

Православная художественно-ювелирная мастерская



Златарница

КАТАЛОГ

Наш адрес:

Санкт-Петербург,
ул. Жукова, д. 18 (недалеко от Финляндского вокзала)
тел. раб. +7 (812) 740-7454
тел. моб. +7 (812) 934-8746
www.zlatarnica.ru

Православная художественно-ювелирная мастерская «Златарница» основана 10 ноября 2003 года. Древнеславянское слово «Златарница» сохранилось лишь в сербском языке и означает: 1. хранилище сокровищ; 2. магазин, где продаются украшения; 3. ювелирная мастерская. Наша православная мастерская «Златарница» с гордостью несет это имя. Мастерская вносит огромный вклад в возрождение традиций Карла Фаберже, а также в развитие Русской Православной Церкви. Все изделия производятся по древним каталогам в традициях Русской Православной Церкви. Излюбленный материал наших мастеров — серебро. Этот материал является символом целомудрия, чистоты, святости. «Слова Господни — слова чистые, серебро очищенное от земли в горниле, семь раз переплавленное». (пс. 11,7). Поэтому серебро всегда широко использовалось в церковном ремесле при изготовлении Богослужебных предметов, окладов, икон и конечно нательных крестов. Изделия наших мастеров имеют свой строгий, утонченный, петербургский стиль, имеют свое неповторимое лицо, изделия наших мастеров всегда узнаваемы.

В «Златарнице» работают истинно верующие люди, обладающие всеми необходимыми знаниями для работы с приходами, священнослужителями, а также людьми, ценящими свое наследие. «В тихом свете лампад, в молитве и постах совершают они свою работу Господню. Перед нами кусок серебра или золота и вдруг происходит чудо: возникает Святой Крест, Святой Образ, Святое Слово». Все наши изделия несут в себе прежде всего молитву, мир, радость, душевное спокойствие, любовь, любовь и еще раз любовь. Мастерская выполняет высококачественные ювелирные изделия из серебра, серебра с золочением с эскизов 17, 18, 19 веков. Изготавливаем

Съ премѣдростію зиждется дѡмъ ѿ съ рѣзумомъ исправляется.
Съ чѣвствіемъ исполняются сокровища ѿ всѣкаго богатства
честнаго ѿ добраго.


Притчи Соломоновы (24, 3-4)

кресты, панации, кресты с украшениями, дароносицы, наперсные кресты, кадила, лампы, иконы на эмали, священные сосуды 0,5, 1 литр, 1,7 литр и т.д., обручальные, венчальные, охранные кольца, крестики, образы. Выполняются изделия любой сложности на заказ.

Девиз нашей православной мастерской «Златарница» — сегодня достойная вещь, завтра — реликвия. Мастерская помогает в восстановлении храмов, их благоустройстве, написании икон. Мастерская благословлена духовным отцом. В мастерской создана коллекция православных скульптур — икон высочайшего качества из серебра 925°: Св. князь Александр Невский, Святая равноапостольная княгиня Ольга с внуком Владимиром, Святой преподобный Серафим Саровский Чудотворец, Святой преподобный Нил Столобенский Чудотворец, Святой равноапостольный князь Владимир креститель Руси, Святой Святитель Николай Чудотворец и т.д.

Дорогие братья и сестры! Очень душеполезно иметь у себя изделия наших православных мастеров, мастеров «Златарницы». Мастерская награждена почетными дипломами многих выставок, также ежегодных выставок Русь Православная. В мастерской трудятся ювелиры, художники высокой квалификации, которые посвятили изучению этого мастерства многие, многие годы. Руководитель предприятия Меметов Анатолий Алексеевич в воздаяние заслуг перед Отечеством и Русской Православной Церковью возведен в достоинство кавалера Ордена Святой Анны третьей степени. Имеет право ношения орденского знака. Работы наших мастеров высоко оценены и отмечены Святейшим Патриархом Всея Руси Кириллом, Великой Княгиней Марией Владимировной, Главой Российского Императорского Дома, Митрополитом Владимиром, священством и многими другими духовными лицами.






г. Санкт-Петербург
ул. Жукова, д. 18
Т.: +7 (812) 292-55-89
Т/факс: +7 (812) 740-74-58
М/т.: +7 (812) 934-82-48
www.zlatarnitsa.ru

**Его Святейшеству
Святейшему Патриарху
Московскому и всея Руси
Кириллу**

**Генерального директора
мастерской «Златарница»
Меметова Анатолия Алексеевича**

Благословил
+ *AK* *4.11.09.* **ПРОШЕНИЕ**

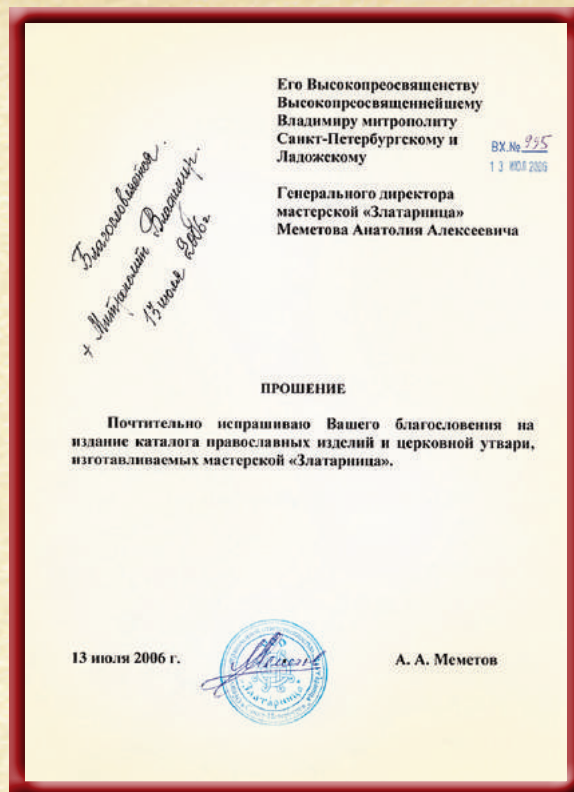
Почтительно испрашиваю Вашего благословения на издание каталога православных изделий и церковной утвари, изготавливаемых мастерской «Златарница»

04 ноября 2009 г.  Меметов А.А.

Юридический адрес: 197371, г. Санкт-Петербург, пр. Королёва, 54/2, кв. 155
ИНН 7814148714, ОГРН 1037832048880, КПП 781401001, БИК 044030774
Р/сч. 40702810100030004129 в филиал "Санкт-Петербургский" ОАО ИМПЕКСБАНК г. С.-Пб.

Выставка «Русь Православная»
Москва 2009 г.







