. Играющие начинают подскоки. Стопы ног соединены, колени при подскоках поднимаются высоко.

Дровосек: играющие соединенные пальцы рук поднимают вверх над головой, ноги прямые. Глубоким взмахом ребята имитируют рубку дров.

Можно договориться, что по первому сигналу дети лишь изображают картинку, а по второму делают соответствующие движения.

После каждого задания руководитель отмечает тех, кто удачнее других выполнил задание.

«Не урони палку»

Играющие делятся на команды по 8—10 участников: каждая из них образует круг, становясь спиной к центру. У всех участников гимнастические палки. Каждый ставит гимнастическую палку перед собой одним концом на пол. По сигналу играющие делают шаг вправо и, отпустив свою палку, хватают палку соседа справа. За падение палки команде начисляется штрафное очко.

Выигрывает команда, игроки которой после 15 сигналов наберут меньше штрафных очков.

Расстояние между игроками в круге не более 1 м. Сигналы должны подаваться равномерно через 5—6 сек.

«Три движения»

Играющие образуют полукруг. Руководитель показывает три движения. Первое: руки сгибаются в локтях, кисти на уровне плеч; второе — руки поднимаются вперед на уровне плеч; третье — руки поднимаются вверх.

Играющие повторяют за ним все движения несколько раз, чтобы за-

помнить номер каждого из них. Затем начинается игра. Руководитель показывает одно движение, называя при этом номер другого. Играющие должны выполнять те движения, которые соответствуют названному номеру, а не те, которые показывает руководитель. За каждую ошибку игрок получает штрафное очко. Выигрывает тот, кто получит меньше штрафных очков.

«Выюны»

Участники делятся на команды по 6—8 игроков. Каждая команда выстраивается в колонну по одному. По сигналу направляющий в каждой колонне поворачивается кругом, после чего второй берет его за пояс и дети выполняют поворот вдвоем, затем также поворачиваются втроем и т. д.

Как только последний в колонне выполнит поворот, игра заканчивается. Эта команда является победительницей.

Игру можно повторить несколько раз. В этом случае побеждает команда, игроки которой большее количество раз закончат игру раньше.

При повторе игры направление поворота следует изменять. Играющие могут меняться местами.

Надо следить за тем, чтобы игроки брали впереди стоящих игроков за пояс лишь тогда, когда они выполняют полный поворот.

«Защита укрепления»

Играющие становятся по кругу на расстоянии вытянутых рук. Перед их носками на полу чертится круг, в центре которого ставится укрепление из трех гимнастических палок, связанных сверху в виде треножника. Выбирается водящий, который становится в центре круга для защиты укрепления. У стоящих по кругу — волейбольный мяч.

По сигналу играющие начинают передавать друг другу мяч, стараясь выбрать удобный момент и попасть мячом в треножник. Защитник, передвигаясь по площадке, старается закрывать его, отбивая мяч руками и ногами. Игрок, которому удалось попасть в укрепление, меняется местом с защитником.

Игра проводится 5—7 мин. Победителем считается тот из защитников, кто дольше всех сумел отстаивать укрепление.

Согласно правилам играющим нельзя заходить за черту круга, а защитнику — удерживать укрепление руками. Если защитник сам свалит укрепление, то на его место идет игрок, у которого в этот момент окажется мяч.

Вариант 1. Эту игру можно проводить и в двух кругах в виде соревнования двух команд. В этом случае в каждом круге свое укрепление. Защитником укрепления становится игрок противоположной команды. Играют определенное время, после чего отмечается команда-победительница, сбившая укрепление большее количество раз. Защитник, попавший в укрепление, остается.

Вариант 2. Расположение игроков такое же, но подсчет очков ведется несколько иначе. Побеждает команда, чьи игроки быстрее наберут 5 очков. В этом случае за каждое попадание команде начисляется очко. Помощники руководителя вслух отмечают количество попаданий.

«Верхом на коне»

Игроки команд строятся в колонны по одному. В 8-10 м от каждой колонны ставят подкидной мостик и продольно коня без ручек.

По сигналу направляющие в колоннах выбегают вперед и, отталкиваясь от мостика, выполняют опорный прыжок с намерением сесть на коня, как можно дальше от края. Вслед за ним поочередно прыгают остальные играющие (самостоятельно, без дополнительного сигнала руководителя), стараясь сесть как можно плотнее. Задача каждой команды удержаться на коне.

Выигрывает команда, игроки которой быстрее выполняют задание, не нарушая правила: прыгнувший не имеет права сдвигаться с места и касаться пола какой-либо частью тела.

ДЛЯ ДУШИ, СЕРДЦА И УМА

ХВОСТЫ

Прилетела Муха к Человеку и говорит:

— Ты хозяин над всеми зверями, ты всё можешь сделать. Сделай мне хвост.

— А зачем тебе хвост? — говорит Человек.

— А затем мне хвост, — говорит Муха, — зачем он у всех зверей — для красоты.

— Я таких зверей не знаю, у которых хвост для красоты. А ты и без хвоста хорошо живёшь.

Рассердилась Муха и давай Человеку надоедать: то на сладкое блюдо сядет, то на нос ему перелетит, то у одного уха жужжит, то у другого. Надоела, сил нет! Человек ей и говорит:

— Ну, ладно! Лети ты, Муха, в лес, на реку, в поле. Если найдёшь там зверя, птицу или гада, у которого хвост для красоты только приведён, можешь его хвост себе взять. Я разрешаю.

