

Левченков Александр Михайлович, автор картины «Преисподняя Ипатьевского дома», казак Конвоя Памяти Святого Царя-мученика Николая II, Член Союза художников России, выпускник Российской академии живописи, ваяния и зодчества (сейчас им.Глазунова).

Сотрудничество России и Сирии в сфере живописи (на примере создания картин "Инаугурация президента Сирии Башара Асада" и "Преисподняя Ипатьевского дома").

Сотрудничество России и Сирии в сфере художественного творчества имеет большое значение для развития продуктивных отношений между двумя странами. В связи с выше сказанным, в 2010 году в составе творческой группы художников я принимал участие в создании многофигурного большого живописного полотна под названием "Инаугурация президента Сирии Башара Асада". Его размеры: высота 4.5 метра, длина 7.5 метра. На картине изображён просторный дворец, залитый солнцем сквозь высокие проёмы в мраморных стенах, на его полированном полу, украшенном замысловатым арабским орнаментом, играют отсветы и блики, за окнами угадывается очертания домов Дамаска, которые уменьшаясь, поднимаются всё выше и выше в горы окружающие этот древний город. Перед зрителем открывается картина поздравления новоизбранного президента, уверенно шагающего по красной ковровой дорожке вдоль которой стоят лидеры различных государств. Они рукоплещут свободному демократическому выбору сирийского народа, на их лицах одобрительные улыбки. Среди них нет случайных. И вот почему: дело в том, что эта картина показывает не слепую фотофиксацию и протокольные события этой церемонии, которые зафиксировали многочисленные фото- и видео-корреспонденты разных стран, а является в определённой степени художественным осмыслением этого знаменательного события. Здесь изображены лишь те представители своих стран, которые являются союзниками Сирии, разделяют взгляды и ценности сирийского народа, проявляют теплоту и сочувствие их выбору, без привязки к тому, что были или не были эти люди на этой церемонии. Некоторые из них, как например, изображённый здесь глава Ливии легендарный Муаммар Каддафи, на сегодняшний момент стал уже частью истории, другие, как например глава Ирана Махмуд Ахмадинежад или президент России Дмитрий Медведев и его премьер Владимир Путин, изображённые здесь же, занимают сейчас уже совсем другие должности. Время течёт и приносит перемены.

Но тогда нам и в страшном сне не могло присниться, что может произойти с этой благополучной страной! Что её города, превратят в руины! Что сирийцев ждут

немыслимые горькие испытания! Что воинствующие фанатики варварски будут стирать с лица этой древней земли, чудом уцелевшие и прошедшие сквозь тысячелетия, культурные наследия былых эпох, величайшие достояния мирового значения! Этого не должно быть! Сейчас можно утвердительно сказать о том, что Сирия всё же сумела выдержать это тяжелейшее испытание и подобно птице Феникс восстать из пепла. Конечно та помощь и военная, и гуманитарная, которую оказала ей Россия, трудно недооценивать! Ведь все разумные люди понимают, что хаос, война, голод и лишения неприемлемы для современного общества, и я горд тем, что моя страна не оставила Сирию на поругание лютым врагам, помогла ей несмотря на все трудности и тот вороний грай, который подняли многочисленные управляемые СМИ. Я думаю, что народ Сирии высоко ценит это! Нам близка боль Сирии, ведь нашей стране много раз приходилось хлебать чашу горя. И кто знает, как развернулась бы история, будь у нас в роковые первые десятилетия XX-го века, подобный надёжный союзник как современная Россия у Сирии...

В этом году ровно сто лет тем скорбным событиям, которые произошли с последним русским царём и его семьёй. По всей стране прошли церковные службы, молебны, крестные ходы, где вспоминали и чествовали безвинно убиенных страсотерпцев в 1918 году в Екатеринбургском подвале. По инициативе архимандрита Гавриила (Коневиченко), мною было выполнено большое историческое полотно на эту тему под названием "Преисподняя Ипатьевского дома", которая показывает нам за мгновение до расстрела последнего русского царя Николая II и семью, с наследником Алексеем, женой Александрой Фёдоровной, дочерьми Ольгой, Татьяной, Марией и Анастасией, их приближённых: лейб-повара Ивана Михайловича Харитонов, камердинера Алоизия Егоровича Труппа, фрейлины Анны Степановны Демидовой и лейб-медика Евгения Сергеевича Боткина, не пожелавших покинуть эту семью. Всего на картине изображены 11 человек в натуральную величину. Размер этого полотна: высота 230см ширина 380см. В работе над картиной мне помогали члены Союза Художников России: Молодых Мария Станиславовна, Скоринова Елизавета Юрьевна и Морозов Сергей Викторович. Это была труднейшая задача, которая потребовала серьёзных технических решений по композиции, выверению и уточнению световых и колористических поисков, не говоря про сложность драматургии и портретной индивидуальности каждого персонажа. Для чего пришлось полностью погрузиться в конву происходивших событий и работать с архивными материалами. В Сестрорецке архимандритом Гавриилом (Коневиченко) организован мемориальный комплекс, где для этого полотна было построено специальное помещение

на территории Храма иконы Тихвинской Божией Матери. Сейчас эту картину любой желающий может там увидеть.

Кровоточащей раной стоит в памяти людской то смутное время, но и в настоящем времени огромное количество вызовов, тревог и опасностей, много трудностей и препятствий, но они преодолеваются легче и быстрее, если есть единство, дружба и поддержка. Надеюсь, что наши страны и дальше пойдут бок о бок к миру и процветанию.