Момент вручения серебряного кадила Великой Княгине Государыне Марии Владимировне, Главе Российского Императорского Дома, после чего Великая Княгиня Мария Владимировна начертила слова благодарности



*Брато, благодарности
Храни Бог Госюга!
[Signature]
29/ix-06.*



Коллектив мастерской «Златарница»
со своим духовным отцом и наставником
игуменом Евстафием



Изделия православной художественно-ювелирной мастерской «Златарница»,
представленные в каталоге:

Иконы

иконы на эмали
иконы в пластике
пасхальные лица

Священные сосуды

Кресты

киликский крест
напрестольные кресты
тревные кресты
наперсные кресты
кресты с украшениями
кабинетные кресты
панагии
нательные кресты
нательные образа
кольца

Вадила

Лампады

Дароносица

Водосвятная чаша

Посох

Преложѣніе скорбѣщихъ, прѣмѣненіе волѣщихъ еси Бже всепѣтаѣ, спси градъ и люди

ИКОНЫ

История всего русского искусства отражает стремление народа к Истине, летопись этого пути. Но единственным искусством, запечатлевающим Истину, всегда и остается искусство религиозное: русская православная икона, храмовая фреска, древняя архитектура храмов и монастырей.

Икона — есть сама молитва, выраженная в линиях и красках. Молитвенность — единый внутренний мир, неизменно хранимый иконой во все времена.

Икона — литургическая тайна. Внутренняя жизнь Пресвятой троицы, Ее лик бесконечно струящийся в вечном единстве и согласии.

Икона «Дерево Богородицы»

Серебро 925°, 4 530,66 гр., позолота, афганский лазурит, перламутр, коралл, яшма, сердолик, 2 429 камней циркона, 18 образов, исполненных в технике росписи по горячей эмали. Более двух лет потратили мастера (камнерезы, иконописцы, ювелиры, граверы) на изготовление этой иконы. 650x424x45 мм





Икона Св. Троицы

Серебро 925°, роспись по горячей эмали,
гильошир, красное дерево, гравировка
9x12,5 см



Икона Божией Матери «Споручница грешных»
Серебро 925°, роспись по горячей эмали, перламутр,
афганский лазурит, сапфиры
12x15 см



Икона Божией Матери «Утоли моя печали»
Серебро 925°, роспись по горячей эмали, перламутр,
афганский лазурит, яшма
12x15 см



Икона Божией Матери «Владимирская»

Серебро 925°, роспись по горячей эмали,
гильошир, сапфиры
7x9 см



Икона Господь Вседержитель

Серебро 925°, роспись по горячей эмали,
гильошир, сапфиры
7x9 см

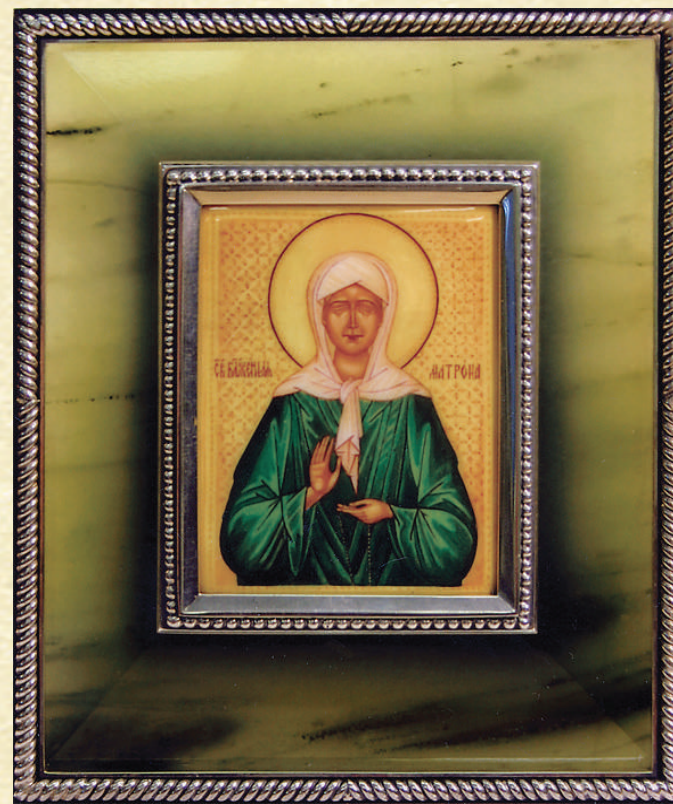


Икона Св. Николай Чудотворец

Серебро 925°, роспись по горячей эмали,
гильошир, сапфиры
7x9 см



Икона Св. блаж. Ксении Петербургской
Серебро 925°, роспись по горячей эмали, яшма
10x12 см



Икона Св. блаж. Матроны Московской
Серебро 925°, роспись по горячей эмали, нефрит
10x12 см