Обрадовалась Муха и вылетела в окошко.

Летит она садом и видит: по листу Слизняк ползёт. Подлетела Муха к Слизняку и кричит:

— Отдай мне твой хвост, Слизняк! Он у тебя для красоты.

— Что ты, что ты! — говорит Слизняк. — У меня и хвоста-то нет: это ведь брюхо моё. Я его сжимаю да разжимаю, — только так и ползаю. Я — брюхоног.

Муха видит — ошиблась, — и полетела дальше.

Прилетела к речке, а в речке Рыба и Рак — оба с хвостами. Муха к Рыбе:

— Отдай мне твой хвост! Он у тебя для красоты.

— Совсем не для красоты, — отвечает Рыба. — Хвост у меня — руль. Видишь: надо мне направо повернуть — я хвост вправо поворачиваю. Надо налево — я влево хвост кладу. Не могу я тебе свой хвост отдать.

Муха к Раку:

— Отдай мне твой хвост, Рак!

— Не могу отдать, — отвечает Рак. — Ножки у меня слабые, тонкие, я ими гребти не могу. А хвост у меня широкий и сильный. Я как шлёпну хвостом по воде, так меня и подбросит. Шлёп, шлёп — и плыву, куда мне надо. Хвост у меня вместо весла.

Полетела Муха дальше. Прилетела в лес, видит: на суку Дятел сидит. Муха к нему:

— Отдай мне твой хвост, Дятел! Он у тебя для красоты только.

— Вот чудачка! — говорит Дятел.



Виталий Бианки

СКАЗКИ-НЕСКАЗКИ

тел. — А как же я деревья-то долбить буду, еду себе искать, гнёзда для детей устраивать?

— А ты носом, — говорит Муха.

— Носом-то носом, — отвечает Дятел, — да ведь и без хвоста не обойдёшься. Вот гляди, как я долблю.

Упёрся Дятел крепким, жёстким своим хвостом в кору, размахнулся всем телом, да как стукнет носом по суку — только щепки полетели!

Муха видит: верно, на хвост Дятел садится, когда долбит, — нелзя ему без хвоста. Хвост ему подпоркой служит. Полетела дальше.

Видит: Оленуха в кустах со своими оленятами. И у Оленухи хвостик — маленький, пушистый, беленький хвостик. Муха как жужжит:

— Отдай мне твой хвостик, Оленуха!

Оленуха испугалась.

— Что ты, что ты! — говорит. — Если я отдам тебе свой хвостик, так мои оленятки пропадут.

— Оленяткам-то зачем твой хвост? — удивилась Муха.

— А как же, — говорит Оленуха. — Вот погонится за нами Волк. Я в лес кинусь — прятаться. И оленятки за мной. Только им меня не видно между деревьями. А я им белым хвостиком машу, как платочком: сюда бегите, сюда! Они видят — беленькое впереди мелькает, — бегут за мной. Так все и убежим от Волка.

Нечего делать, полетела Муха дальше.

Полетела дальше и увидела Лисицу. Эх, и хвост у Лисицы! Пушистый да рыжий, красивый-красивый!

«Ну, — думает Муха, — уж этот-то мой будет». Подлетела к Лисице, кричит:

— Отдавай хвост!

— Что ты, Муха! — отвечает Лисица. — Да без хвоста я пропаду. Погонятся за мной собаки, живо меня, бесхвостую, поймают. А хвостом я их обману.

— Как же ты, — спрашивает Муха, — обманешь их хвостом?

— А как станут меня собаки наступать, я хвостом верть! — хвост вправо, сама влево.

Собаки увидят, что хвост мой вправо метнулся, и кинутся вправо. Да пока разберут, что ошиблись, я уж далёко.

Видит Муха: у всех зверей хвост для дела, нет лишних хвостов ни в лесу, ни в реке. Нечего делать, полетела Муха домой. Сама

думает:

«Пристану к Человеку, буду ему надоедать, пока он мне хвост не сделает».

Человек сидел у окошка, смотрел на двор.

Муха ему на нос села. Человек бац себя по носу, а Муха уж ему на лоб пересела. Человек бац по лбу, а Муха уж опять на носу.

— Отстань ты от меня, Муха! — взмолился Человек.

— Не отстану, — жужжит Муха. — Зачем надо мной посмеялся, свободных хвостов искать послал? Я у всех зверей спрашивала — у всех зверей хвост для дела.

Человек видит: не отвязаться ему от мухи — вон какая надоедлая! Подумал и говорит:

— Муха, Муха, а вон Корова на дворе. Спроси у неё, зачем ей хвост.

— Ну, ладно, — говорит Муха, — спрошу ещё у Коровы. А если и Корова не отдаст мне хвоста, сживу тебя, Человек, со свету.

Вылетела Муха в окошко, села Корове на спину и давай жужжать, выспрашивать:

— Корова, Корова, зачем тебе хвост? Корова, Корова, зачем тебе хвост?

Корова молчала, молчала, а потом как хлестнёт себя хвостом по спине — и пришлёпнула Муху.

Упала Муха на землю, — дух вон, и ножки верху. А Человек и говорит из окошка:

— Так тебе, Муха, и надо — не приставай к людям, не приставай к зверям. Надоеда.