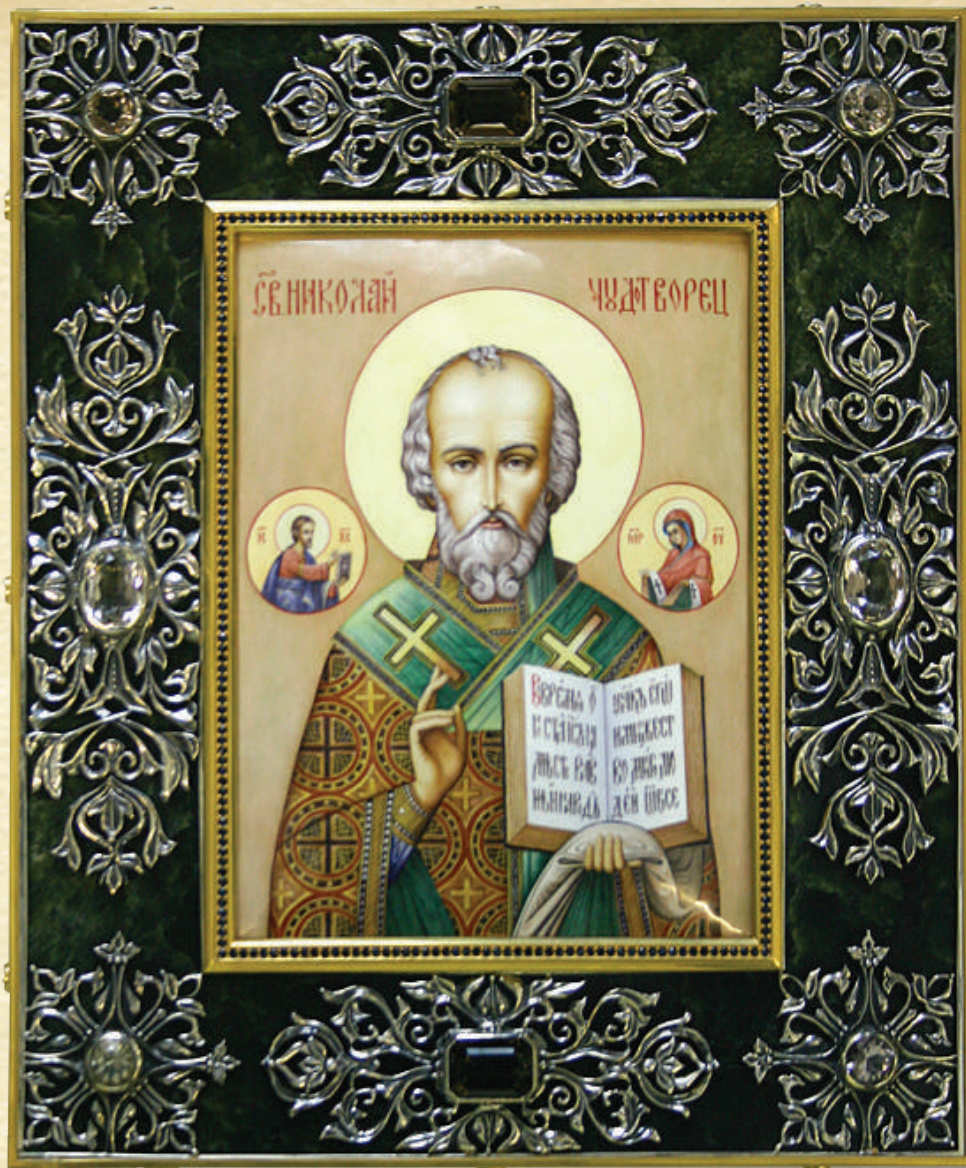
Икона Св. Архангела Михаила

Серебро 925°, роспись по горячей эмали, нефрит
9x13 см



Икона Св. Архангела Михаила

Серебро 925°, роспись по горячей эмали,
сердолик, красное дерево
6,5x14,5 см



Икона Св. Николай Чудотворец
Серебро 925°, роспись по горячей эмали,
нефрит, сапфиры
25x35 см



Икона Св. Николай Чудотворец
Серебро 925°, роспись по горячей эмали,
перламутр, афганский лазурит, рубины
12x15 см



Икона Св. Николай Чудотворец
Серебро 925°, роспись по горячей эмали, яшма
7x9 см



Икона Господь Вседержитель
Серебро 925°, роспись по горячей эмали,
6x11,5 см



Икона Св. вмч. Пантелеимон Целитель
Серебро 925°, роспись по горячей эмали, яшма
7x9 см



Икона Св. Царственных страстотерпцев

Серебро 925°, 122,45 гр, роспись по горячей эмали, позолота
9,8x15,5x1,6 см



Икона Св. прав. Иоанна Кронштадтского

Серебро 925°, роспись по горячей эмали, нефрит
12x15 см



Икона Св. вмч. Гергия Победоносца
Серебро 925°, роспись по горячей эмали, нефрит
9x13 см

Икона Божией Матери «Умиление»
Серебро 925°, роспись по горячей эмали,
позолота, гильошир
8x9 см





Икона Св. вмч. Гергия Победоносца
Серебро 925°, дерево, филигрань, перегородчатая эмаль
30x40 см



Икона Св. вмч. Гергия Победоносца
Серебро 925°, роспись по горячей эмали, гильошир, нефрит, сапфиры
7x9 см





Икона Св. Ангела Хранителя
Серебро 925°, роспись по горячей эмали,
позолота, перламутр, яшма, цирконы
12x14 см



Образ Св. прав. Артемия Веркольского чуд.
Золото 585°, роспись по горячей эмали, бриллианты
2,5x3,5 см



Орденский знак Св втч. Варвары
Серебро 925°, роспись по горячей эмали,
позолота, яшма, цирконы
2,5х3,5 см





Едва ли найдется в русской истории имя более значимое, чем имя киевского князя Владимира Святого, Крестителя Руси. Уже древнерусские книжники называли его Равноапостольным, ибо подвиг князя Владимира вполне соизмерим с апостольским: великая страна, Русь, его стараниями освещена была светом христианской веры. Около 989 года Русская земля приняла христианство в качестве официальной, государственной религии, и это событие на тысячелетие определило весь ход нашей истории.

Владимир родился около 962 года. В историческую память народа киевский князь вошел не только как Владимир Святой, но и как Владимир Красное Солнышко — легендарный князь русских былин, которому несли службу все русские былинные богатыри. Любовь народа снискали не только его христианские добродетели, но и неустанная забота об обороне Русской земли.

Русские люди начали чтить память своего Крестителя уже в XI веке. И только в XIII веке происходит общецерковное причтение князя Владимира к лику святых. Наверное, этому способствовало и то обстоятельство, что именно в день памяти святого Владимира (15 июля) была одержана одна из славных побед русского оружия — битва на Неве, в которой дружина новгородского князя, потомка Владимира Святого, Александра Ярославича (Александра Невского), разгромила шведское войско.

Икона скульптура Св. равноапостольного князя Владимира
Серебро 925°, подставка яшма

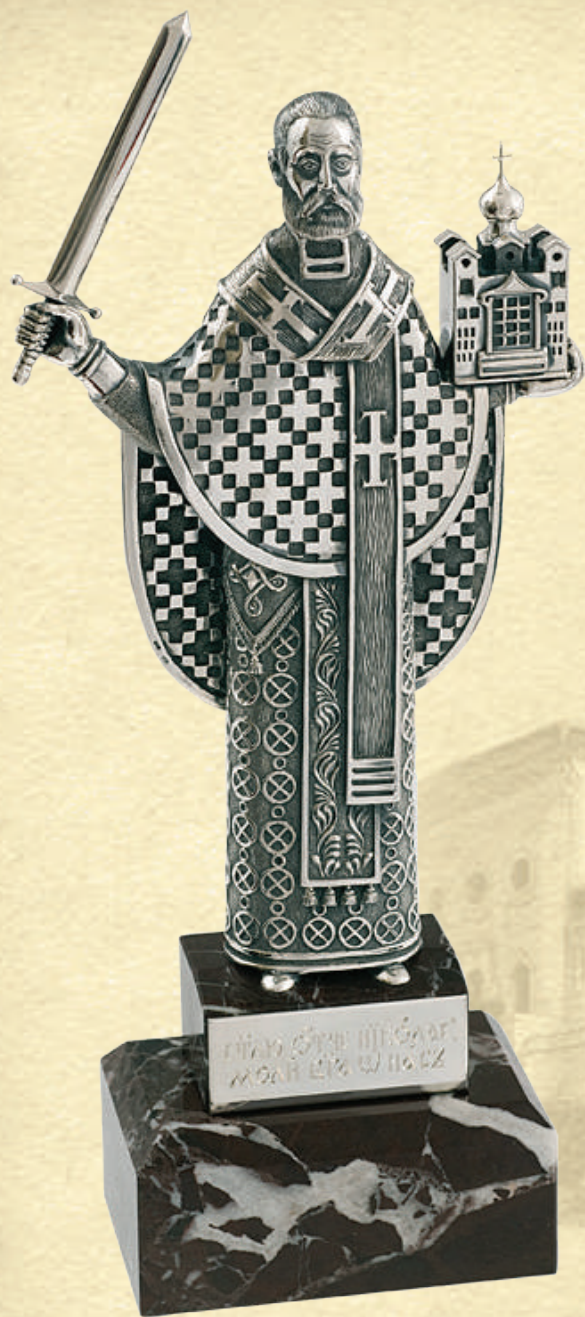
Икона скульптура Св. равноапостольной княгини Ольги
Серебро 925°, подставка яшма



Княгиня Ольга — одна из немногочисленных правительниц женщин в истории России. Её роль в укреплении мощи древнерусского государства недооценить невозможно. Княгиня Ольга — это образ русской героини, мудрой, умной и в тоже время хитрой женщины, которая как настоящая воительница смогла отомстить за смерть своего мужа Игоря Старого.

В 945 году от рук древлян погибает муж Ольги Игорь Старый. Их сын Святослав был еще мал, и поэтому вся тяжесть управления государством ложится на плечи княгини. Завершив внутригосударственные дела, Ольга решила позаботиться и о престиже Руси на мировой арене. И, если Ольгины предшественники Рюрик, Олег, и Игорь завоевывали авторитет для Руси с помощью силы, военных походов, то Ольга предпочитала пользоваться дипломатией. И, тут особое значение приобрело крещение Ольги в православие. «Ольга с малых лет искала мудростью, что есть самое лучшее на свете этом, и нашла многоценный жемчуг — Христа». Княгиня приняла православие и стала первой правительницей — христианкой на Руси. Крещение Ольги не повлекло за собой введения христианства на Руси, но её внук, Владимир Святославович продолжит дело княгини.

Ольга первая русская святая. Именно с неё на Руси пошло православие. Имя Ольги навсегда войдет в историю нашей страны, как имя женщины героини, искренне любившей своего мужа, свою Родину и свой народ.



Икона скульптура Св. Николая Чудотворца
Серебро 925°, подставка яшма

Святитель Николай родился во второй половине III века в городе Патары, области Ликий в Малой Азии.

Уже в первые дни своего младенчества святитель Николай показал, что он предназначен на особое служение Господу. Сохранилось предание, что во время крещения, когда обряд был очень длительным, он, никем не поддерживаемый, простоял в купели в продолжение трех часов. Все необычное поведение ребенка показало родителям, что он станет великим Угодником Божиим, поэтому они обратили особое внимание на его воспитание и постарались, прежде всего внушить сыну истины христианства и направить его на праведную жизнь. Отрок вскоре постиг, благодаря богатым дарованиям, руководимый Святым Духом, книжную премудрость.

Благочестивая жизнь юного Николая скоро стала известной всем жителям города Патары. Епископом в этом городе был его дядя, по имени тоже Николай. Заметив, что племянник выделяется среди других молодых людей добродетелями и строгой подвижнической жизнью, он стал уговаривать родителей отдать его на служение Господу. Они охотно согласились, потому что еще перед рождением сына дали такой обет. Дядя епископ посвятил его в пресвитера.

Приняв сан священника, святитель Николай стал проводить еще более строгую подвижническую жизнь. По глубокому смирению он совершал свои духовные подвиги наедине. Но Промыслу Божию угодно было, чтобы добродетельная жизнь святителя направляла и других на путь истины.

Преподобный Нил Столобенский родился в семье крестьянина в небольшом селении Новгородской епархии. В 1505 году он приняв постриг в обители преподобного Саввы Крыпецкого близ Пскова. После 10 лет подвижнической жизни в киновии удалился на реку Серемлю, в сторону города Осташкова, где 13 лет вел строгую аскетическую жизнь в непрерывной брани с кознями дьявола которые выражались в явлениях призраков — гадов и диких зверей. Многие жители из окрестных мест стали приходить к преподобному за наставлениями, но он стал этим тяготиться и молить Бога указать ему место для подвига безмолвия. Однажды после долгой молитвы он услышал голос: «Нил! Иди на озеро Селигер Там на острове Столобенском ты можешь спастись!». В середине озера — покрытый густым лесом остров; на нем преподобный нашел небольшую гору и выкопал пещеру, а спустя некоторое время построил хижину, в которой и прожил 26 лет. Подвиги строгого постничества и безмолвия сопровождал еще и другим, особенным подвигом — никогда не ложился спать, а позволял себе лишь легкую дремоту, опираясь на крюки, вделанные в стену келлии.

Прославление его святых мощей совершилось в 1667 году с установлением празднования 27 мая и в день преставления.



Икона скульптура Св. Нила Столобенского
Серебро 925°, подставка яшма



Икона скульптура Св. Серафима Саровского Чудотворца
Серебро 925°, подставка яшма

Серафим Саровский родился в 1754 году в городе Курске в семье местного купца Исидора Мошнина и Агафии. Рано потерял отца.

В 1776 году совершил паломничество в Киев в Киево-Печерскую лавру, где старец Досифей благословил и указал ему место, где он должен принять послушание и постриг. Этим местом была названа Саровская пустынь. Вскоре стал послушником у старца Иосифа в Саровском монастыре в Тамбовской губернии. В 1786 году принял монашество и был посвящён в иеродьяконы, в 1793 году рукоположен в иеромонаха.

Имея склонность к уединению, стал жить в лесу в келии в пяти километрах от монастыря. Принял на себя иноческий труд молчания, старался ни с кем не встречаться и не общаться. В 1810 году возвратился в монастырь, но ушёл в затвор. После окончания затвора принимал многих посетителей из монашествующих и мирян, имея, как сказано в житии, дар прозорливости и исцеления от болезней. Был посещаем знатными особами, в том числе императором Александром I. Ко всем приходящим к нему обращался словами «Радость моя!», в любое время года приветствовал словами «Христос воскрес!». Покровительствовал Дивеевской женской обители. В 1831 году сподобился видения Богородицы в окружении Иоанна Крестителя, Иоанна Богослова и 12 дев. Скончался в 1833 году в Саровском монастыре в своей келии во время молитвы

Икона скульптура Св. князя Александра Невского

Серебро 925°, подставка яшма

Александр Ярославич Невский (1221-1263) — князь новгородский, киевский, владимирский. Сын князя Ярослава Всеволодовича. Победами над шведами и немецкими рыцарями Ливонского ордена обезопасил западные границы Руси. Канонизирован Русской православной церковью. Всеобщую славу молодому князю принесла победа, одержанная им на берегу Невы, в устье реки Ижоры 15 июля 1240 г. над шведским отрядом. Считается, что именно за эту победу князя стали называть Невским. Успешные военные действия Александра Невского надолго обеспечили безопасность западных границ Руси.

Скончался князь 14 ноября 1263 г. в Городце. Тело его было погребено во владимирском монастыре Рождества Богородицы. Уже в 1280-х годах во Владимире начинается почитание Александра Невского как святого, позднее он был официально канонизирован Русской православной церковью. Александр Невский был единственным православным светским правителем не только на Руси, но и во всей Европе, который не пошел на компромисс с католической церковью ради сохранения власти. В 1724 г. Петр I основал в Петербурге монастырь в честь своего великого соотечественника (ныне Александро-Невская лавра) и повелел перевезти туда останки князя.



Икона скульптура Св. Преподобного
Сергия Радонежского Чудотворца
Серебро 925°, подставка яшма



Сергий Радонежский — монах, святой, основал Троицкий монастырь.

При рождении в биографии Сергия Радонежского было получено имя Варфоломей. Отставая в обучении от своих сверстников, Сергий стал изучать Священное писание. Примерно в 1328 году он вместе с семьей переехал в Радонеж. Там отправился в монастырь, а через некоторое время им была основана церковь Сергия Радонежского во имя Святой Троицы.

Затем он стал игуменом в Богоявленском монастыре, принял имя Сергий. Через несколько лет в этом месте образовался процветающий храм Сергия Радонежского. Даже патриарх восхвалял жизнь монастыря, названного Троице-Сергиевым. Вскоре преподобный Сергий Радонежский стал высокоуважаемым в кругах всех князей: он благословлял их перед битвами, примерял между собой. Скончался великий игумен 25 сентября 1392 года. За свою биографию Сергей Радонежский основал несколько монастырей, обителей кроме Троице-Сергиевого: Борисоглебский, Благовещенский, Старо-Голутвинский, Георгиевский, Андронникова и Симонова, Высотский.

Сергий Радонежский был назван святым в 1452 году. В произведении «Житие Сергия» Епифания Премудрого утверждается, что за всю биографию Сергия Радонежского было совершено множество чудес, исцелений. Однажды он даже воскресил человека. Перед иконой Сергия Радонежского люди просят о выздоровлении, а 25 сентября, в день смерти, многие верующие отмечают его память.



Пасхальное яйцо

Серебро 925°, позолота, резьба по кости, агат,
никалаевская яшма, рубины, гранат
20x30



Пасхальное яйцо
Серебро 925°, роспись по горячей эмали, позолота,
бриллианты, рубины, изумруды, кахолонг, яшма, перламутр



Пасхальное яйцо

Серебро 925°, роспись по горячей эмали, позолота,
розовый кварц, перламутр, аметист
24x11,5 см



ДА́ВЫЙ ПИЩѸ́ МНѢ́ ПЛО́ТЬ ТВОЮ́ ВО́ЛЕЮ, О́ГНЬ СЫ́Й

ЖѢ́ТВЫ ПО СТО́МУЪ ПРИЧАЩЕ́НІИ

СВЯЩЕННЫЕ СОСУДЫ

Священные сосуды — предметы богослужения, используемые при православных священнодействиях. К священным сосудам относятся: потир, дискос, звездаца, лжица, копие, дароносица.

Потир — священный сосуд в виде чаши со Святыми Дарами для причастия.

Потир изображает собой чашу Тайной Вечери. Из потира совершается причащение священнослужителей и мирян.

Дискос — блюдо на ножке с изображением младенца Иисуса, лежащего в яслях, на котором освящают часть просфоры — так называемого Агнца во время Литургии.

Звездаца — две металлические дуги, соединенные в центре, поставляется на дискос в целях сохранения порядка, выложенных на нем частиц просфор.

Лжица — специальная ложка с длинной ручкой, которой совершается причащение мирян и священников.



Потир из камня

копия потира 1828 г.

Серебро 925°, позолота, резьба по кости, камень орлец, сапфиры
объем 0,7 л.





Евхаристический набор

3 предмета, потир объемом 2 литра,
серебро 925°, позолота, гравировка





Евхаристический набор

3 предмета, потир объемом 2 литра,
серебро 925°, позолота, роспись по горячей эмали,
чеканка, гравировка, сапфиры



Евхаристический набор
7 предметов, потир объемом 1,7 литра,
серебро 925°, позолота, гравировка





Евхаристический набор
6 предметов, потир объемом 1 литр,
серебро 925°, позолота, образа исполнены
в технике росписи по горячей эмали

Евхаристический набор

4 предмета, потир объемом 1 литр,
серебро 925°, позолота, гравировка



Евхаристический набор

7 предметов, потир объемом 0,5 литра,
серебро 925°, позолота, гравировка



Евхаристический набор
5 предметов, потир объемом 0,5 литра,
серебро 925°, позолота, роспись по горячей эмали





Евхаристический набор
3 предмета, потир объемом 0,45 литра,
серебро 925°, позолота, гравировка





Евхаристический набор
3 предмета, потир объемом 0,25 литра,
серебро 925°, позолота, чеканка, гравировка



Евхаристический набор (походный)
7 предметов, потир объемом 0,17 литра,
серебро 925°, позолота, гравировка

КРЕСТЫ

Крест — один из основных символов христианского вероисповедания (Нового Завета), поскольку Христос во искуплении грехов человеческих был предан казни на Кресте.

По своему назначению в церковном и светском обиходе Кресты подразделяются на выносные, напрестольные, нательные, наперсные и др.



Духовник мастерской «Златарница» игумен Евстафий
дает советы по изготовлению Святого Креста



Киликийский Крест

Копия

Серебро 925°, позолота, кипарис

Изготовлен мастерской «Златарница» с копии Святого Киликийского Креста, который находится в музее монастыря Киккос на острове Кипр, основанном в 1090 году на деньги Византийского императора Алесиоса Комнина (1081-1118 г.).



Киликийский Крест, находящийся на острове Кипр в музее.

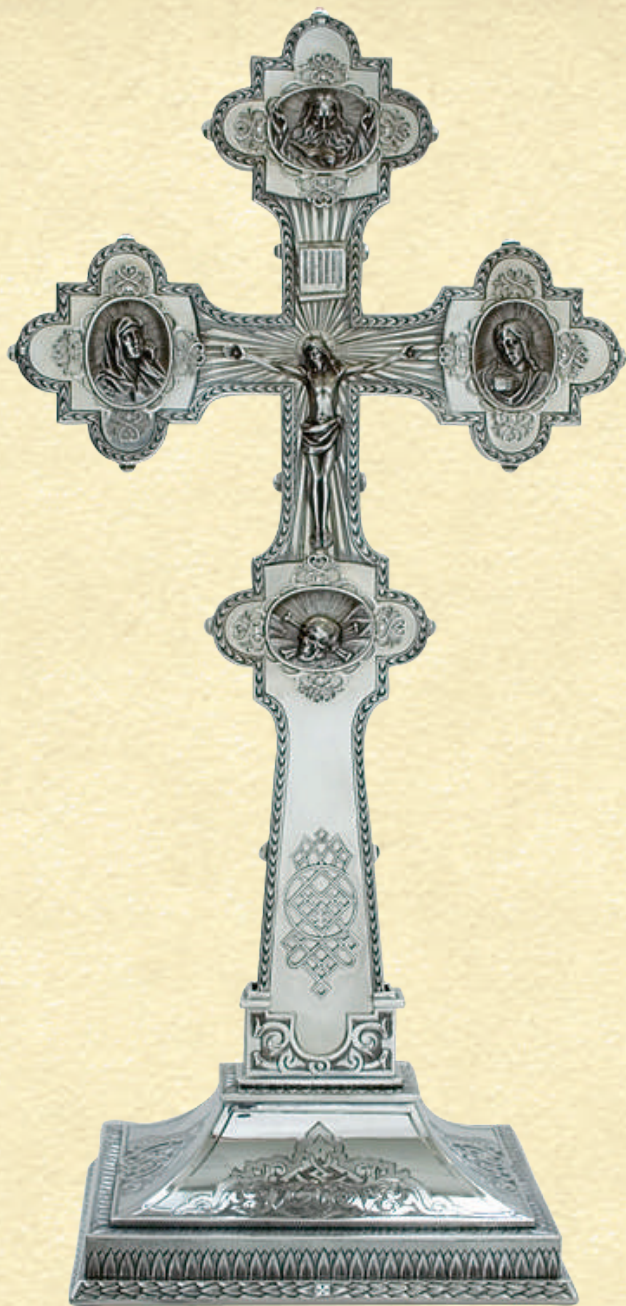
Со слов настоятеля монастыря архимандрита Агафоникоса этот Крест был изготовлен в 18 веке. В то время монастырём Киккос управлял игумен Сафрониос.

Этот Крест называют Крестом Великого Четверга. Его всегда использовали при Крестном Ходе, когда несли Чудотворную Икону Киккской Бо-

жией Матери на Троне на вершину горы, которая находится на расстоянии 2 км. от монастыря Киккос. На этой горе, на её вершине раньше был деревянный Трон, на который ставили Киккскую Милостивую Икону Божией Матери и молились на коленях перед Её Святым Образом, прося помощи и заступления.



Крест напрестольный
Копия Креста 19 века,
серебро 925°, роспись по горячей эмали, гравировка



Крест напрестольный на подставке
Копия Креста 19 века,
серебро 925°, гравировка



Крест напестольный
Копия Креста 19 века,
серебро 925°, роспись по горячей эмали,
позолота, литье, гравировка



Крест напрестольный
Копия Креста 19 века,
серебро 925°, позолота, литье, гравировка



Крест требный
Копия Креста 19 века,
серебро 925°, литье, гравировка



Крест наперсный иерейский
Копия Николаевского Креста,
серебро 925°, литье, гравировка



Крест наперсный протоиерейский
Копия Павловского Креста
серебро 925°, позолота



Крест наперсный деревянный
Серебро 925°, дерево груша



Крест с украшениями

Арт. КУ 001,
серебро 925°, роспись по горячей эмали,
цирконы, корунды



Крест с украшениями

Арт. КУ 001,
серебро 925°, роспись по горячей эмали,
цирконы, корунды



Крест с украшениями

Арт. КУ 001,
серебро 925°, резьба по кости,
цирконы, корунды



Кресты с украшениями
Арт. КУ 003,
серебро 925°, роспись по горячей эмали,
позолота, корунды



Крест с украшениями
Арт. КУ 003,
серебро 925°, роспись по горячей эмали,
позолота, корунды



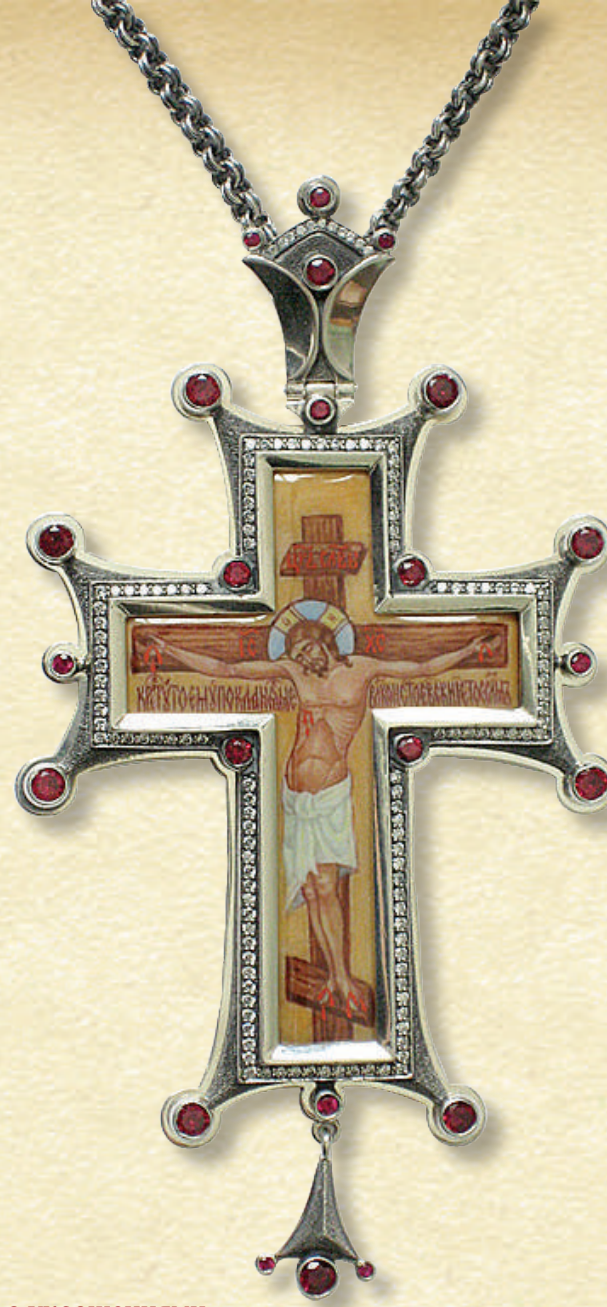
Крест с украшениями
Арт. КУ 003,
серебро 925°, роспись по горячей эмали,
позолота, корунды



Крест с украшениями

Арт. КУ 006,

серебро 925°, резьба по кости, рубины, жемчуг



Крест с украшениями

Арт. КУ 006,

серебро 925°, роспись по горячей эмали, гранаты



Крест с украшениями
Арт. КУ 004,
серебро 925°, позолота, эмаль, гранаты, топазы



Крест кабинетный
Арт. КК 001,
серебро 925°, позолота, эмаль



Цепь для наперсного креста
Арт. ЦП 002,
серебро 925°, позолота





Панагия
Арт. ПА 001,
серебро 925°, роспись по горячей эмали,
цирконы, корунды



Крест с украшениями
Арт. КУ 001,
серебро 925°, роспись по горячей эмали,
цирконы, корунды



Панагия
Арт. ПА 001,
серебро 925°, роспись по горячей эмали,
цирконы, корунды



Крест с украшениями
Арт. КУ 001,
серебро 925°, роспись по горячей эмали,
цирконы, корунды



Арт. ПА 001,
серебро 925°, роспись по горячей эмали,
цирконы, корунды



Панагия
Арт. ПА 001,
серебро 925°, резьба по кости,
цирконы, корунды



Крест с украшениями
Арт. КУ 001,
серебро 925°, резьба по кости,
цирконы, корунды



Арт. ПА 001,
серебро 925°, резьба по кости,
цирконы, корунды



Панагия
Арт. ПА 006, серебро 925°,
роспись по горячей эмали, позолота,
рубины, жемчуг



Крест с украшениями
Арт. КУ 006, серебро 925°,
роспись по горячей эмали,
позолота, рубины, жемчуг



Арт. ПА 006, серебро 925°,
роспись по горячей эмали, позолота,
рубины, жемчуг



Панагия

Арт. ПА 001,
серебро 925°, роспись по горячей эмали,
цирконы, корунды



Панагия

Арт. ПА 001,
серебро 925°, роспись по горячей эмали,
цирконы, корунды



Панагия

Арт. ПА 001,
серебро 925°, роспись по горячей эмали,
позолота, цирконы, корунды



Панагия
Арт. ПА 001,
серебро 925°, резьба по кости,
позолота, цирконы, корунды



Панагия
Арт. ПА 001,
серебро 925°, роспись по горячей эмали,
цирконы, корунды



Панагия

Арт. ПА 006,
серебро 925°, роспись по горячей эмали,
сапфиры, жемчуг



Панагия

Арт. ПА 006,
серебро 925°, роспись по горячей эмали,
цирконы, гранаты



Панагия

Арт. ПА 006,
серебро 925°, резьба по кости,
рубины, жемчуг



Крест — главный христианский символ. Поклоняясь Кресту, мы видим в нем прежде всего образ Самого Христа и символ того крестного пути, который Спаситель заповедал нам: «Если кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми Крест свой и следуй за Мною» (МФ. 16, 24)

По словам святителя Игнатия (Брянчанинова) «...Крест есть истинное и единственное училище, хранилище и престол истинного богословия. Вне Креста нет живого познания Христа».

Крест — надежда христиан, спаситель отчаянных, пристанище обуреваемых, врач немощных, изгонитель страстей, податель здравия, жизнь погибающим. Крест — оружие против врагов, скипетр Царствия, венец красоты, твердыня веры, свет для сидящих во тьме, попутель греха, вестник покаяния, глашатай правды.

Крест — помощник в искушениях, хранитель в опасности, утешитель в скорбях. Крест — глава страданий Христовых, венец совершившихся для нас чудес. Крест — это общее спасение для всего мира. «Похвала Кресту Святого Андрея архиепископа Критского» (+720): «Лучшее и драгоценнейшее из сокровищ, по всей справедливости, есть по мнению моему, Крест, на котором воздвигнуто здание нашего спасения. Если бы не было Креста, то и Христос не был бы распят, не отверзся бы для нас рай, и разбойник не сделался бы обитателем рая. Если бы не было Креста, смерть не была бы попрана, враждебный змий не был бы умерщвлен. Посему Крест — великое и драгоценное сокровище. Великое — потому что чрез него явлены великие благодеяния. Драгоценное — потому что Крест служит знаменем страданий Христа и Его победы. Страданий — ибо Он добровольно вкусил на нем смерть. Победа — ибо поражен диавол, побеждена смерть, вериги адовы сокрушены, и Крест соделался общим спасением для всего мира».



Арт. KH 013
Вес: 22,5 – 23,0 гр
Серебро 925°



Арт. KH 013/1
Вес: 30,0 – 35,0 гр
Серебро 925°



Арт. KH 012
Вес: 18,2 – 18,5 гр
Серебро 925°



Арт. КН 012/1
Вес: 40,5 – 41,0 гр
Серебро 925°
Может быть вариант с цепью,
вес 110-115 гр.



Арт. КН 011
Вес: 15,0 – 16,0 гр
Серебро 925°



Арт. КН 010
Вес: 9,5 – 10,0 гр
Серебро 925°



Арт. KH 009
Вес: 7,2 – 7,5 гр
Серебро 925°



Арт. KH 009/1
Вес: 7,5 – 8,0 гр
Серебро 925°



Арт. KH 008
Вес: 5,5 – 6,0 гр
Серебро 925°



Арт. KH 008/1
Вес: 5,5 – 6,0 гр
Серебро 925°



Арт. КН 007
Вес: 6,2 – 6,5 гр
Серебро 925°



Арт. КН 007/1
Вес: 4,6 – 4,8 гр
Серебро 925°



Арт. КН 006
Вес: 3,7 – 4,0 гр
Серебро 925°



Арт. КН 005
Вес: 5,0 – 5,5 гр
Серебро 925°



Арт. КН 004
Вес: 3,6 – 4,0 гр
Серебро 925°



Арт. КН 003
Вес: 3,4 – 3,5 гр
Серебро 925°



Арт. КН 003/1
Вес: 3,3 – 3,5 гр
Серебро 925°





Арт. КН 002
Вес: 3,3 – 3,5 гр
Серебро 925°



Арт. КН 002/1
Вес: 4,5 – 4,7 гр
Серебро 925°



Арт. КН 002/2
Вес: 5,8 – 6,2 гр
Серебро 925°



Арт. КН 002/3
Вес: 7,2 – 7,5 гр
Серебро 925°



Арт. КН 001
Вес: 1,7 – 2,0 гр
Серебро 925°



Арт. КН 001/1
Вес: 1,5 – 1,7 гр
Серебро 925°



Крест с молитвой
«Да воскреснет Бог»
Арт. КН 014
Вес: 2,2 – 2,5 гр
Серебро 925°



Одним из самых древних и самых распространенных до наших дней является Образ Богородицы. Это связано с особым всеобщим почитанием Божией Матери, давшей земную плоть Господу. Ее Образ, как невместимого Бога «вместилище», символизировал Церковь Христову. Святой Максим Исповедник говорил, что «...весь духовный мир таинственно представлен в символических образах в мире чувственном для тех, кто имеет очи, чтобы видеть, и весь чувственный мир заключен в мире духовном. Поэтому истинное богословие воспринимается через символы и образы». Известно очень много образов Божией Матери, и очень многие из них мы выполняем. Это образы Божией Матери «Казанская», «Владимирская», «Семистрельная», «Скоропослушница», «Неупивасмая Чаша», «Умиление» и многие другие. Выполняем образы Свт. Николая Чудотворца, Вмч. Георгия Победоносца, Ап. Андрея Первозванного, Прп. Серафима Саровского, Прп. Сергия Радонежского и многие другие.



Образ Б.М. «Владимирская»

Арт. ОН 038

Вес: 13,5 – 14,0 гр

Серебро 925°



Господь Вседержитель

Арт. ОН 036

Вес: 14,0 – 14,5 гр

Серебро 925°



Свт. Николай Чудотворецъ

Арт. ОН 037

Вес: 12,0 – 12,5 гр

Серебро 925°



Икона для автомобилиста

Арт. ОН 045
 Вес: 60,0 – 63,0 гр
 Серебро 925°



Образ Б.М. «Казанская»

Арт. ОН 042
 Вес: 15,0 – 15,3 гр
 Серебро 925°



Господь Вседержитель

Арт. ОН 032/2
 Вес: 14,0 – 14,5 гр
 Серебро 925°



Образ Б.М. «Страстная»

Арт. ОН 043
 Вес: 16,0 – 16,5 гр
 Серебро 925°



Вмч. Георгий Победоносец
Арт. ОН 035
Вес: 11,0 – 11,5 гр
Серебро 925°



Панагия
Образ Б.М. «Казанская»
Арт. ОН 033
Вес: 24,5 – 25,0 гр
Серебро 925°



Вмч. Георгий Победоносец
Арт. ОН 034
Вес: 11,0 – 11,5 гр
Серебро 925°



Образ Б.М. «Умиление»

Арт. ОН 041
Вес: 7,5 – 8,0 гр
Серебро 925°



Прп. Сергий Радонежский

Арт. ОН 040
Вес: 7,5 – 8,0 гр
Серебро 925°



Прп. Серафим Саровский

Арт. ОН 039
Вес: 7,5 – 8,0 гр
Серебро 925°



Господь Вседержитель

Арт. ОН 032
Вес: 5,5 – 6,0 гр
Серебро 925°



Образ Б.М. «Казанская»

Арт. ОН 031
Вес: 7,5 – 8,0 гр
Серебро 925°



Господь Вседержитель

Арт. ОН 032/1
Вес: 5,0 – 5,5 гр
Серебро 925°



Образ Б.М. «Казанская»

Арт. ОН 031/1
Вес: 2,5 – 3,0 гр
Серебро 925°



Образ Б.М. «Владимирская»

Арт. ОН 030
Вес: 7,0 – 7,5 гр
Серебро 925°



Образ Б.М. «Неупиваемая Чаша»

Арт. ОН 029
Вес: 7,0 – 7,5 гр
Серебро 925°



Образ Б.М. «Казанская»

Арт. ОН 028
Вес: 7,0 – 7,5 гр
Серебро 925°



Вмч. Пантелеимон Целитель

Арт. ОН 027
Вес: 6,0 – 6,5 гр
Серебро 925°



Образ Б.М. «Семистрельная»

Арт. ОН 026
Вес: 5,5 – 6,0 гр
Серебро 925°



Ап. Андрей Первозванный

Арт. ОН 025
Вес: 7,5 – 8,0 гр
Серебро 925°



Образ Б.М. «Скоропослушница»

Арт. ОН 024
Вес: 5,5 – 6,0 гр
Серебро 925°



Образ Б.М. «Иверская»

Арт. ОН 044
Вес: 4,4 – 5,0 гр
Серебро 925°



Образ Б.М. «Владимирская»

Арт. ОН 023
Вес: 6,5 – 7,0 гр
Серебро 925°



Св. Троица

Арт. ОН 022
Вес: 2,0 – 2,5 гр
Серебро 925°



Образ Спаса Нерукотворного

Арт. ОН 021
Вес: 2,5 – 3,0 гр
Серебро 925°



Вмч. Георгий Победоносец

Арт. ОН 020
Вес: 2,0 – 2,5 гр
Серебро 925°



Св. Ангел Хранитель

Арт. ОН 019
Вес: 2,5 – 3,0 гр
Серебро 925°



Образ Б.М. «Владимирская»

Арт. ОН 018
Вес: 3,5 – 4,0 гр
Серебро 925°



Свт. Николай Чудотворец

Арт. ОН 017/1
Вес: 7,5 – 8,0 гр
Серебро 925°



Свт. Николай и Александр Невский

Арт. ОН 017/2
Вес: 3,3 – 3,5 гр
Серебро 925°



Свт. Николай Чудотворец

Арт. ОН 017
Вес: 4,0 – 4,5 гр
Серебро 925°



Свт. Георгий

Арт. ОН 035/1
Вес: 3,5 – 4,0 гр
Серебро 925°



Образ Б.М. «Владимирская»

Арт. ОН 016
Вес: 3,5 – 4,0 гр
Серебро 925°



Образ Б.М. «Владимирская»

Арт. ОН 016/1
Вес: 3,5 – 4,0 гр
Серебро 925°



Образ Спаса Нерукотворного

Арт. ОН 021/1

Вес: 23,5 – 24,0 гр

Серебро 925°



Кольца венчальные (по эскизу 16 века)

Арт. ОН 015

Вес: 4,0 – 5,5 гр

Серебро 925°

КАДИЛА

Кадило — металлическая чаша на цепочках, в которую на раскаленные угли кладут ладан; во время богослужения кадило раскачивают и встряхивают, распространяя благовония.

Кадило — один из символов православного богослужения.

С апостольских времен совершается каждение во время молитвы. В металлическую кадельницу на раскаленные угли полагается душистая смола восточных деревьев — ладан. При сгорании он образует благовонный дым — фимиам.



Кадило
Арт. КД 001,
копия кадила 19 века,
серебро 925°, гравировка



Кадило
Арт. КД 002,
копия кадила 19 века,
серебро 925°, чеканка,
гравировка

Кадило

Арт. КД 001,
копия кадила 19 века,
серебро 925°, гравировка





Кадило келейное
Арт. КД 003,
копия кадила 19 века,
серебро 925°, чеканка

Кадило походное
Арт. КД 004,
копия кадила 19 века,
серебро 925°, чеканка



ЛАМПАДЫ

Лампада — светильник, употребляемый в христианском богослужении.

Первые лампы использовались христианами для освещения тёмных пещер, в которых они, опасаясь преследования, совершали богослужения.

В дальнейшем лампы стали важной деталью праздничного и богатого убранства христианского храма.



Лампада напрестольная
Арт. ЛА 008,
копия лампы 19 века,
серебро 925°, чеканка, гравировка, корунды





Лампада
Арт. ЛА 006.

Лампада изготовлена по образцу,
привезенному со святой горы Афон,
из сербского монастыря Хиландар.
Серебро 925°,
перламутровые вставки, корунды
1050 гр



Лампада
Арт. ЛА 009,
копия лампы 19 века,
серебро 925°, чеканка



Лампада
Арт. ЛА 001,
копия лампы 19 века,
серебро 925°, чеканка, гравировка



Лампада
Арт. ЛА 003,
копия лампы 19 века,
серебро 925°, чеканка, корунд

Лампада напрестольная
Арт. ЛА 007,
копия лампы 19 века,
серебро 925°, гравировка, корунды





Лампада
Арт. ЛА 002,
копия лампы 19 века,
серебро 925°, чеканка, гравировка



Лампада
Арт. ЛА 004,
копия лампы 19 века,
серебро 925°,
чеканка, гравировка, корунд



Лампада
Арт. ЛА 010,
копия лампы 19 века,
серебро 925°, чеканка



Лампада
Арт. ЛА 005,
копия лампы 19 века,
серебро 925°, чеканка



Дароносица

Копия дароносицы 19 века,
6 предметов,
серебро 925°, позолота, гравировка



Водосвятная чаша, крапило
Копия водосвятной чаши 19 века,
серебро 925°, чеканка



Игуменский жезл
Серебро 925°, гравировка,
корунды